



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Kennst du das Land?

*Italië-reizigers, Rome-ervaringen en Duits historisch besef in de negentiende eeuw*

de Jong, H.

**Publication date**

2020

**Document Version**

Other version

**License**

Other

[Link to publication](#)

**Citation for published version (APA):**

de Jong, H. (2020). *Kennst du das Land? Italië-reizigers, Rome-ervaringen en Duits historisch besef in de negentiende eeuw*. [Thesis, externally prepared, Universiteit van Amsterdam].

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

# Literatuurlijst



Foto titelpagina (detail): fotograaf onbekend, Via Appia Antica. 1870-1890.  
Bron: <http://www.geheugenvannederland.nl/?nl/items/SFA04:SFA209000001>.

## Literatuurlijst

Onderstaande lijst bevat de belangrijkste secundaire literatuur die is geraadpleegd bij het schrijven van deze studie. Het corpus aan wetenschappelijke teksten dat in de loop der jaren is verschenen over deel-thema's die raken aan het hoofdonderwerp van deze dissertatie is groot. Er is daarom hieronder gekozen voor de opname van vooral algemene secundaire literatuur die de kern raakt van de dissertatie. Dit wil zeggen, de literatuur die van belang is voor beter begrip van de aard, ontwikkeling en context van de Duitse omgang met het verleden zoals het spreekt uit de negentiende-eeuwse schriftelijke neerslag van Italië- en Rome-ervaringen. Over vrijwel alle sub-thema's en vooral over de individuele Italië-reizigers is veel meer gespecialiseerde wetenschappelijke literatuur beschikbaar. In de eindnoten van de verschillende hoofdstukken is hiernaar zo veel als mogelijk was verwezen. Hetzelfde valt op te merken over de studies over niet-Duitstalige reizigers, landschaps- en volksbeleving, schilderkunst, muziek, fotografie, de periode vóór 1780 en ná 1914, en de beleving van bijvoorbeeld Genua, Siena, Napels, Amalfi, Capri, Pompei, Florence of Venetië. Ook daarnaar zal hieronder terughoudend worden verwezen. In de navolgende literatuurlijst ligt het accent eerst en vooral op de negentiende-eeuwse Duitse Italië-cultus en het Rome-discours daarbinnen. Net zoals de bronnenlijst is de lijst wél bedoeld om op dit vlak aanzetten te geven tot vervolgstudie.

- Adam, Wolfgang, 'Kleine Begebenheiten aus Italien: Ludwig Tiecks Reisegedichte' in: Ernst Rohmer, Werner Wilhelm Schnabel, Gunther Witting Hrsgs., *Texte, Bilder, Kontexte. Interdisziplinäre Beiträge zu Literatur, Kunst und Ästhetik der Neuzeit* (Heidelberg 2000) 118-147.
- Adams, P.G., *Travelers and travel liars 1660-1800* (New York 1980).
- Adriaansen, R.J., 'The pedagogy of travel: history and memory between the Grand Tour and Modern Tourism' in: B. Braasch, *Major concepts in Tourism Research – Memory* (Leeds 2008) 20-31.
- Aerts, Remieg, Klaas van Berkel red., *De pijn van Prometheus. Essays over cultuurkritiek en cultuurpessimisme* (Groningen 1996).
- Aerts, Remieg, Henk te Velde red., *De stijl van de burger. Over Nederlandse burgerlijke cultuur vanaf de middeleeuwen* (Kampen 1998).
- Albrecht, Michael von, *Rom: Spiegel Europas. Texte und Themen* (Heidelberg 1988).
- Alle origine della fotografia: un itinerario Toscana 1839-1880 a cura di M. Falzone Del Barbarò, Maurice Maffioli, Allenspach, Peter, *Heinrich Heines "Reisebilder": Kritisch-utopische Struktur und literarische Reflexion*. Diss. (1977)
- Altenhofer, Nobert, 'Heines italienische Reisebilder' in: Idem, *Die verlorene Augensprache. Über Heinrich Heine* (Frankfurt am Main und Leipzig 1993).
- Altenhofer, Norbert, 'Heines italienische Reisebilder' in: *Jahrbuch des Freien Deutsche Hochstifts* (1986) 293-316.
- Altgeld, Wolfgang Hrsg., *Quellen zu den deutsch-italienischen Beziehungen 1861-1963* (Darmstadt 2006).
- Altgeld, Wolfgang, 'Gregorovius un die Entstehung des italienischen nationalstaats' in: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento. Jahrbuch des italienisch-deutschen historischen Instituts in Trient XVIII* 1992 223-238.
- Altgeld, Wolfgang, *Das politische Italienbild der Deutschen zwischen Aufklärung und europäischer Revolution von 1848* (Bibliothek des deutschen Historische Instituts in Rom Bd. 59)(Tübingen 1984).
- Alù, Giorgia, *Beyond the Traveller's Gaze: Expatriate Ladies Writing in Sicily (1848-1910)*(Bern 2008).
- Amato, Joseph A., *On foot: a history of walking* (New York 2004).
- Ameriks, Karl ed., *The Cambridge companion to German idealism* (Cambridge 2000).
- Amfithreatrof, Erik, *The enchanted ground. Americans in Italy 1760-1980* (Boston, Toronto 1980).
- Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism* (London and New York 2006; oorspr: 1983).
- Ankersmit, F.R., *Denken over geschiedenis. Een overzicht van de moderne geschiedfilosofische opvattingen* (Groningen 1986).
- Ankersmit, F.R., *De sublieme historische ervaring* (Groningen 2007).
- Ankersmit, F.R., *Sublime historical experience* (Stanford 2005).
- Ankersmit, F.R., inleiding op de Nederlandse vertaling van Nietzsches *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für*

