



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

The human figure as method : study, sculpture and sculptors in the Academie Royale de Peinture et de Sculpture (1725-1765)

Macsoy Bunt, A.T.

Publication date
2008

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Macsoy Bunt, A. T. (2008). *The human figure as method : study, sculpture and sculptors in the Academie Royale de Peinture et de Sculpture (1725-1765)*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Works Cited

- Archives de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.* Ms. 13, "Discours sur la continuation de l'histoire de l'Académie" (1760), by Caylus.
- Ms. 184, "Sur la Poésie dans l'art de la Peinture" (June 8, 1748), by Wa-telet.
- Ms. 184, "Parallèle entre l'éloquence et la Peinture" (February 1, 1749), by C.-A. Coypel.
- Ms. 203, "Traité de Peinture", by Galloche.
- Ms. 23 II and 27 II, "Histoire de l'Académie, Les Directeurs" (1753), by H. van Hulst.
- Ms. 27 VI, "Règlement pour les agrégations et réceptions" (1712).
- Ms. 379a, "Observations sur la manière de poser & de dessiner le Modèle", by M.-F Dandré-Bardon.
- Bibliothèque Nationale, Paris.* ms. fr. 13075, "Observations sur la manière de poser & de dessiner le Modèle", by M.-F Dandré-Bardon.
- ms. fr. 13081, feuilles 148-190, "Vocabulaire Pittoresque ou Explication des termes, propres aux arts de peindre & de sculpter", by M.-F Dandré-Bardon.
- ms. fr. 13081, feuilles 283-305, "Discours sur l'Expression relative au nouveau concours" (December 1, 1759), by M.-F Dandré-Bardon.
- ms. fr. 13081, "Éloge de Carle van Loo", by M.-F Dandré-Bardon.
- ms. fr. 13082, "Nécessité de la connaissance des Principes", by M.-F Dandré-Bardon.

WORKS CITED

- Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.* Fa. 44 in-fol, Gabriel Huquier, etching series “*Livre de Diverses Figures d’ Académies dessinés d’ après le Naturel par Mr. Bouchardon*”, Paris, 1738.
- Fa. 44 in-fol, Gabriel Huquier, etching series “*Second Livre de Diverses Figures d’ Académies dessinés d’ après le Naturel par Mr. Bouchardon, Sculpteur du Roy*”, Paris, 1738.
- Bibliothèque Nationale, Paris.* ms. fr. I2987, “*Vie de Charles Le Brun & description détaillée de ses ouvrages*”, by C. Nivelon (ca. 1698).
- Collection Deloynes, Bibliothèque Nationale, Paris.* vol. I, no. 8, Anonymous (Neufville de Brunhobois-Montador), “*Description raisonnée des tableaux...*” (s.l., 1738).
- vol. I, no. 14, (Anonymous), “*Lettre à M. de Poiresson-Charmarande...*” (1741).
- vol. II, no. 27, Lieude de Sepmanville, “*Réflexions nouvelles d’un amateur...*” (1747).
- vol. III, no. 32, Gougenot, “*Lettre sur la peinture, la sculpture et l’architecture à M. ****” (1748).
- vol. IV, no. 39, Anonymous (Abbé Gougenot), “*Lettre sur la peinture, la sculpture et l’architecture à M. ****” (1747), *Seconde Edition, revue et augmentée de nouvelles notes et de réflexions sur les tableaux de M. de Troy’* (Amsterdam, 1749).
- vol. IV, no. 45, Mariette, *Lettre à M. xxx* (1750).
- vol. IV, no. 46, “*Lettre sur la cessation du Sallon de peinture*” (Köln; 1749).
- vol. IV, no. 50, Anonymous, (Saint-Yves), “*Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et sculpture ...*” (1747).
- vol. IV, no. 51, Anonymous, “*Jugemens sur les principaux ouvrages exposées au Louvre...*” (Amsterdam, 1751).
- vol. IV, no. 52, “*Mémoire pour l’histoire des sciences et des beaux-arts*” (1751).
- vol. V, no. 55, Lacombe, “*Le Salon, en vers et en prose...*”
- vol. V, no. 59, Anonymous (Père Laugier), “*Lettre à M. Ch*** sur les caractères en peinture*” (Genève, 1753).

-
- . vol. V, no. 72, (Anonymous), “Lettre sur le Salon de 1755” (Amsterdam, 1755).
- . vol. VI, no. 75, Anonymous (Pierre Estève), “Seconde lettre à un partisan du bon goût sur l’exposition des tableaux faite dans le grand Sallon du Louvre” (1756).
- . vol. VI, no. 76, (Anonymous), “Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût, sur l’ exposition des tableaux faite dans le grand Salon du Louvre” (28 août 1755).
- . vol. VI, no. 78, Anonymous (Dulondel), “Réponse d’un aveugle . . .”
- . vol. VII, no. 94, Observations des amateurs. . . , “L’Observateur littéraire” IV (1761).
- . vol. VIII, no. 101, Mathon de la Cour “Lettres à Madam ***. . .” (Paris, 1763).
- . vol. VII, no. 103, Anonymous, “L’Année littéraire” (1757).
- . vol. VII, no. 107, Anonymous, “Extrait des observations sur la physique et les arts” (1757).
- . vol. XLVII, no. 1208, Anonymous, possibly Abbé P.F.G. Desfontaines, “Observations sur les écrits modernes” XIV (1738), p. 301-309.
- . vol. XLVII, no. 1246, Anonymous, “Mercure de France” (1755).
- . vol. XLVII, no. 1250, Anonymous, “Mercure de France” (1757).
- . vol. XLVII, no. 1258, Journal Encyclopédique, VII (1759), pp. 103-125.
- . vol. XLVIII, no. 1283, Anonymous, “Ouvrages de sculpture de l’Exposition . . .” (1763).
- . vol. XLVIII, no. 1287, Anonymous, Exposition des ouvrages. . . ’ “Journal Encyclopédique” (1763).
- . vol. XLVIII, no. 1289, Du P***, “Lettre . . . écrit à Monsieur d’Yfs de l’ Académie royale des belles lettres. . .”
- . vol. LII, no. 1487, “Petition by J. B. Restout on behalf of the *Commune des Arts* (January 19, 1791)”.
- . vol. LIII, no. 1496, “Plan pour la formation d’une société des arts du dessein à Paris (1791)”.
- Fondation Custodia, Paris.* inv. no. 5543, Letter by E. Bouchardon to J. B. Bouchardon (Rome, January 8, 1726).

WORKS CITED

- Fondation Jacques Doucet, Bibliothèque d'art et d'archéologie de l'Université de Paris*. Autographes CARTON 36, no. 17150, Undated letter to the 'Surintendant des Bâtiments'.
- . 4 EST 221, Gabriel Huquier, etching series "Premier livre de figures d'Académies gravées en Partie par les Professeurs de l' Académie Royale", Paris, ca. 1737.
- . 4 EST 221, Gabriel Huquier, etching series "Second livre de figures d'Académies gravées en partie par les Professeurs de l' Académie Royale", Paris, undated.
- . Ms 81, Adrien-François d'Huez, "La sculpture divisé en trois parties" (Arras 1720).
- De Montaiglon, Anatole, ed. *Procès Verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793)*. 10 vols. Paris: Société de l'Histoire de l'Art Français, 1875–1892.
- Procès Verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793)*. Ed. Anatole De Montaiglon. vol. VI, p. 134 (31 août 1748): "Règlement nouveau au sujet des Aspirants".
- Procès Verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793)*. Ed. Anatole De Montaiglon. vol. VI, p. 254 (12 janvier 1751): "Règlement pour l'Académie royale de peinture et sculpture".
- Procès Verbaux de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793)*. Ed. Anatole De Montaiglon. vol. VIII, p. 294 (1777): "Statuts et Règlements pour l'Académie Royale de Peinture et Sculpture".
- Æqua Potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento*. [Exh. cat.] Roma: Accademia di San Luca, 2000.
- Akker, Paul van den. "Sporen van Vaardigheid. De Ontwerpmethode voor de figuurhouding in de Italiaanse Tekenkunst van de Renaissance." Diss. Vrije Universiteit Amsterdam, 1991.
- Argenville, Antoine-Joseph Dézailler d'. *Vies des fameux Architectes Depuis la renaissance des Arts*. vol. 2. Paris 1787.
- . *Voyage pittoresque de Paris*. Paris 1762.
- Bailey, D.R. Shackleton. *Valerius Maximus. Memorable doings and sayings*. Cambridge 2000.

