



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Nieuwe Onderzoeksprojecten

van der Laarse, R.

Publication date

2016

Document Version

Final published version

Published in

K&C Nieuwsbrief

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van der Laarse, R. (2016). Nieuwe Onderzoeksprojecten. *K&C Nieuwsbrief*, 3-4.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

NIEUWE ONDERZOEKSPROJECTEN

ROB VAN DER LAARSE

Wie enigszins op de hoogte is van het Europese subsidiesysteem, zal begrijpen dat de wereld van NWO hiermee vergeleken een walhalla is. Ik had dan ook de moed al een beetje opgegeven toen ik dit voorjaar bericht ontving over de toekenning van maar liefst twee grote Europese subsidies.

De eerste betrof het Marie Curie-ITN project Critical Heritage Europe (CHEurope) dat wordt geleid door de Universiteit van Göteborg en waarin we participeren met een Amsterdams work package "Museums Curating the City" en deelnemen aan een ander "Heritage management and citizen participation".

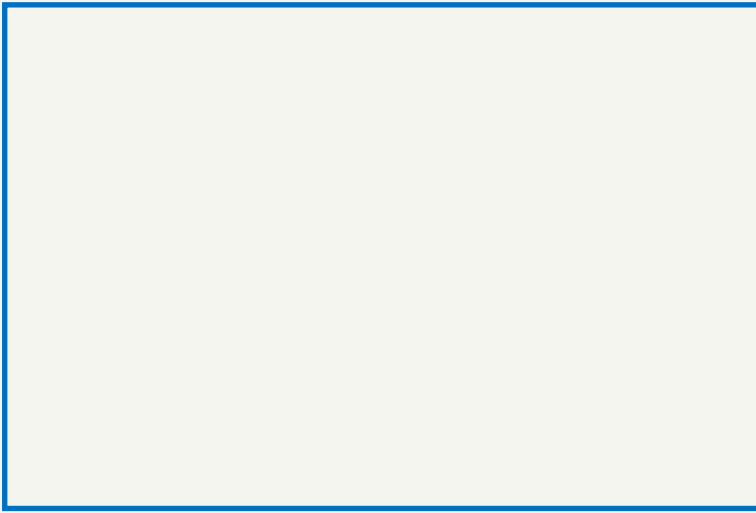
In totaal werken binnen dit samenwerkingsproject 21 academische en niet-academische partners die gezamenlijk een 'innovatief trainingsprogramma' (ITN) ontwikkelen voor 15 promovendi. Het project wil via het samenbrengen van (stads) musea en erfgoedinstellingen een nieuw methodologisch raamwerk met een sterkere verbinding van theorie en erfgoedpraktijken tot stand te brengen. Twee van deze (buitenlandse) PhDs zullen de komende drie jaar worden verbonden aan onze afdeling KenC, waar zij gaan werken op het terrein van museum- en erfgoedstudies. De vacatures worden op dit moment geadverteerd via de Amsterdam School for Heritage, Memory and Material Culture (AHM).

Ik leid het Amsterdamse aandeel in het project samen met Chiara de Cesari (Europese- en erfgoedstudies) en Robin Boast (informatiewetenschappen), en ook Hanneke Ronnes, Mirjam Hoijsink en Ihab Saloul zijn hierbij betrokken. Behalve via workshops en summer schools zullen de promovendi worden getraind door middel van internships; iets waarmee we met onze duale erfgoedmasters natuurlijk al veel ervaring hebben opgedaan. Onze niet-academische partners zijn het Amsterdam Museum, Joods Historisch Museum/ Shoah museum, Tropenmuseum, Imagine IC and Culture Lab (Brussel).

Inhoudelijk zal ik mij het meest bemoeien met Curating the City dat wil onderzoeken hoe musea omgaan met de wonden van de Tweede Wereldoorlog en migratiebewegingen, en meer specifiek de Amsterdamse representatie van Holocaust en postkolonialisme.

Daarnaast ben ik sinds september project leider van het Europese HERA-JRP project Accessing Campscapes: Inclusive Strategies for Using European Conflicted Heritage (iC-ACCESS) waarin 6 academische en 8 niet-academische partners samenwerken in een Horizon 2020 Reflective programma "Uses of the Past" over het politiek-maatschappelijke gebruik en misbruik van oorlogserfgoed.

Waar het ons om gaat is de vraag naar een nieuwe waardering van dissonant, betwist en contesterend erfgoed, in het bijzonder dat van de vroegere Nazi-Duitse en Oost-Europese Sovjet kampen.



We werken hiertoe samen met ongeveer 20 onderzoekers vanuit een transnationaal, interdisciplinair en integraal perspectief aan de ontwikkeling van inclusieve strategieën voor West- en Oost-Europese plekken die decennia lang zijn 'vergeten' of juist het mikpunt zijn van intensieve herinneringsoorlogen en erfgoedconflicten, zoals Westerbork, Bergen-Belsen, Treblinka, Falstad, Jasenovac /Donja Gradina, Lety en Jáchymov. Samen met onderzoekers aan de FU Berlin, NTNU Trondheim, Staffordshire University, Pilsen (West-Bohemia), en UPF Barcelona, onderzoeken we de materiële sporen, de culturele dynamiek en narratieven die deze kampen betekenis hebben gegeven, identificeren en analyseren we de ethisch-morele en educatieve beschermings- en herinneringspraktijken, en ontwikkelen we nieuwe strategieën om onderzoekers, professionals en het bredere publiek met behulp van digitale technieken een betere toegang tot pijnlijke, onderbelichte geschiedenissen en counter-narratives te bieden.

Binnen mijn eigen WP zal ik mij met mijn Amsterdamse teamleden Dana Dolghin (eveneens PhD en docent), Zuzanna Dziuban (postdoc, eveneens bij Aleida Assmann in Konstanz), Andriana Bencic (eveneens hoofdonderzoeker bij Jasenovac memorial in Kroatië) en een nieuwe promovendus 'Competing Narratives of Victimhood in the Age of Transitional Justice', en collega's als James Symonds (ACASA) en Nanci Adler (NIOD), richten op de betekenisgeving en discoursen die deze betwiste plekken in stand houden, en vervolgens op de ontwikkeling van nieuwe, alternatieve benaderingen.

Rob van der Laarse



Rob van der Laarse
Foto: Carlos Reijnen