- das Leben*: Over nut en nadeel van de geschiedenis voor het leven. Tweede traktaat tegen de keer (Groningse Historische Uitgeverij 1983).
- Ankersmit, F.R., 'Historismus. Versuch einer Synthese' in: Otto Gerhard Oexle, Jörn Rüsen Hrsgs., *Historismus in den Kulturwissenschaften* (Köln 1996) 389-411.
- Appleby, Joyce, Lynn Hunt, Margert Jacob, *Telling the Truth about History* (New York, London 1994).
- Ara, Angelo, Rudolf Lill eds., *Immagini a confronto: Italia e Germania dal 1830 all'unificazione nazionale / Deutsche Italienbilder und italienische Deutschlandbilder in der Zeit der nationalen Bewegungen (1830-1870)*(Bologna, Berlin 1991). Met hierin: H. Schmidt-Bergmann, 'Politische Dimensionen in literarischen Italienbildern: Klassik, Romantik, Junges Deutschland', F. D. Peruta, 'Italia e Germania nel 1859-61: le discussioni in campo democratico', W. Altgeld, 'Einige Beobachtungen zum deutschen politischen Italieninteresse vor 1848', U. Corsini, 'Il problema tedesco nell'immagine italiana tra il 1848 e il 1870', J. Petersen, 'Das deutsche politische Italienbild in der Zeit der nationalen Einigung', O. Weiß, 'Das Deutschlandbild der Italiener von der Schlacht bei Königgrätz bis zur Reichsgründung. Konstanz und Wandel von Stereotypen', T. Heydenreich, 'Politische Dimensionen im literarischen Italienbild: die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts', F. J. Bauer, 'Einige Bemerkungen zu den Italienbildern deutscher Künstler'.
- Aschoff, Hans-Georg, 'August Kestner. Hannovers Gesandter in Rom' in: *Goethes Lotte. Ein Frauenleben um 1800. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung* (Hannover 2003) 198-209.
- Assis, Arthur Alfaix, *What is history for? Gustav Droysen and the functions of historiography* (New York, Oxford 2014).
- Assmann, A. 'Memory, Individual and Collective' in: E. Goodin, C. Tilly, *The Oxford Handbook of Contextual Political Analysis* (Oxford (2006).
- Assmann, Aleida, *Der lange Schatten der Vergangenheit – Erinnerungskultur und Geschichtspolitik* (München 2006).
- Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses* (München 2009).
- Assmann, Aleida en L. Shortt, *Memory and Political Change* (London 2011).
- Assmann, Jan en John Czaplicka, 'Collective memory and cultural identity' in: *New German Critique* 65 (1995).
- Assmann, J. en T. Hölscher, *Kultur und Gedächtnis* (Frankfurt 1988).
- Assmann, J., *Religion und kulturelles Gedächtnis: Zehn Studien* (München 2000; 2006).
- Assmann, J. 'Communicative and Cultural Memory'. In A. Erll & A. Nünning (Eds.), *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook* (Berlin, New York 2008) 109-118.
- Astengo, D., E. Duretto, M. Quaini, *La scoperta della riviera: Viaggiatori, immagini, paesaggio* (Genova 1982).
- Astengo, Domenico, *In carrozzo verso l'Italia. Appunti su viaggi e viaggiatori tra sette e ottocento* (Savona 1993).
- Aurnhammer, Achim, 'Goethes „Italienische Reise“ im Kontext der deutschen Italienreisen' in: *Goethe-Jahrbuch* Bd. 120 (Göttingen 2003) 72-86.
- Babel, Rainer und Werner Paravicini Hrsg., *Grand Tour: adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert; Akten der internationalen Kolloquien in der Villa Vigoni 1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 2000* (Lovenjo, Menaggio, Ostfildern 2005).
- Baeumer, Max L., *Winckelmann und Heinse: die Sturm-und-Drang-Anschauung von den bildenden Künsten* (Stendal 1997).
- Baertschi, Annette M., Colin Guthrie King Hrsgs., *Die modernen Väter der Antike: Die Entwicklung der Altertumswissenschaften an Akademie und Universität im Berlin des 19. Jahrhunderts* (Berlin 2009).
- Baggerman, Arianne en Rudolf Dekker, 'De gevaarlijkste van alle bronnen'. Egodocumenten: nieuwe wegen en perspectieven; *TSEG* (2004) 4 3-23.
- Bahr, Ehrhard, *Der Tod in Venedig, Erläuterungen und Dokumente* (Stuttgart 1991).
- Balbo, Pier Paolo, *L'antico come luogo della memoria. Tra natura e cultura nella storicità dell'abitare* (Roma etc. 1984).
- Bambach, Charles R., *Heidegger, Dilthey, and the crisis of historicism* (New York 1995).
- Bange, Petronella, *Tussen heks en heilige: het vrouwbeeld op de drempel van de moderne tijd* (tent.cat) (Nijmegen 1985).
- Bann, Stephen, *The clothing of Clío: a study of the representation of history in nineteenth-century Britain and France* (Cambridge 1984).
- Banti, Alberto Mario, *Il Risorgimento Italiano* (Roma 2008).
- Banti, Alberto Mario e Roberto Bizzocchi (a cura di), *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento* (Roma