- Baker, Malcolm. *Figured in Marble: the Making and Viewing of Eighteenth-Century Sculpture*. London & Los Angeles: V&A Publications and J. Paul Getty Museum, 2001.
- Baker, Malcolm. "Narratives of Making: The interpretations of Sculptors' Drawings and Models." *Figured in Marble. The Making and Viewing of Eighteenth-Century Sculpture*. 2001. 34–49.
- Baker, Malcolm, Colin Harrison, and Alastair Laing. "Bouchardon's British Sitters: Sculptural Portraiture in Rome and the Classicising Bust around 1730." *The Burlington Magazine* 142.1173 (2000): 752–762.
- Baldinucci, Filippo. *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*. Firenze 1691.
- Barasch, Moshé. *Theories of Art 1: From Plato to Winckelmann*. New York 2000.
- Barnett, Dene. *The Art of Gesture: The Practices and Principles of Eighteenth-century Acting*. Heidelberg 1987.
- Barthélemy, Abbé. *Voyage en Italie ... imprimé sur les lettres originales écrites au Comte de Caylus*. Paris 1801.
- Bary, René. *Méthode pour bien prononcer un Discours, et pour le bien animer. Ouvrage très utile à tous ceux qui parlent en public & particulièrement aux Prédicateurs, & aux Avocats*. Leiden 1702.
- Basan, François. *Catalogue des Tableaux, desseins, estampes, Livres d'Histoire, Science & Arts, Modèles en cire & en plâtre, laissés après le décès de M. Bouchardon, Sculpteur du Roi*. Paris 1762.
- . *Description de la ville de Paris*. Paris 1752.
- Bätschman, Oskar. "Pygmalion als Betrachter. Die Rezeption von Plastik und Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts." *Der Betrachter ist im Bild*. Ed. Wolfgang Kemp. Köln 1985. 183–224.
- Baudoin, Jean. *Iconologie, ou explication des emblèmes & figures hyeroglyphiques des vertus, sciences, &c.* 2 vols. Paris 1638.
- Baxandall, Michael. *Giotto and the Orators*. Oxford 1971.
- Beauvais, L. *Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, Inventaire général des dessins, Ecole française, Charles Le Brun, 1619-1690*. Paris 2000.
- Becq, Annie. *Genèse de l'esthétique française moderne (1680–1814). De la raison classique à l'imagination créatrice*. 2 vols. Pisa 1984.

WORKS CITED

- Bédard, Sylvain. "Les Académies dans l'art français au XVIIe siècle (1630-1720)." unpublished. Diss. Paris-IV Sorbonne, 1999.
- Belhaouari, Louis. "Peinture d'histoire et théâtre joué au XVIIIe siècle. Essai sur la mutation du regard à l'âge classique." unpublished. Diss. University of Paris IV, 1998.
- Benot, Yves. *Diderot et Falconet, le pour et le contre: correspondance polémique sur le respect de la posterité, Pline et les anciens auteurs qui ont parlé de peinture et de sculpture*. Paris 1958.
- Béziès, Caroline. "Nouveaux documents sur Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795)." *B.S.H.A.F.* 2000: 157 ff.
- Bikker, Joathan. "Lucian's *Prometheus* as a source for Jordaens and van Baburen." *Simiolus* 31 (2004-2005): 47-53.
- Bindman, David and Malcolm Baker. *Roubillac and the Eighteenth-Century Monument. Sculpture as Theatre*. New Haven and London: Yale University Press, 1995.
- Bissell, Gerhard. *Pierre le Gros*. Chippenham 1997.
- Black, Bernard. *Vassé's Babinelli. The Portraits of an 18th Century French Sculptor*. London 1994.
- Blanc, Jan. "Le réception française des théories de Joshua Reynolds (1787-1792)." paper delivered at the conference held in Lausanne, Paris and Rome, 2008. *De la quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*.
- Blunt, Anthony. *The Paintings of Nicolas Poussin: A Critical Catalogue*. London 1966.
- Boime, Albert. *The Academy and French painting in the nineteenth century*. London 1971.
- Boll, Peter C., ed. *Mehr Licht. Europa um 1770. Die Bildende Kunst der Aufklärung*. [Exh. cat.] Frankfurt am Main: Museum alter Plastik, 1999.
- Bolten, Jaap. *Method and practice: Dutch and Flemish drawing books 1600-1750*. Landau 1985.
- Bonnet, Jean-Claude. *La naissance du Panthéon: Essai sur le culte des grands hommes*. Paris 1998.

- Boschloo, Anton W.A., ed. *Leids Kunsthistorisch Jaarboek (1986/1987)*. Vol. 5–6: *Academies of Art between Renaissance and Romanticism*. 's-Gravenhage 1989.
- Bottari, Giovanni Gaetano. *Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture*. Orig. 1754–1759; Ed. Louis-Joseph Jay, 1817. Genève 1973.
- Bowron, Edgar Peters. "Academic Life Drawing in Rome." *Visions of Antiquity. Neoclassical Figure Drawings*. [Exh. cat.] Los Angeles: Los Angeles County Museum of Arts, 1993. 75–85.
- Bowron, Edgar Peters and Joseph Rychel, eds. *Art in Rome in the Eighteenth Century*. [Exh. cat.] Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2000. 461–467.
- Boyer, Ferdinand. "Une lettre de Laurent Guiard. Premier du duc de Parme." *B.S.H.A.F.* 1970: 201–207.
- Brockliss, Laurence W.B. *French Higher Education in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford 1987.
- Busch, Werner. "Das Capriccio und die Erweiterung der Wirklichkeit." *Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne*. Ed. Ekkehard Mai. Köln 1998. 53–80.
- Busch, Werner. *Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne*. München 1993.
- Büttner, Andreas. "Vom Körper zum Raum. Einige Anmerkungen zu den medialen Möglichkeiten der Plastik." *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulpture von Dürer bis Daumier*. [Exh. cat.] München, Köln, Wolfrathshausen 2002. 38–51.
- Cahn, Walter. *Masterpieces. Chapters on the History of an Idea*. London 1979.
- Calmet, Dom Augustin. *Bibliothèque Lorraine, ou histoire des hommes illustres qui ont fleuri en Lorraine*. Nancy 1751.
- Caylus, Anne-Claude-Philippe de Tubières comte de. *Recueil d'antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques et Romaines*. 7 vols. Paris 1752.
- . *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "Lettre à Lagrénée". Paris 1910. 210–214.
- . *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "Vie d'Edmé Bouchardon". Paris 1910. 76–102.

WORKS CITED

- Caylus, Anne-Claude-Philippe de Tubières comte de. *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "Réflexions sur la peinture". Paris 1910. 130–138.
- . *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "Vie d'Antoine Watteau". Paris 1910. 1–22.
- . *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "Salon de 1751". Paris 1910. 196–204.
- . *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "Parallèle de la peinture et de la sculpture". Paris 1910. 183–195.
- . *Vies d'Artistes du XVIIIe siècle*, André Fontaine (ed.). "De l'amateur". Paris 1910. 119–129.
- Chambray, Roland Fréart de. *L'Idée de la perfection de la peinture, démontrée par les principes de l'art et par des exemples conformes aux observations que Plin et Quintilien ont faites sur les plus célèbres tableaux*. Le Mans 1662.
- . *Parallèle de l'architecture antique avec la moderne suivi de Idée de la perfection de la peinture*. Ed. Frédérique Lemerle-Pauwels and Milovan Stanic. Paris 2005.
- Chantelou, Paul Fréart de. *Diary of the cavaliere Bernini's visit to France*. Ed. Anthony Blunt. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1985.
- Chappey, Frederic. "Les avatars des morceaux de réception à l'académie royale de 1789 à 1816." *Revue de l'art* 2000: 1–21.
- Chouillet, Jacques. *La Formation des Idée Esthétiques de Diderot (1745–1763)*. 2 vols. Paris 1973.
- Cicero. *De Inventione*. Trans. Charles Duke Yonge. Londen 1853.
- Cipriani, Angela and Enrico Valeriani, eds. *I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*. Rome 1974.
- Clarac, Frédéric Comte de. *Musée de sculpture antique et Moderne*. 12 vols. Paris 1827–1853.
- Claude-Henri Watelet, Pierre-Charles Levesque, ed. *Dictionnaire des Arts de Peinture, Sculpture et Gravure*. 5 vols. Facsimile edition: L. F. Prault, Paris /Minkoff, Genève, 1972. Paris 1792.
- Cochin, Charles-Nicolas (anonymously published). "Éloge de Slodtz." *Vie d'Edme Bouchardon, sculpteur du roi*. Ed. André Fontaine. Geneva 1973.

