



**UvA-DARE (Digital Academic Repository)**

**Klazienaveen: Kruiskerk**

Vermeer, G.

*Published in:*

Jongere bouwkunst: bescherm nu het nog kan! Een verzoek tot uitbreiding van de wederopbouw-top 100 van minister Plasterk

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Vermeer, G. (2008). Klazienaveen: Kruiskerk. In K. Loeff, & N. Vervat (Eds.), *Jongere bouwkunst: bescherm nu het nog kan! Een verzoek tot uitbreiding van de wederopbouw-top 100 van minister Plasterk* (pp. 17). Amsterdam: Bond Heemschut.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Klazienaveen: Kruiskerk

Kerkgebouwen verdienen brede nationale bescherming

De Nederlandse Hervormde kerk in Klazienaveen uit 1959 behoort tot de hoogtepunten uit het oeuvre van de Amsterdamse architect Herman Knijtijzer (1914–1994). In 1955 bouwde hij in dit kleine Drentse dorp nabij Emmen een Nederlands Hervormde School en twee jaar later nog een jeugdhuis. Zijn kerkgebouw met nevenruimten completeerde dit complex. Als vertegenwoordiger van een gematigd modernisme wees hij de traditie en het nastreven van schoonheid en betekenis niet af. Hij kwam hier indachtig het modernisme tot een zo eenvoudig en doelmatig mogelijk ontwerp en hij paste moderne materialen als gewapend beton toe. Dit combineerde hij echter met baksteen, plechtstatige assen en een strak vormgegeven toren. Deze blikvanger lijkt met zijn opbouw van naar boven in doorsnede afnemende blokken, de open bekroning en de verticale geleding naar een veel oudere traditie te verwijzen. De toren staat midden in een centrale hal, die door de aanwezigheid van de onderbouw van de toren uiteenvalt in een open entree en een meer besloten gedeelte daarachter. Aan de hal grenzen aan de ene kant een tweetal nevenruimten. Aan de andere kant staat een eenvoudige, maar brede en door de concentratie op de middenas monumentale kerkzaal. Op de middenas staan achterin de kerk een kruis en voorin de avondmaalstafel en de kansel. In de hoeken herhaalde de architect de trapsgewijze, verticale geledingen van de toren. Hier bevinden zich ook de voornaamste vensters. Deze zitten hoog, waardoor de ruimte zich nadrukkelijk naar binnen keert. Deze kerk met zijn eenvoudige, maar verfijnde vormgeving behoort tot de weinige waardevolle kerken uit de wederopbouwperiode in Drenthe. AUTEUR: GERRIT VERMEER