- 2002).
- Barker, John W., *Wagner and Venice* (Rochester 2008).
- Barner, Wilfried, 'Altertum, Überlieferung, Natur. Über Klassizität und autobiographische Konstruktion in Goethes 'Italienische Reise' in: *Goethe-Jahrbuch* (1988) 64-92.
- Barone, Elisabetta, Matthias Riedl, Alexandra Tischel, *Pioniere, Poeten, Professoren. Eranos und der Monte Verità in der Zivilisationsgeschichte des 20. Jahrhunderts* (Würzburg 2004).
- Bastek, Alexander en Achatz von Müller Hrsgs., *Kunst, Küche, Kalkül. Carl Friedrich von Rumohr (1785–1843) und die Entdeckung der Kulturgeschichte* (Petersberg 2010).
- Battafarano, Italo Michele Hrsg., *Italienische Reise. Reisen nach Italien* (Internationales wissenschaftliches Kolloquium, Trient 13/15-5-1986)(Gardolo di Trento 1988).
- Battilana, Marilla, *Scrittori inglesi e Venezia 1350-1950* (2-talig)(Venezia 1981).
- Bauer, Hermann, *Kunsthistorik. Eine kritische Einführung in das Studium der Kunstgeschichte* (München 1976).
- Baumann, Günter, *Poesie und Revolution: zum Verhältnis von Kunst und Politik im Werk Heinrich Heines. Europäische Hochschulschriften. Reihe 1, Deutsche Sprache und Literatur* Bd. 561 (Frankfurt am Main, Bern 1982).
- Bausinger, Hermann, Klaus Beyrer, Gottfried Korff Hrsgs., *Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus* (München 1999).
- Becher, Ursula A.J., *Geschichte des modernen Lebensstils. Essen - Wohnen - Freizeit - Reisen* (München 1990).
- Bechhetti, Piero, *Immagini della Campagna romana 1853-1915* (Roma 1983).
- Becker, Claudia, 'Germania und Italia. Die Bedeutung der präraffaelitischen Malerei in der Kunstauffassung Friedrich Schlegels' in: H. Pfothenhauer Hrsg., *Kunstliteratur als Italienerfahrung* (Tübingen 1991) 222-241.
- Behrmann, Alfred, *Das Tramontane oder die Reise nach dem gelobten Lande: deutsche Schriftsteller in Italien 1755-1808* (Heidelberg 1996).
- Behrmann, Alfred, 'Wilhelm von Humboldt in Rom', overdruk uit: *Jahrbuch der Berliner wissenschaftliche Gesellschaft* (1981).
- Beiser, Frederick C., *The German Historicist Tradition* (Oxford 2011).
- Beller, Manfred en Joep Leerssen eds., *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey* (Amsterdam 2007).
- Beller, Manfred, *L'immagine dell'altro e l'identità nazionale: metodi di ricerca letteraria* (Fasano 1995/6/7).
- Beller, Manfred, *Le metamorfosi di Mignon. L'immigrazione poetica dei tedeschi in Italia da Goethe ad oggi* (Napoli 1987).
- Beller, Manfred, 'Geschichtserfahrung und Selbstbespiegelung im Deutschland-Bild der italienischen und im Italien-Bild der deutschen Gegenwartsliteratur' in: *Arcadia* 17 (1982) 154-170.
- Beller, Manfred, 'Narziß und der Venus. Klassische Mythologie und romantische Allegorie von Eichendorffs novelle 'Das Marmorbild'' in: *Euphorion* 62 (1968) 117-142.
- Benders, Raymond J., Stephan Oettermann Hrsgs., *Friedrich Nietzsche: Chronik in Bildern und Texten* (Hanser, München 2000).
- Benedetto, Arnaldo Di, *Fra Germania e Italia. Studi e flashes letterari. Collana di Villa Vigoni - Studi italo-tedeschi vol. 11* (Firenze 2008).
- Benedictis, Christina de, *Per la storia del collezionismo italiano. Font e documenti* (Firenze 1991).
- Berbig, Roland en Walter Hettche Hrsgs., *Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien* (Frankfurt am Main 2001).
- Berding, Helmut, 'Leopold von Ranke' in: H.-U. Wehler Hrsg., *Deutsche Historiker* (Göttingen 1973) 7-86.
- Berger, Stefan, 'Historians and Nation-Building in Germany after Reunification', *Past and Present* 148 aug. 1995 187-222.
- Berghahn, V.R., *Imperial Germany 1871-1914. Economy, society, culture and politics* (Providence, Oxford 1994).
- Berkthold-Fackler, Franz, Hans Krumbholz, *Reisen in Deutschland. Eine kleine Tourismusgeschichte* (München 1997).
- Bernauer, Markus, Norbert Miller, *Wilhelm Heine: der andere Klassizismus* (Mainz 2007).
- Bernhard, Albers Hrsg., *Vincenzo Galdi - Wilhelm von Gloeden - Wilhelm von Plüschow. Aktaufnahmen aus der Sammlung Scheid* (Aachen, 1993; 2-e ed. 2009).
- Bertrand, Gilles, *Le Grand Tour revisité: pour une archéologie du tourisme: le voyage des français en Italie (milieu XVIIIe siècle-début XIXe siècle)*(Collection de l'École française de Rome)(Rome 2008).
- Bertaux, Pierre, 'Goethes Italienische Reise als anti-Herder' in: Paolo Chiari Hrsg., *Bausteine zu einem neuen Goethe* (Frankfurt am Main 1987) 43-54.