- Cochin, Charles-Nicolas. *Les Misotechnites aux Enfers, ou Examen des "Observations sur les Arts", par une Société d'Amateurs*. Amsterdam 1763.
- Cochin, Charles-Nicolas. *Mémoires inédites de Charles-Nicolas Cochin sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz*. Ed. Charles Henry. Paris 1880.
- Cochin, Charles-Nicolas. *Œuvres diverses: Recueil de quelques pièces ...* Facsimile edition: L. F. Prault, Paris /Minkoff, Genève, 1972. Paris 1771.
- Cole, Michael and M. Pardo. "Origins of the Studio." *Inventions of the Studio. Renaissance to Romanticism*. Ed. Michael Cole and M. Pardo. 2005. 1–35.
- Coltman, Viccy. "Designs on eighteenth-century sculpture." *Sculpture Journal* XIII (2005): 89–102.
- Condivi, Asciano. *Vita di Michelangelo Bounarroti, Pittore, Scultore, Architetto e gentiluomo Fiorentino pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi*. Seconda Edizione corretta ed accresciuta di Varie Annotazioni col ritratto del Medesimo ed Altre Figure in Rame. Florence 1746.
- Corver, Marten. *Toneel-Aantekeningen vervat in een omstandigen Brief aan den Schrijver van het Leven van Jan Punt*. Leyden 1786.
- Cottret, Monique. *Culture et politique dans la France des Lumières (1715-1792)*. Paris 2002.
- Courajod, Louis. *L'École royale des élèves Protégés*. Paris 1874.
- Courtine, Jean-Jacques and Claudine Haroche. *Histoire du visage XVIIe-début XIXe siècle. Exprimer et taire ses émotions*. Paris: Rivages, 1988.
- Coypel, Antoine. *Discours prononcés dans les conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*. Paris 1721.
- Coypel, Charles-Antoine. "Lettre ..." *Mercure de France* 1729: 1293.
- Craske, Matthew. *Art in Europe 1700-1830. A History of the Visual Arts in an Era of Unprecedented Urban Economic Growth*. Oxford 1997.
- Cropper, Elisabeth. *The Domenichino Affair: Novelty, Imitation, and Theft in Seventeenth-Century Rome*. London 2005.
- Crow, Thomas. *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*. London 1985.

WORKS CITED

- d'Agoty, Gautier. "Sur les tableaux exposés dans le Salon du Louvre au mois d' Août 1751." *Observations sur l' histoire naturelle, sur la Physique et sur la Peinture* 1 (1752):
- Dandré-Bardon, Michel-François. "Essai historique sur la mort de M. Bouchardon, Sculpteur de S.M. & Professeur en son Académie Royale de peinture & de sculpture." *Mercure de France* 1762: 1293.
- . *Traité de Peinture suivi d'un essai sur la Sculpture pour servir d'introduction à une Histoire universelle relative à ces beaux arts*. Paris 1765.
- . *Vie ou Éloge historique de Jean-Baptiste Lemoyne*. Paris 1779.
- David, J. *Le peintre Louis David 1748-1825*. Paris 1880.
- Dawson, Anne E. "Learning Processes: The Workshop Education of the Sculptor." *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. [Exh. cat.] Rhode Island: Brown University, 1984. 40–48.
- De Piles, Roger. *Conversations sur la Connoissance de la Peinture et sur le jugement qu'on doit faire des Tableaux*. Paris 1677.
- De Piles, Roger and Torteбат. *Abrégé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture par M. De Piles*. Paris 1667.
- Décultot, Elisabeth. "Les Laocoön de Winckelmann." *Revue Germanique Internationale* 19 (2003). *Le Laocoön: histoire et reception*. Ed. by Elisabeth Décultot:
- Démoris, René. "Le Comte de Caylus entre théorie et critique d'art. Une Esthétique du 'Laisé?'" *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres. Actes du colloque international Oxford, 26–27 May 2000*. Ed. N. Cronk. 2004. 17–41.
- Démoris, René. "Le Comte de Caylus et la peinture. Pour une théorie de l'inachevé." *Revue de l'art* 142 (2003–2004): 31–43.
- . "Les passions en peinture au dix-huitième siècle." *Le siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*. Oxford: The Voltaire Foundation, 1987. 381–392.
- Dempsey, C. "Euanthes redivivus: Rubens's *Prometheus bound*." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 30 (1967): 420–425.

- Denison, Cara Dufour, ed. *French Master Drawings from The Piermont Morgan Library*. [Exh. cat.] Paris, New York: Louvre, Piermont Morgan Library, 1993.
- Denk, Claudia. *Artiste, Citoyen & Philosophe. Der Künstler und sein Bildnis im Zeitalter der französischen Aufklärung*. München 1998.
- Desjardins, Lucie. *Le Corps parlant. Savoirs et représentation des passions au XVIIe siècle*. Quebec: Presses de l'Université de Laval, 2000.
- Desmas, Anne-Lise. "Pierre de L'Estache (1688 ca.-1774): un sculpteur français à Rome entre institutions nationales et grands chantiers pontificaux." *Studiolo* 1 (2002): 105–148.
- Dézaillier d'Argenville, Antoine-Joseph. *Abrégé de la vie des plus fameux peintres*. 2 vols. novel ed. 1765, 4 vols. Paris 1745.
- Dictionnaire de l'Académie de France*. 1st ed. Paris 1694.
- Dictionnaire de l'Académie de France*. 4th ed. Paris 1762.
- Diderot, Denis. *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient*. Ed. Marian Hobson. Paris 2000.
- . "Observations sur la sculpture et sur Bouchardon." *Œuvres complètes de Diderot*. Ed. Jules Assézat et Maurice Tourneux. Vol. XIII. Paris 1875–1877. 40–47.
- . *Œuvres complètes de Diderot*. Ed. Jules Assézat et Maurice Tourneux. 20 vols. Paris 1875–1877.
- . *Oeuvres*. Correspondance. Ed. Laurent Versini. Vol. 5. Paris: Laffont, 1998.
- . *Paradoxe sur le comédien*. Ed. Sabine Chaouche. Paris 2001.
- . *Salon de 1763*. Paris 1984.
- Dolce, Lodovico. *Dialogo della Pittura intitolato l'Aretino*. Venice 1557.
- Dowley, Francis H. "Falconet's Attitude towards Antiquity and his Theory of Reliefs." *Art Quarterly* 31 (1968): 185–204.
- Draper, James David and Guilhem Scherf. "Augustin Pajou, dessinateur en Italie 1752-1756." *Archives de l'art français* 33 (1997):
- Durey, Philippe. "La "Judith" de François Ladatte." *La Revue du Louvre* 1982: 212–218.
- Duro, Paul. *The Academy and the limits of painting in seventeenth-century France*. Cambridge 1997.

WORKS CITED

- Dussieux, L., et al. *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture*. Publiés d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des Beaux-Arts. 2 vols. Paris 1854.
- Eck, Caroline A. van. *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Cambridge /New York 2007.
- . "Enargeia ou fétichisme: Le rejet de l'image vivante dans les discours sur l'art des années 1750." *De la quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*. Ed. Jacqueline Lichtenstein Christian Michel. Proceedings of the conference held in Lausanne, Paris, Rome in 2008 (forthcoming). *Edmé Bouchardon*. [Exh. cat.] Chaumont: Musée Municipal, 1962.
- Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. 28 vols. Paris 1751–72.
- Explication des Peintures, Sculpture et Gravures des Messieurs de l'academie royale*. Paris 1745.
- Falconet, Étienne. *Œuvres complètes d'Étienne Falconet, contenant la traduction des Livres de Pline, concernant la Peinture et la Sculpture, avec des notes; des observations sur diverses opinions de cet auteur, et différens ouvrages sur les arts dans l'antiquité et chez les peuples modernes*. Troisième édition revue et corrigé par l'auteur; Orig. Paris, 1808, Facsimile Edition. Genève: Slatkine reprints, 1970.
- . "Réflexions sur la sculpture." *Falconet, Œuvres complètes 1808*. Vol. III. 1970. 1–46.
- Farrell, Allan P. *The Jesuit Code of Liberal Education: Development and Scope of the Ratio Studiorum*. Milwaukee 1938.
- Félibien, André. *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes*. Orig. 1685–1688. Paris 1725.
- Fleckner, Uwe. "'Pourquoi une belle esquisse nous plaît-elle plus qu'un beau tableau?'" Fragonard, Diderot et l'éloquence du pinceau dans quelques portraits du XVIIIe siècle." *L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle*. 2001. 509–529.
- Fontaine, André. *Les collections de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture*. Paris 1930.

- . *Les doctrines d'art en France. Peintres, amateurs, critiques de Poussin à Diderot*. Paris 1909.
- Frank, Christoph. "A Man more jealous of Glory than Wealth. Houdon's dealings with Russia." *Jean-Antoine Houdon. Sculptor of the Enlightenment*. [Exh. cat.] Washington: National Gallery of Art, 2003–2004. 50–66.
- Frazer, J. G. *Pausanias's description of Greece*. 6 vols. New York 1965.
- Fried, Michel. *Absorption and Theatricality. Painting and Beholder in the Age of Diderot*. Berkeley 1980.
- Fumaroli, Marc. "De l'Académie à l'Académisme: le paradoxe de l'Avant-garde." *Ars Naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996*. Mainz 1996. 670–677.
- . "Le comte de Caylus et l'Académie des Inscriptions." *Comptes rendus des séances de l'année 1995 de l'Institut de France, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres* 1995: 225–250.
- Furcy-Raynaud, Marc. "Correspondance de M. de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin." *Nouvelles Archives de l'art français* XIX (1904):
- . "Inventaire des sculptures exécutées au XVIIIe Siècle pour la Direction des Bâtiments du Roi." *Archives de l'art français* XIV (1927): 431–433.
- Furetière. *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*. Rotterdam, La Haye 1690.
- Fusco, Peter. "Lambert-Sigisbert Adam's adieu to Rome." *Antologia di Belle arti*. Roma 1977. 225–231.
- Gaborit, Jean-René. *Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785). Sculptures du Musée du Louvre*. Paris 1985.
- Gaborit, Jean-René. "L'Amour de Louis-Claude Vassé au Louvre." *La Revue du Louvre* 1987: 39–40.
- Gaethgens, Thomas, ed. *L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle*. Passagen. Vol. 2. Paris 2001.
- Gaethgens, Thomas and J. Lugand. *Joseph-Marie Vien. Peintre du Roi (1716–1809)*. Paris 1988.
- Ganzo, Robert, ed. *Diderot, Traité du Beau et autres essais*. Verviers 1973.

WORKS CITED

- Geimer, Peter. "Der "Haus der Inkohärenz". Capriccio und Sammlung im 18. Jahrhundert." *Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne*. Ed. Ekkehard Mai. 1998. 139–153.
- Germer, Stefan. *Kunst-Macht-Diskurs. Die intellektuelle Karriere des André Félibien im Frankreich von Louis XIV*. München 1997.
- Gildon, Charles. *The Life of Mr. Thomas Betterton, the late eminent tragedian*. London 1710.
- Goldstein, Carl. *Teaching Art. Academies and Schools from Vasari to Albers*. Cambridge 1996.
- Gombrich, Ernst. "Reynolds's Theory and Practice of Imitation." *Burlington Magazine* LXXX (1942): 40 sqq.
- Gooden, Angelica. *Actio and Persuasion. Dramatic Performance in Eighteenth-Century France*. Oxford 1986.
- Gordon, Katherine K. "Madame de Pompadour, Pigalle, and the Iconography of Friendship." *Art Bulletin* 50 (1968): 249–262.
- Gott dang, Andrea. "Tiepolos *Scerzi di fanatasia*. Begriff und Bedeutung." *Kunstform Capriccio. Von der Groteske zur Spieltheorie der Moderne*. Ed. Ekkehard Mai. 1998. 81–96.
- Grell, Chantal. *Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France 1680-1789*. Oxford 1995.
- Guérin, Guilles. *Description de l'Académie royale des arts de peinture et de sculpture*. Paris 1715.
- Guiffrey, Jules. *Archives de l'art français*. Vol. 9: *Histoire de l'Académie de Saint-Luc*. nouvelle période. 1915.
- . "Lettres d'artistes à M. de Marigny." *Nouvelles archives de l'Art français* 1878: 109–123.
- Guiffrey, Jules and Anatole de Montaiglon, eds. *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome avec le surintendant des Bâtiments du Roi de 1663 à 1793*. 17 vols. Paris: Société de l'Histoire de l'Art Français, 1887–1908.
- Hall, James. *The World as Sculpture. The changing Status of Sculpture from the Renaissance to the Present Day*. London 1999.

- Hansmann, Martina. "La preuve d'excellence: les antécédents italiens du morceau de réception." *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre?* Ed. Hans Belting. Paris 2000. 155–195.
- Haskell, Francis and Nicholas Penny. *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*. New Haven and London: Yale University Press, 1981.
- Heck, Michèle-Caroline. *Théorie et pratique de la peinture. Sandrart et la "Teutsche Academie"*. Paris 2006.
- Hedin, Thomas. *The Sculpture of Gaspard and Balthazard Marsy. Art and Patronage in the Early Reign of Louis XIV*. Columbia 1983.
- Heinen, Ulrich, ed. *Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften*. [Exh. cat.] Braunschweig: Herzog Anton Ulrich Museum, 2004. 28–38.
- Heinich, Nathalie. "Arts et sciences à l'âge classique. Professions et Institutions culturelles." *Actes de la recherche en sciences sociales* 67/68 (1987): 47–48.
- . *Du peintre à l'artiste. Artisans et Académiciens à l'âge classique*. Paris 1993.
- . "La perspective académique: Peinture et tradition lettré: La référence aux mathématiques dans les théories de l'art au dix-septième siècle." *Actes de la recherche en sciences sociales* 49 (1983): 47 et seq.
- Held, Jutta. *Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat. Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der königlichen Akademie*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 2002.
- Helsdingen, H.W. van. *Koning of Natie. De laatste jaren van de Académie royale de peinture et de sculpture in Parijs (1789-1793)*. forthcoming.
- . "Laocoön in the seventeenth century." *Simiolus* X.3/4 (1978–79): 127–141.
- Herçenberg, Bernard. *Nicolas Vleughels, peintre et directeur de l'Académie de France à Rome 1668-1737*. Paris 1975.
- Herding, Klaus. *Pierre Puget. Das Bildnerische Werk*. Berlin 1970.
- Hobson, Marian. "Diderot, the Academy, and Manner." *The French Academy. Classicism and its Antagonists*. Ed. June Hargrove. London 1990.
- Hofstede, Ulrike Müller. "Der "Milon von Kroton von Falconet". *Furor im Jugendwerk des Bildhauers*." *Pygmalions Aufklärung. Europäische*