- Besier, Gerard, *Kirche, Politik und Gesellschaft im 19. Jahrhundert* (München 1998).
- Bethhausen, Peter und Max Kunze Hrsgs., *Jacob Burckhardt und die Antike. Stendaler Arbeitskreis zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichtsschreibung. Kulturgeschichte der antiken Welt*. Bd. 85 (Mainz 1998).
- Beyer, Andreas Hrsg., *Florenz. Lesarten einer Stadt* (Frankfurt am Main 1983).
- Beyer, Andreas, 'Leben in Gegenwart des Vergangenen. Carl Justi, Jacob Burckhardt und Ferdinand Gregorovius in Rom vor dem Hintergrund der italienischen Einigung' in: Conrad Wiedemann Hrsg., *Rom-Paris-London*, 289-300.
- Bianchi, Lorenzo, *Italien in Eichendorffs Dichtung: eine Untersuchung* (Bologna 1937).
- Bildung und Erziehung*; vol. 53 (2000). Themanummer über *de Bildungsreisen*. Met daarin: Gisela Miller-Kipp, 'Beiträge: - Die Bildungsreise: historischer Topos, moderne Wandlungen, fragliche Praxen, alte und neue Ziele. Zu diesem Heft', 131-134; Bernhard Dieckmann, 'Beiträge: - Zwischen Relativismus und Universalismus. Zu einigen Problemen der Philosophie der Bildungsreise' 135-150; Herrmann Ulrich, 'Beiträge: - Von der Bildungsreise in fremde Länder zur bildenden Reise ins Innere des Ich. Skizzen zu einer bürgerlichen-Bildungspraxis des 18. Jahrhunderts im Spiegel ihrer Literatur' 151-170; Alfred Schäfer, 'Beiträge: - Die Bildungsreise konfrontiert mit dem kulturell Fremden. Von den Grenzen der humanistischen Bildungsidee' 183-202.
- Binder, Elsa, *Malwida von Meysenbug und Friedrich Nietzsche. Die Entwicklung ihrer Freundschaft mit besonderer Berücksichtigung ihres Verhältnisses zur Stellung der Frau* (Schutterwald 2007).
- Black, Jeremy, *The British abroad. The Grand Tour in the eighteenth century* (London, Sydney, Dover 1985).
- Blaas, P.B.M., *Geschiedenis als wetenschap. Een bundel oude en nieuwe essays* (Den Haag 1979).
- Blaas, P.B.M., *Anachronisme en historisch besef. Momenten uit de ontwikkeling van het Europees historisch bewustzijn* (Den Haag 1994; 1e druk 1988).
- Blank, Juliane, "'Ein rechtes Wollustferkel". Erotisierung und Selbstzensur in Wilhelm Heineses italienischen Kunstbeschreibungen' in: *Lenz-Jahrbuch* 17 (2010) 45-73.
- Blanke, Horst Werner und Jörn Rüsen Hrsgs., *Von der Aufklärung zum Historismus: Zum strukturwandel des historischen Denkens* (Paderborn 1984).
- Blok, Josine, *Amazones antianeirai. Interpretaties van de Amazonenmythe in het mythologisch onderzoek van de 19-e en 20-e eeuw en in archaisch Griekenland* (Groningen 1991).
- Blom, Ida ed., *Gendered nations: nationalisms and gender order in the long nineteenth century* (Oxford 2000).
- Blumenberg, Hans, 'Freud vor und in Rom' *Neue Zürcher Zeitung* (1988) n.229, p. 71.
- Bobzin, Hartmut, Gunnar Och Hrsgs., *August Graf von Platen: Leben, Werk, Wirkung* (Paderborn 1998); met daarin: Jochen Heymann, 'Tristans Irrungen im Land seiner Träume: August von Platen und Italien'.
- Bödeker Hans, e.a. Hrsgs., *Aufklärung und Geschichte. Studien zur deutschen Geschichtswissenschaft* (Göttingen 1986).
- Bönisch-Brednich, B., R.W. Brednich, H. Gerndt Hrsgs., *Erinnern und Vergessen* (Göttingen 1991).
- Boehm, Gottfried, Helmut Pfotenhauer Hrsgs., *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart* (München 1995).
- Boer, Pim den et Willem Frijhoff eds., *Lieux de mémoire et identités nationales* (Amsterdam 1993).
- Boerner, Peter ed., *Concepts of national identity* (Baden-Baden 1986).
- Boerner, Peter, 'Das Bild vom anderen Land als gegenstand literarischer Forschung' in: A. Ritter Hrsg., *Deutschlands literarisches Amerikabild* (Hildesheim 1977) 28-36.
- Boethcher Joeres, Ruth-Ellen, *Respectability and deviance: nineteenth-century German women writers and the ambiguity of representation* (Chicago 1998).
- Boom, Mattie e.a. *Spiegel van het geheugen* (tentoonstellingscatalogus Allard Pierson Museum Amsterdam)(Amsterdam 2005).
- Bondanella, P., *The eternal city. Roman images in the modern world* (Chapel Hill 1987).
- Borchardt, R. Hrsg., *Der Deutsche in der Landschaft* (Berlin 1953).
- Borowka-Clausberg, Beate, '„Ich reise um zu leben.“ Ida Gräfin Hahn-Hahns literarisierte Lebensfahrt mit Kalesche und Eisenbahn' in: Christina Ujma Hrsg., *Wege in die Moderne. Reiseliteratur von Schriftstellerinnen und Schriftstellern des Vormärz* (Bielefeld 2009).
- Borries, Erika von, *Wilhelm Müller. Der Dichter der Winterreise. Eine Biographie* (München 2007).
- Borutta, Manuel, *Antikatholizismus. Deutschland und Italien im zeitalter der europäischen Kulturkämpfe* (Göttingen 2011).
- Böschenstein, Bernhard, 'Stefan George und Italien' *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* (1986) 317-333.
- Bosco, Lorella, *Das furchtbar-schöne Gorgonenhaupt des Klassischen. Deutsche Antikebilder (1755–*