WORKS CITED

- Skulptur im 18. Jahrhunderts*. Proceedings of the conference held in Frankfurt, 12–14 febr. 2004. München 2006. 146–165.
- Holert, Tom. “Anschliessung an eine Kunst- und Künstlerwelt.” Selbstbilder von Künstlerinnen und Künstler um die Mitte des 18. Jahrhunderts.” [Exh. cat.] *Mehr Licht. Europa um 1770. Die Bildende Kunst der Aufklärung*. Frankfurt am Main 1999. 351–362.
- . *Künstlerwissen. Eine Studie zur Semantik Künstlerischer Kompetenz im Frankreich des 18. und frühen 19. Jahrhundert*. München 1998.
- Jollet, Etienne. “La pondération au XVIIIe siècle. Norme technique ou norme sociale?” *L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle*. Ed. Thomas Gaethgens. 2001. 49–60.
- . “Les rapports entre les sciences et les beaux-arts dans les écrits de C.-H. Watelet.” *Dix-huitième siècle* 31 (1999): 217–231.
- Jombert. *Nouvelle méthode pour apprendre le dessein*. Orig. Paris, 1755. Genève 1973.
- Jonker, Marijke. “From ‘Unité de sujet’ to ‘Unité d’intérêt’. A Century of Word and Image Relations in France.” *Multi-Media Compositions from the Middle Ages to the Early Modern Period*. Ed. Margriet Hoogvliet. Leuven, Paris 2004. 145–163.
- Jouin, Henry. *Charles le Brun et les Arts sous Louis XIV*. Paris 1889.
- Jourdan, Annie. *Les monuments de la révolution 1770-1804: une histoire de représentation*. Paris 1997.
- Junius, Franciscus. *The Painting of the Ancients, according to the English translation*. Ed. Keith Aldrich. Los Angeles: Berkeley, 1991.
- Kemp, Wolfgang. “Disegno, Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607.” *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974): 219–240.
- Kirchner, Thomas. *L’Expression des Passions. Ausdruck als Darstellungsproblem in der Französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhundert*. Mainz: Philipp von Zabern, 1991.
- Kleine Ekstasen. Barocke Meisterwerke aus der Sammlung Dessauer*. [Exh. cat.] Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2001.

- Klingsöhr, Cathrin. "Die Kunstsammlung der "Académie Royale de Peinture et de Sculpture" in Paris." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49.H. 4 (1986): 556–578.
- Knabe, Peter-Eckhard. *Schlüsselbegriffe des kunsttheoretischen Denkens in Frankreich*. Düsseldorf 1972.
- Knolle, Paul. "De Amsterdamse stadstekenacademie, een 18de-eeuwse 'oefenschool' voor modeltekenaars." *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 30 (1979): 1 ff.
- Koerner, Hans. *Auf der Suche nach der Wahren Einheit: Ganzheitsvorstellungen in der französischen Malerei und Kunstliteratur vom mittleren 17. bis zum mittleren 19. Jahrhundert*. Univ. Habil. Schr. München: Fink, 1985.
- Kohle, Hubertus. *Ut Pictura Poesis non erit: Denis Diderots Kunstbegriff: mit einem Exkurs zu J.B.S. Chardin*. Studien zur Kunstgeschichte vol. 52. 1989.
- Köstler, Andreas. "Das Lächeln des Bien-Aimé. Zur Zivilisierung des Herrscherbilder unter Ludwig XV." *Bildnis und Image. Das Portrait zwischen Intention und Rezeption*. Ed. Andreas Köstler. Köln 1998. 197–214.
- Kristeller, Paul Oskar. "The Modern System of the Arts." *Renaissance Thought, Papers on Humanism and the Arts*. Vol. II. New York 1965. 165–227.
- Lairesse, Gerard de. *Het Groot Schilderboek*. Haarlem 1740.
- Lami, Stanislas. *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XVIIIe siècle*. 2 vols. Paris 1910–1911.
- Laneyrie-Dagen, Nadeije. *P. P. Rubens. Théorie de la Figure Humaine considérée dans ses principes soit en repos ou en mouvement*. Paris: ENSBA, 2003.
- Lang, Franz. *Abhandlung über die Schauspielkunst*. Ed. Alexander Rudin. Originally published in 1727 as *Dissertatio de Actione Scenica, cum Figuris eandem explicantibus et Observationibus quibusdam de Arte Comica*. Bern, München 1975.
- Lapauze, Henry. *Histoire de l'Académie de France à Rome I (1666-1801)*. Paris 1924.

WORKS CITED

- Laugier, Marc-Antoine. *Observations sur l'architecture*. Paris 1765.
- Launay, Elisabeth. *Les frères Goncourt collectionneurs de dessins*. Paris 1985.
- Lavezzi, Elisabeth. "Appelle et Arlequin. A propos d'un manuscrit de Caylus : de l'avantage des Vertus de la Société." *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres. Actes du colloque international Oxford, 26–27 May 2000*. Ed. N. Cronk. 2004. 125–147.
- Le Corbeiller, Clare. "Mercury, Messenger of Taste." *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 22.1 (1963): 23–28.
- Ledbury, Mark. *Sedaine, Greuze and the boundaries of genre*. Oxford 2000.
- Lee, Ransselaer W. "Ut Pictura Poesis. The Humanistic Theory of Painting." *The Art Bulletin* XXII.4 (1940): 197–269.
- Leonardo. *Trattato della pittura (...) novamente dato in luce, con la vita dell'istesso autore*. Ed. Raffaello Du Fresne. Paris 1651.
- Les peintres du roi. Morceaux de réception à l'Académie Royale de peinture et de sculpture 1648-1793*. [Exh. cat.] Toulouse: Musée des Augustins, 2000.
- Les portraits d'artistes à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793)*. [Exh. cat.] Paris: Musée de l'Hôtel à Mantes-la-Jolie, 1987.
- Lesprit créateur de Pigalle à Canova. Terres cuites européennes 1740–1840*. [Exh. cat.] Paris, New York, Stockholm: Louvre, Metropolitan, Nationalmuseum, 2004.
- Levesque, Pierre-Charles. "Vie d' Etienne Falconet." *Falconet, Œuvres complètes 1808*. Vol. I. 1970. 1–21.
- Levey, Michael. *Painting and sculpture in eighteenth-century France*. London 1993.
- Levey, Michael and Wend Graf Kalnein. *Art and Architecture of the Eighteenth Century in France*. London 1972.
- Levitine, George. *The Sculpture of Falconet*. Greenwich 1972.
- Lichtenstein, Jacqueline. *La Tache Aveugle. Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne*. Paris 2003.
- . *The Eloquence of Color. Rhetoric and Painting in the French Classical Age*. Orig. La Couleur éloquent. Paris, 1989. Trans. Emily McVarish. Berkeley, Los Angeles, Oxford 1993.

- Lichtenstein, Jacqueline and Christian Michel. *Conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*. 2 vols. Paris 2006.
- Locquin, Jacques. *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Étude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*. Paris 1912.
- Logan, Anne-Marie S. "Leonardo, Rubens and the Ms. De Ganay." *Essays in Northern European Art, presented to Egbert Haverkamp-Begenam*. Doornswijk 1983. 142–147.
- Loire, Stéphanie. "I Pittori Francesi a Roma nel XVIII Secolo." *Il Settecento a Roma*. [Exh. cat.] Rome: Palazzo Venezia, 2006. 75–81.
- . "Poussin chez Raphael, 1627. Sur quelques graffitti d'artistes français à Rome." *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en Franceet en Italie. XVIIe-XVIIIe siècles*. Rome: Palazzo Venezia, 2001. 264–274.
- Lomazzo, Giovanni Paolo. *A Tracte Containing the Artes of Curious Paintinge, Carvinge, and buildinge. Of Actions and Gestures*. Second booke. Trans. Richard Haydocke. 1598.
- . *Trattato dell'arte della Pittura, Scoltura, et Architettura*. 1585.
- Maaz, Bernhard. "Frankreich und Deutschland. Saly und Schadow. Der "Faune au chevreau" von Jacques François Joseph Saly in Berlin." *Jahrbuch der Berliner Museen* 35 (1993): 247–257.
- Macsotay, Tomas. "Plaster Casts and Memory Technique: Nicolas Vleughels's Display of Cast Collections after the Antique in the French Academy in Rome (1725-1793)." *Plaster Casts: Making, collecting and displaying (...)* Ed. Eckart Marchand. Proceedings of the conference held at Oxford, 24-27 september 2007 (forthcoming).
- Magnien, Aline. "Adrien-François d'Huez et La sculpture divisé en trois parties: un traité provincial entre rhétorique et anatomie." *Revue d'esthétique* 31–21 (1997). *La naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720)*. Ed. by Stefan Germer:197–210.
- Magnien, Aline. *La nature et l'antique, la chair et le contour. Essai sur la sculpture française du XVIIIe siècle*. vol. 2. SVEC. Oxford: Voltaire Foundation, 2004.