1875)(Würzburg 2004).

Boterman, Frits, *Moderne geschiedenis van Duitsland 1800-heden* (Amsterdam 2005; 2-e uitgebr. druk).

Bott, Gerhard, 'Kronprinz Ludwig in altdeutscher Tracht in Rom' in: 'Vorwärts, vorwärts sollst du schauen': *Geschichte, Politik und Kunst unter Ludwig I.* (München 1986) 171 e.v.

Boyer, Marc, *Il Turismo. Dal Grand Tour ai viaggi organizzati* (Trieste 1997).

Bragaglia, Anton Giulio, *Territori tedeschi di Roma ...* (z.pl., 1918).

Brands, M.C., *Historisme als ideologie. Het 'onpolitieke' en 'anti-normatieve' element in de Duitse geschiedwetenschap* (Assen 1965).

Braubach, M., 'Aloys Schulte in Rom. 1901-1903 ...' *Reformata Reformand. Festgabe für H. Jedin* (2 dln)(Münster 1965) 506-557.

Brehm, Margrit Franziska, *Der Fall Caravaggio. Eine Rezeptionsgeschichte* (Frankfurt am Main 1992).

Brenner, Peter J. Hrsg., *Reisekultur in Deutschland: von der Weimarer Republik zum "Dritten Reich"* (Tübingen 1997).

Brenner, Peter J., *Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte* (Tübingen 1990).

Brenner, Peter J. Hrsg., *Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur* (Frankfurt am Main 1989).

Breuer, Constanze, Bärbel Holtz, Paul Kahl Hrsgs., *Die Musealisierung der Nation. Ein kulturpolitisches Gestaltungsmodell des 19. Jahrhunderts / Culture, Politics, Museum: The "Museumization" of Monarchy, Fatherland, and Nationhood in the 19th Century German-speaking World* (Oldenbourg 2015).

Breuer, Dieter, 'Marmorbilder. Zum Venus-Mythos bei Eichendorff und Heine' in: *Aurora* 41 (1981) 183-194.

Brice, C., B. Tobia, V. Vidotto eds., *Roma: la capitale e la città 1870-1914* (Rome 1999).

Brilli, Attilio, *Quando viaggiare era un'arte: il romanzo del Grand Tour* (z.pl. 1992).

Brilli, Attilio, *Il viaggiatore Raffinato. Itinerari romantici per viaggi d'oggi in Italia* (z.pl. 1991).

Brilli, Attilio, *Reisen in Italien. Die Kulturgeschichte der klassischen Italienreise* (Köln 1989).

Brilli, Attilio, *Le città ritrovate. Alla ricerca dello spirito del luogo* (z.pl. 1989).

Brilli, Attilio, *Il 'petit tour'. Itinerari minori del viaggio in Italia* (Milano 1988).

Brilli, Attilio, *Il viaggio in Italia. Storia di una grande tradizione culturale dal XVI al XIX secolo* (z.pl. 1987; Milano 1989).

Brilli, Attilio, *Viaggiatori stranieri in terra di Siena* (Siena 1986).

Brinckmann, Albert Erich, *Michelangelo: vom Ruhme seines Genius in fünf Jahrhunderten* (Hamburg 1949).

Brinitzer, Carl Hrsg., *Deutsche Dichter führen nach Italien* (Mainz und Berlin 1964).

Brizzi, Bruno, *Roma cento anni fa nella fotografia del raccolta Parker* (Roma 1975).

Bruch, Rüdiger vom, *Kultur und Kulturwissenschaften um 1900: Krise der Moderne und Glaube an die Wissenschaft* (Stuttgart 1989).

Bruford, Walter H., *The German tradition of self-cultivation. 'Bildung' from Humboldt to Thomas Mann* (London 1975).

Brunner, O., W. Conze en R. Koselleck Hrsgs., *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland* (Stuttgart 1972-1992). Met name: de lemma's 'Die Herausbildung des modernen Geschichtsbegriffs', 'Modern, Modernität, Moderne' en 'Säkularisation'.

Bruyn, Günter de, *Sünder und Heiliger. Das ungewöhnliche Leben des Dichters Zacharias Werner* (Frankfurt am Main 2016).

Büch, Gabriele, *La principessa tedesca. Sibylle Mertens-Schaaffhausen 1797-1857* (Bonn 2009).

Buck, August, *Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann* (= Reihe der Villa Vigoni. 4)(Tübingen 1990).

Buck, August, Cesare Vasoli eds., *Il Rinascimento nell'Ottocento in Italia e Germania / Die Renaissance im 19.*

*Jahrhundert in Italien und Deutschland. Atti della settimana di studio, Trento, 14-18 settembre 1987* (Bologna

1989). Daaruit in het bijzonder: August Buck, 'Der Beginn der modernen Renaissanceforschung im 19. Jahrhundert:

Georg Voigt und Jacob Burckhardt' 23-36; Adam Wandruszka, 'Der internationale Renaissancismus' 37-44; Notker Hammerstein, 'Leopold von Ranke und die Renaissance' 45-64; Reinhard Brandt, 'Die italienische Renaissance in der Geschichtsauffassung Diltheys und seiner Vorläufer' 133-156.

Bull, Karin, en Simonsen Einaudi ed., *Fotografia Archeologica 1865-1914* (Roma 1978).

Bunzel, Wolfgang, Peter Stein, Florian Vaßen Hrsgs., *Romantik und Vormärz: zur Archäologie literarischer*

*Kommunikation in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Vormärz-Studien* Bd. 10 (Bielefeld 2003).

*Jacob Burckhardt und Rom. Referate eines Kolloquiums* (Schweizerisches Institut Rom, 16 oktober 1986) H.-M. Von



- Kaenel Hrsg. (Rom 1988)(Bibliotheca Helvetica Romana 24).
- Burckhardt, Max, 'Die Politische Betrachtungen über das Staatsleben des römischen Volkes' in: *Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke*, Max Burckhardt, Matthias Gelzer, Gustav Meyer, August Simonius, Peter Von der Mühl Hrsg. 10 dln. (Basel 1943-1967) 479-489.
- Burckhardt, Max, 'Die politischen Aufsätze zur Zeitgeschichte' *Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke*, Max Burckhardt, Matthias Gelzer, Gustav Meyer, August Simonius, Peter Von der Mühl Hrsg. 10 dln. (Basel 1943-1967). 504-517.
- Burckhardt, Leonhard, Hans-Joachim Gehrke Hrsgs., *Jacob Burckhardt und die Griechen. Beiträge zu Jacob Burckhardt Bd. 6* (Basel en München 2006).
- Burkart, A.J., S. Medlik, *Tourism: past, present and future* (London 1974).
- Burleigh, Michael, *Earthly Powers en Sacred Causes* (New York 2005 en New York 2006).
- Butler, E.M., *The Tyranny of Greece over Germany* (Cambridge 1935).
- Buunk, Piet, *Het imaginaire verleden. Beeldende kunst. Geschiedschrijving* (Kampen 1994).
- Buzard, James, *The beaten Track. European tourism, literature and the ways to culture 1800-1918* (Oxford 1993).
- Cacciapaglia, Giacomo, *Scrittori di lingua tedesca a Venezia dal XV secolo ad oggi* (Venezia 1985).
- Cain, Hans-Ulrich, Annette Haug, Yadegar Asisi e.a. Hrsgs., *Das antike Rom und sein Bild. Transformationen der antike* (Berlin, Boston 2012).
- Calder III, William M., Helmut Flashar, Theodor Lindken Hrsgs., *Wilamowitz nach 50 Jahren* (Darmstadt 1985).
- Caldwell, Dorigen, Lesley Caldwell eds., *Rome: Continuing Encounters between Past and Present* (London and New York 2016).
- Callies, Horst, 'Geschichte und Touristik' in: H. P. Burmeister Hrsg., *Wohin die Reise geht. Perspektiven des Tourismus in Europa* (Rehburg-Loccum 1994).
- Cancik, Hubert, e.a. Hrsgs., *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe V* (Stuttgart, Berlin, Köln 2001), lemma 'Säkularisation' 9-20.
- Cardini, Franco, 'Federico Barbarossa e il romanticismo Italiano' *Storia della Storiografia* 15 (1989) 17-53.
- Carr, E.H., *The romantic exiles. A nineteenth century portrait gallery* (Harmondsworth 1968; oorspr 1933).
- Carretero, Mario, Stefan Berger, Maria Grever eds., *Palgrave handbook of research in historical culture and education* (London 2017).
- Casillo, Robert, *The empire of stereotypes: Germaine de Staël and the idea of Italy* (Basingstoke 2006).
- Castelli, M., *Il soggiorno fiorentino di stranieri insigni* (Firenze 1965).
- Caucci, Paolo von Saucken Hrsgs., *Pilgerziele der Christenheit: Jerusalem, Rom, Santiago de Compostela* (vertaling uit het Italiaans)(Darmstadt 1999).
- Cernohous, Hildegard, *Das Gesicht Italiens in den deutschen Briefen, Reisebeschreibungen und Novellen des 19. Jahrhunderts* (Wenen; diss 1937).
- Cesana, Andreas, Lionel Gossman Hrsgs., *Begegnungen mit Jacob Burckhardt: Vorträge in Basel und Princeton zum hundertsten Todestag / Encounters with Jacob Burckhardt: centenary papers. Beiträge zu Jacob Burckhardt, Bd. 4* (Basel 2004).
- Cesana, A., *Johann Jakob Bachofens Geschichtsdeutung. Eine Untersuchung ihrer geschichtsphilosophischen Voraussetzungen* (Basel, Boston und Stuttgart 1983).
- Chadwick, Owen, *The secularisation of the european mind in the 19th century* (Cambridge 1975).
- Chamberlain, Lesley, *Nietzsche in Turin* (London 1996).
- Chiarini, Paolo, 'Krisen und Wandlungen des 'römischen Klassizismus' bei Goethe und Wilhelm von Humboldt' in: Helmut Pfotenhauer, *Kunstliteratur als Italienerfahrung* (Tübingen 1991) 84-98.
- Chiarini, Paolo, Walter Hinderer Hrsgs., *Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820* (Würzburg 2006).
- Chotsky, Alphons, *Geschichte des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung 1854-1954* (Graz-Köln 1954).
- Christ, Karl, *Klios Wandlungen. Die deutsche Althistorie vom Neuhumanismus bis zur Gegenwart* (München 2006).
- Christ, Karl, *Von Caesar zu Konstantin: Beiträge zur römischen Geschichte und ihrer Rezeption* (München 2006; 1996).
- Christ, Karl, *Caesar. Annäherungen an einen Diktator* (München 1994).
- Christ, Karl und Emilio Gabba Hrsgs., *Caesar und Augustus. Römische Geschichte und Zeitgeschichte in der deutschen und italienischen Altertumswissenschaft während des 19. und 20. Jahrhunderts* (Como 1989).