WORKS CITED

- Maral, Alexandre and A. Pinget. "Jean-Baptiste Giraud, 'Achille Blessé.'" *Sculptures. La galerie du Musée Granet*. [Mus. cat.] Montpellier: Musée Granet, 2003. 76–77.
- Mariette, Pierre-Jean. *Abécédario de Pierre-Jean Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes*. Ed. Philippe de Chennevières and Anatole de Montaiglon. Paris 1851–1860.
- . *Catalogue historique du cabinet de Peinture et sculpture française, de M. de Lalive, Introduceur des Ambassadeurs, honoraire de l'Académie Royale de Peinture*. Paris 1764.
- . *Traité des Pierre gravées*. Paris 1750.
- Marolles, Michel de. *Tableaux du temple des muses*. Paris 1655.
- Masseau, Didier. "Caylus, Diderot et les Philosophes." *Le comte de Caylus. Les Arts et les Lettres. Actes du colloque international Oxford, 26–27 May 2000*. Ed. N. Cronk. 2004. 45–58.
- Masterpieces of the J. Paul Getty Museum: European Sculpture*. Los Angeles 1998.
- McAllister Johnson, William. *Morceaux de réception gravés de l'Académie royale de peinture et de sculpture*. Princeton 1982.
- . "Visits to the Salon and Sculptor's Ateliers during the Ancien Régime." *G.B.A.* 134 (1992): 17–35.
- McClellan, Andrew. "The life and death of a royal monument: Bouchardon's Louis XV." *Oxford Art Journal* 23.2 (2000): 1 ff.
- . "The politics of aesthetics and display: Museum in Paris 1750–1800." *Art History* 7.4 (1984): 438–464.
- Meijer, Miriam Claude. *Race and Aesthetics in the anthropology of Petrus Camper (1722–89)*. vol. 4. Amsterdam 1999.
- Meijers, Debora. *Kunst als natuur. De Habsburgse schilderijengalerij in Wenen omstreeks 1780*. Amsterdam 1991.
- Méjanès, Jean-François. "Les pensionnaires de l'Académie de France à Rome et l'Antiquité." *La Fascination de l'antique 1700–1770. Rome découverte, Rome inventée*. Lyon: Musée de la Civilisation Gallo-Romain, 1998–1999.
- Merrick, Jeffrey. "Politics on Pedestals: Royal Monuments in Eighteenth-Century France." *French History* 5 (1991): 234–264.

- Michaelis, Rainer. "Un dessein préparatoire pour Samson et Dalila, Morceau de réception d'Antoine Pesne (1683- 1757) à l'Académie en 1720." *Revue du Louvre* 1994: 43-44.
- Michalski, Sergiusz. "Malerei, Rhetorik und *coup d'oeuil*-Wahrnehmung bei Antoine une Charles Coypel." *Bildrhetorik*. Ed. Joachim Knape. Vol. 45. Saecula Spiritualia. Baden Baden 2007. 233-247.
- Michel, Christian. "Anatomie d' un chef d'oeuvre: Laocoön en France au XVIIe siècle." *Revue Germanique Internationale. (Special Issue)* 19 (2003). *Le Laocoön: histoire et reception*. Ed. by Elisabeth Décultot:105-117.
- Michel, Christian. "Bellori et l'Académie royale de Peinture et de Sculpture : une admiration bien tempérée." *L'idéal classique. Les échanges artistique entre Paris et Rome au temps de Bellori, Actes du colloque*. Paris-Rome: Somogy, 2000. 105-116.
- . *Charles-Nicolas Cochin et l'art des lumières*. Rome 1993.
- . "Comment distinguer les soeurs jumelles? La sculpture au sein de l'Académie royale de peinture et de sculpture." *Les Académies (Antiquité-XIXe siècle)*. Ed. Jean-Paul Barbe. Québec 2005. 119-131.
- . "Entre admiration et mépris : les relations artistiques entre l'Italie et la France 1680-1750." *Studiolo* 1 (2002): 11-19.
- . "Le chevalier Bernin et l'enseignement artistique en France." *Le Bernin et l'Europe, Actes du colloque*. Paris: PUPS, 1998. 93-105.
- . "Le goût pour le dessin en France aux XVIIe et XVIIIe siècle: de l'utilisation à l'étude désintéressée." *Revue de l'Art* 143.1 (2004): 27-34.
- . "L'enseignement à l'École Royale des élèves protégés: Dandré-Bardon." *Le Progrès des Arts réunis 1763-1815. Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire*. Ed. Daniel Rabreau. CERCAM, William Blake & Co, 1992. 83-90.
- . "Les stratégies de carrière d'Augustin Pajou." *Augustin Pajou et ses contemporains. Actes du colloque. Musée du Louvre. 7 et 8 novembre 1997*. Paris 1998. 93-111.
- . "Lettres adressées par Charles-Nicolas Cochin fils à Jean-Baptiste Descamps, 1757-1790." Ed. Jacques Laget. *Archives de l'Art français, Nou-*

WORKS CITED

- velle période* 28 (1986). Correspondances d'artistes des XVIIIe et XIXe siècles:36–51.
- Michel, Christian. "Pour une diplomatie de la peinture d'histoire." *Histoire, images, imaginaires. Fin XVIe siècle-début XXe siècle*. Le Mans 1998. 164–170.
- Michel, Olivier. "Diderot and Modernity." *The Oxford Art Journal* 8.2 (1985): 36–51.
- . "La Rome de Clodion. Sculpture et tradition." *Clodion et la sculpture française de la fin du XVIIIe siècle. Actes du colloque. Musée du Louvre, 20 et 21 mars 1992*. Paris 1993. 59–83.
- Miedema, Hessel. "Over vakonderwijs aan kunstschilders in de Nederlanden tot de zeventiende eeuw." *Leids Kunsthistorisch Jaarboek (1986/1987)*. Vol. 5–6. 's-Gravenhage 1989. 268–282.
- Migliorini, E. *Studi sul pensiero estetico del settecento*. Crousaz, Dubos, André, Batteux, Diderot. Florence 1980.
- Montagu, Jennifer, ed. *Charles Le Brun, 1619–1690 peintre et dessinateur*. [Exh. cat.] Chateau de Versailles, 1963.
- . *Roman Baroque sculpture: the Industry of Art*. London 1989.
- . *The Expression of the Passions. The Origins and Influence of Charles Le Brun's Conférence sur l'expression générale et particulière*. London: New Haven, 1994.
- Montfaucon, Bernard de. *L'Antiquité expliquée et représentée en figures*. Paris 1722.
- Muller, Jeffrey. "Rubens's Theory and Practice of the Imitation of Art." *The Art Bulletin* 64 (1982): 229–247.
- Müntz, Eugène. "Un précurseur et un ennemi de Diderot, le comte de Caylus." *Revue politique et littéraire. Revue bleue* 34.1 (1897): 674–678.
- Nativel, Colette. "La théorie de l'enargeia dans le *De pictura veterum* de Franciscus Junius." *Word & Image* 4 (1988): 323–330.
- Pace, Claire. *Félibien's Life of Poussin*. London 1981.
- Paintings and Sculpture in the Diploma & Gibson Galleries*. [Mus. cat.] London 1931.
- Panofsky-Sörgel, Gerda. *Michelangelo's "Christus" und sein römischer Auftragegeber*. Worms 1991.

- Parker, K.T. "Bouchardon's "Cries of Paris"." *Old Master Drawings* 5 (1930): 45–48.
- Pascoli, Leone. *Vite de Pittori, scultori ed architetti moderni*. vol. 1. 2 vols. Rome 1730.
- Peeters, Kris. "'La chronique badine de la rue". Le discours carnavalesque et les questions du genre et du réalisme dans les recueils badins de Caylus et la société du Bout du Banc (1737–1748)." Diss. KUL, 2002.
- Pels, Dick, ed. *Pierre Bourdieu. Opstellen over smaak, habitus en het veldbegrip*. Amsterdam 1989.
- Percy, Ann. "Drawings and Artistic Production in Eighteenth-Century Rome." *Art in Rome in the Eighteenth Century*. [Exh. cat.] 2000. 461–467.
- Pernety, Dom Antoine-Joseph. *Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture et Gravure, avec Un Traité Pratique des différentes manieres de Peindre*. 2 vols. Paris: Onfroy, 1781.
- Pevsner, Nikolaus. *Academies of Art, past and present*. Cambridge 1940.
- Pigman II, Walter. "Versions of imitation in the Renaissance." *Renaissance Quarterly* 33.1–32 (1980):
- Piles, Roger de. *Cours de Peinture par Principes*. Orig. Paris, 1708. Facsimile edition. Geneva 1969.
- Polleross, Friedrich. "From the exemplum virtutis to the Apotheosis: Hercules as an Identification Figure in Portraiture: An Example of the Adoption of Classical Forms of Representation." *Iconography, Propaganda, and Legitimation*. Ed. Allan Ellenius et al. New York 1998. 37–62.
- Popper, Karl R. *De groei van kennis. Hoofdstukken uit "Conjectures and Refutation" en "The Growth of Scientific Knowledge"*. Trans. Zeno Swijtink. Amsterdam 1997.
- Potts, Alex. *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the Origins of Art History*. New Haven: Yale University Press, 1994.
- . *The sculptural imagination. Figurative, Modernist, Minimalist*. New Haven 2000.
- Pradel, Pierre. "Morceaux de réception des sculpteurs à l'Académie royale." *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français* 1945–1946: 34–36 and 92–95.

WORKS CITED

- Pradel, Pierre. "Une figure de Prométhée en terre cuite. Essai pour le morceau de réception de Nicolas-Sébastien Adam à l'Académie de peinture." *Le Pays Lorrain* 39.3 (1958): 129–131.
- Raggio, Olga. "The myth of Prometheus. Its survival and metamorphoses up to the eighteenth century." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 21 (1958): 44–62.
- Réau, Louis. *Étienne-Maurice Falconet 1716-1791*. 2 vols. Paris 1922.
- Réau, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris 1955.
- . "Le "Faune au Chevreau" de Saly." *BSHAF* 1907: 6–15.
- . *Les Lemoyne, une dynastie de sculpteurs au XVIIIe siècle*. Paris 1927.
- . *Les sculpteurs français en Italie*. Paris 1945.
- . "Un sculpteur oublié du XVIIIème siècle. Louis-Claude Vassé." *G.B.A.* 1930: 31–56.
- Rehm, Ulrich. *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*. München 2002.
- Reizen naar Rome en Italië als leerschool voor Nederlandse kunstenars omstreeks 1800*. [Exh. cat.] Haarlem: Teylers Museum, 1984.
- Reynolds, Joshua. *Discourses on Art*. California 1959.
- Ripa, Cesare. *Iconologia del Cavaliere Cesare Ripa (...) Accresciuta d'Immagini, di Annotazioni, e di Fatti dall'Abate Cesare Orlandi*. 5 vols. Perugia 1764–1767.
- Roberts, Helene E., ed. *Encyclopedia of Comparative Iconography*. London 1998.
- Robin. "Eloge de Falconet sculpteur." *Revue Universelle des Arts* XV (1862): 245–256.
- Rococo & co. François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des beaux-arts*. [Exh. cat.] Paris: ENSBA, 2003.
- Roland-Michel, Marianne. "Dessiner à Rome au temps de Pajou." *Augustin Pajou et ses contemporains. Actes du colloque. Musée du Louvre. 7 et 8 novembre 1997*. Paris 1998. 287–298.
- . *Die französische Zeichnung im 18. Jahrhundert*. Orig. Le dessin français au XVIIIe siècle. Fribourg, 1987. München 1987.

- Roman, Cynthia E. "Academic Ideal of Art Education." *Children of Mercury. The Education of Artists in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. [Exh. cat.] Rhode Island: Brown University, 1984. 81–95.
- Rombouts, Stephen. "Art as Propaganda in Eighteenth-Century France: the Paradox of Edme Bouchardon's Louis XV." *Eighteenth-Century Studies* 27 (1993–1994): 255–282.
- Ronot, Henry. *Jean-Baptiste Bouchardon: sculpteur, architecte*. Dijon: Faton, 2002.
- Roodenburg, Herman. "'Welstand' en 'wellevendheid'. Over houdingen, gebaren en gelaatsuitdrukkingen in de schilderkunst, de toneelkunst en de rethorica: de inbreng van het classicisme." *Beeld en Zelfbeeld in de Nederlandse Kunst, 1550–1750*. Ed. Reindert Falkenburg et al. Zwolle 1995. 417–539.
- Rosen, Charles and H. Zerner. *Romanticism and Realism. The Mythology of Nineteenth Century Art*. London 1984.
- Rosen, Valeska von. "Die Energieia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des *Ut-Pictura-poesis* und seiner Relevanz für das cinquicenteske Bildkonzept." *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 2000: 171–208.
- Rosenberg, Pierre. *De dessin au tableau. Poussin, Watteau, Fragonard, David & Ingres*. Paris 2001.
- Rosenblum, Robert. "On a Painting of Milo of Crotona." *Essays in Honour of Walter Friedlander*. Vol. 147–151. 1965.
- Roserot, Alphonse. "La vie et l'œuvre d' Edme Bouchardon en Italie." *G.B.A.* 50.2 (1908): 17–37.
- . *Laurent Guiard, premier sculpteur du duc de Parme*. Paris 1901.
- . *Les grands sculpteurs français du XVIIIe siècle. Edmé Bouchardon*. Paris 1910.
- Russia: Nine Hundred Years of Masterpieces*. [Exh. cat.] New York: Guggenheim, 2005–2006.
- Saint-Girons, Baldine. *Esthétiques du XVIIIe siècle. Le modèle français*. Paris 1990.
- Saint-Girons, Baldine. "Un nouveau "discours sur la méthode": la première conférence de Roger de Piles à l'académie royale de peinture et de sculp-

WORKS CITED

- ture." Ed. Stefan Germer. *Revue d'esthétique* 31-32 (1997). *La naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720) (Special issue)*: 83-98.
- Saint-Yenne, La Font de. *Réflexions sur la Peinture et la Sculpture au Salon de 1746*. The Hague 1747.
- Saisslin, R.G. *Taste in Eighteenth-Century France*. Syracuse 1965.
- Schenker, Alexander M. *The Bronze Horseman. Falconet's Monument to Peter the Great*. New Haven and London: Yale University Press, 2004.
- Scherf, Guilhem. "Collections et collectionneurs de sculptures. Un nouveau champ d'étude." *L'art et les normes sociales au XVIIIe siècle*. Ed. Thomas Gaethgens. 2001. 147-164.
- . "Formation." *Pajou. Sculpteur du Roi 1730-1809*. [Exh. cat.] Paris: Louvre, 1997. 31-76.
- . "La formation du sculpteur." *L'esprit créateur. Terres cuites européennes de Pigalle à Canova 1740-1840*. Paris: Louvre, 2003-2004. 86 ff.
- . "Le XVIIIe siècle européen." *Mille sculptures des musées de France*. Paris: Gallimard, 1998. 222-227.
- . "Les années romaines de Clodion." *Clodion 1738-1814*. [Exh. cat.] Ed. Anne Poulet and Guilhem Scherf. Paris: Louvre, 1992. 15-50.
- . "'La terre cuite est l'affaire du génie'. Amateurs et collections de terres cuites." *L'esprit créateur de Pigalle à Canova. Terres cuites européennes 1740-1840*. [Exh. cat.] 2004. 16-21.
- Scherf, Guilhem. "Un monument méconnu. Le mausolée de Charles-Joseph de Pollinchove par Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795)." *B.S.H.A.F.* 1989: 117-130.
- Scherf, Guilhem. "Un sculpteur qui dessine: Michel-Ange Slodtz." *Dessins français aux XVIIe et XVIIIe siècles. Actes du colloque. École du Louvre, 24 et 25 juin 1999*. Paris: École du Louvre, 2003. 351-366.
- Schiavo, Armando. *Palazzo Mancini*. Palermo 1969.
- Schnapper, Antoine. "L'Académie: enseignement et distinction des mérites." [Exh. cat.] *Les peintres du roi*. 2000. 61-68.
- . *Le Métier de peintre au grand Siècle*. Paris 2004.
- . "The debut of the Royal Academy of Painting and Sculpture." *The French Academy. Classicism and its Antagonists*. Ed. June Hargrove. London 1990.

- Scott, Katie. "Authorship, the Académie, and the Market in Early Modern France." *Oxford Art Journal* 21.1 (2000): 29–41.
- . "Hierarchy, Liberty and Order: Languages of Art and Institutional Conflict in Paris (1766-1776)." *Oxford Art Journal* 12.2 (1989): 59–70.
- . "Under the sign of Venus: the making and meaning of Bouchardon's l'Amour in the age of French rococo." *Manifestations of Venus: Art and Sexuality*. Manchester 2000. 69–89.
- Sécheval, Anne le Pas de. "L'abeille et le pinceau. Théorie et pratique de l'éclectisme chez Antoine Coyppel." Ed. Stefan Germer. *Revue d'esthétique* 31-32 (1997). *La naissance de la théorie de l'art en France (1640-1720) (Special issue)*: 237–252.
- Sénéchal, Philippe. "Die Büste des Barons Philipp von Stosch von Edmé Bouchardon." *Jenseits der Grenzen: Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart*. Vol. 1: *Inszenierung der Dynastien*. Ed. Uwe Fleckner and et alii. Köln 1999. 137–148.
- Seznec, Jean. "Diderot et l'affaire Greuze." *G.B.A.* 47 (1966): 339–356.
- Seznec, Jean and J. Adhémar, eds. *Diderot. Salons*. 4 vols. Oxford 1957–1967.
- Simon, Robin. *Hogarth, France and British Art. The Rise of the arts in 18th-century Britain*. London 2007.
- Skulptur aus dem Louvre*. 89 *Werke des französischen Klassizismus (1770–1830)*. [Exh. cat.] Duisburg: Wilhem Lehmbruck Museum, 1989.
- Sluijter, Eric-Jan. "Over 'rapen' en wedijver in de Nederlandse Schilderkunst van de zeventiende eeuw." *De zeventiende eeuw: cultuur in de Nederlanden in interdisciplinair perspectief* 21 (2005): 267–291.
- Sonderen, Peter C. "Het sculpturale denken. De esthetica van Frans Hemsterhuis." Diss. University of Amsterdam, 2000.
- Souchal, François. *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries: The Reign of Louis XIV*. 3 Vols. London 1977–1987.
- . *Les Frères Coustou et l'évolution de la sculpture du Dôme des Invalides aux Chevaux de Marly*. Paris 1980.
- . *Les Slodtz, sculpteurs et décorateurs du Roi (1685-1764)*. Paris 1967.
- Stafford, Barbara. *Body Criticism. Imagining the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1991.

WORKS CITED

- Stern, Tiffany. *Rehearsal from Shakespeare to Sheridan*. Oxford 2000.
- Strugnell, Anthony. "Diderot, Hogarth and the ideal model." *British Journal for Eighteenth Century Studies* 18.2 (1995): 125-37.
- Subleyras 1699-1749*. [Exh. cat.] Paris: Musée de Luxembourg, 1987.
- Tatius, Achilles. *The adventures of Leucippe and Clitophon*. Trans. S. Gaselee. Cambridge 1969.
- Tavernier, Ludwig. "Limitation de la belle nature. Zum verständnis des Künstlers in der Nachahmungstheorie von Charles Batteux." *Empfindung und Reflexion. Ein Problem des 18. Jahrhunderts*. Ed. Ludwig Tavernier. Münchner Beiträge zuer Geschichte und Theorie der Künste. 1. Hildesheim 1986. 50–98.
- Tesan, Harald. *Thorvaldsen und seine Bildhauerschule in Rom*. Böhlau 1998.
- Teysnière, Bernard. *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*. Paris 1957.
- The Return of the Gods. Neoclassical Sculpture in Britain*. [Exh. cat.] London: Tate Britain, 2008.
- Thirion, Henri. *Les Adam et Clodion*. Paris 1885.
- Thorlacius-Ussing, V. "Études sur l'activité de Saly avant son voyage en Danemark." *Collections of the Ny Carlsberg Glyptotek*. Vol. 3. 1942. 281–312.
- Vaissière, Pascal de la. "L'antique en liberté de Louis-Félix Delarue: ses intuitions et sa relecture des Anciens, vers 1755-1760." *Clodion et la sculpture française de la fin du XVIIIème siècle*. Paris 1993. 253–284.
- Valladier, A. *Labyrinthe royale de l' Hercule Gaulois triomphant*. Avignon 1604.
- Vetter, Andreas W. "'Gegen rasende Wut, was vermag die Schönheit'. Inszenierungen von Schrecken und Gewalt im Werk des Peter Paul Rubens." *Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften*. [Exh. cat.] Braunschweig: Herzog Anton Ulrich Museum, 2004. 58–68.
- Vetter, E.M. "Edmé Bouchardon in Rom." *Heidelberger Jahrbuch* VI (1962): 51 et sequi.
- Vico, Giambattista. *On the Study Methods of our Time*. Orig. De nostri temporis studiorum rationis, 1709. Trans. Elio Gianturco. Cornell 1990.

- Vigarelo, Georges. "The Upward Training of the Body from the Age of Chivalry to Courtly Civility." *Fragments for a History of the Human Body*. Ed. Michel Feher, Ramona Naddaff, and Nadia Tazi. Vol. 2. New York: Zone Books, 1989. 148–199.
- Vila, Anne C. *Enlightenment and Pathology. Sensibility and Literature and Medicine of Eighteenth-Century France*. Baltimore and London 1998.
- Vitet, Ludovic. *L'Académie royale de peinture et de sculpture*. Paris 1880.
- Voltaire. *Le Siècle de Louis XIV*. 1751.
- Vries, Gerard de. *De ontwikkeling van wetenschap : een inleiding in de wetenschapsfilosofie*. 3rd ed. Groningen: Wolters-Noordhoff, 1995.
- Walczak, Gerrit. "Die Pariser Académie de Saint-Luc 1649-1776." paper delivered in the Johann David Passavant-Colloquium, Frankfurt, 2006. *Das Meisterstück. Zünfte, Gilden, Künstlerausbildung nördlich der Alpen vor 1800*.
- Wallace, Richard W. "Milo of Crotona: A Note on Two Late Drawings by Salvator Rosa." *Journal of the Museum of Fine Arts, Boston* 2 (1990): 81–88.
- Wallace, William E. "Michelangelo's Risen Christ." *Sixteenth Century Journal* XXVIII.4 (1997): 1251–1280.
- Warnke, Martin. *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*. Köln 1985.
- Watelet, Claude-Henri. *L'Art de Peindre*. Paris 1760.
- . *Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, de l'Académie françoise et de celle de peinture*. 1784.
- Weber, Gerold. "Der Statuenzyklus von Edmé Bouchardon in Saint-Sulpice." *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* XXII (1969): 120–147.
- . "Edmé Bouchardon. Studien zu seiner Stellung in der Französischen Plastik des 18. Jh." Diss. Vienna University, 1965.
- Weinshenker, Anne Betty. *Falconet. His Writings and his Friend Diderot*. Genève 1966.
- West, Alison. *From Pigalle to Préalto. Neoclassicism and the Sublime in French Sculpture 1760-1840*. Cambridge 1998.
- Winckelmann, Johann Joachim. *History of Antiquity*. Trans. Harry Francis Mallgrave. 2004.

WORKS CITED

- Winckelmann, Johann Joachim. *Kleine Schriften. Vorreden. Entwürfe*. Berlin 1968.
- Wine, Humphrey. "Academy." *Dictionary of Art*. Ed. Jane Turner. Vol. 1. Oxford 1996. 101–108.
- Wittkower, Rudolf. "Imitation, Eclecticism, and Genius." *Aspects of the Eighteenth Century*. Ed. Earl R. Wasserman. Baltimore 1965. 143–161.
- Wood, Christopher S. "Indoor-Outdoor: The Studio around 1500." *Inventions of the Studio. Renaissance to Romanticism*. Ed. Michael Cole and M. Pardo. 2005. 36–73.
- Wrigley, Richard. "Sculpture and the Language of Criticism in Eighteenth-Century France." *Augustin Pajou et ses contemporains. Actes du colloque. Musée du Louvre. 7 et 8 novembre 1997*. Paris 1998. 75–92.
- . *The origins of French art criticism. From the Ancien Régime to the Restoration*. Oxford 1993.
- Yates, Frances. *The Art of Memory*. Chicago: The University of Chicago Press, 1966.
- Zuccari, Federico. *L'Idée de' pittori, scultori, et architetti*. Turin 1607.