Christ, Karl, Arnaldo Momigliano Hrsgs., *Die Antike im 19. Jahrhundert in Italien und Deutschland / L'Antichità nell'Ottocento in Italia e Germania* (Berlin en Bologna 1988).

Christ, Karl, *Von Gibbon zu Rostovtzeff. Leben und Werk führender Althistoriker der Neuzeit* (Darmstadt 1972; 3. Auflage 1989).

Christ, Karl, 'Barthold Georg Niebuhr' in: *Von Gibbon zu Rostovtzeff. Leben und Werk führender Althistoriker der Neuzeit* (Darmstadt 1972) 26–49.

Churchill, Kenneth, *Italy and English literature* (London 1980).

Clark, Christopher, Wolfram Kaiser Hrsgs., *Kulturkampf in Europa im 19. Jahrhundert* (Leipzig 2003).

Clark, Martin, *The Italian risorgimento. Seminar studies in history* (London 1998).

Clemens, Gabriele, '... essere a noi come anello di comunicazione con la Germania - Alfred von Reumont als Vermittler zwischen deutscher und italienischer Historiographie, in: *Italien in Preußen - Preußen in Italien. Schriften der Winkelmann-Gesellschaft* Bd. 25 (Stendal 2006) 213-226.

Clemens, Gabriele, Marco Meriggi Hrsgs., *Hochkultur als Herrschaftselement. Italienischer und deutscher Adel im langen 19. Jahrhundert. "Reihe der Villa Vigoni"*, vol. 25 (Berlin 2011).

Clement, Catherine, Julia Kristeva, *The feminine and the sacred* (Basingstoke 1998).

Comi, Anna, Alexandra Pontzen, *Italien in Deutschland--Deutschland in Italien: die deutsch-italienischen Wechselbeziehungen in der Belletristik des 20. Jahrhunderts* (Berlin 1999).

Confino, Alon, Peter Fritzsche eds., *The Work of Memory: New Directions in the Study of German Society and Culture* (Illinois 2002).

Connell, R. W., *Masculinities: Second Edition* (Berkeley, Los Angeles 2005).

Connerton, P., *Bodily Practices. How Societies Remember* (Cambridge 1989).

Conze, Werner, Jürgen Kocka, *Bildungssystem und Professionalisierung in internationalen Vergleichen* (Stuttgart 1985)(*Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert* I).

Corbin, Alain, *Het verlangen naar de kust* (Nijmegen 1989).

Corbinea-Hoffmann, Angelika, *Paradoxie der Fiktion. Literarische Venedig-Bilder 1797-1984* (Berlin, New York 1993).

Costazza, Alessandro, *Schönheit und Nützlichkeit. Karl Philipp Moritz und die Ästhetik des 18. Jahrhunderts* (Bern und Berlin 1996).

Craik, Jennifer, 'The culture of tourism', in: Chris Rojek en John Urry eds, *Touring cultures. Transformations of travel and theory* (London, New York 1997) 113-136.

Crane, Susan A., *Collecting and Historical Consciousness in Early Nineteenth-century Germany* (New York 2000).

Crawford, Robert, *Masculinity* (London 1996).

Curtius, E.R., *Goethe, Thomas Mann und Italien. Beiträge ...* (Bonn 1988).

Czapla, Ralf Georg, Anna Fattori Hrsgs., *Die verewigte Stadt: Rom in der deutschsprachigen Literatur nach 1945* (Bern e.a. 2008).

*Das Deutsche Archäologische Institut. Geschichte und Dokumente* 10 dln. (Mainz 1979–1986), met daarin: no. 2, Lothar Wickert, *Beiträge zur Geschichte des Deutschen Archäologischen Instituts 1879 bis 1929* (z.pl. 1979); no. 9, Fr. W. Deichmann, *Vom internationalen Privatverein zur Preussischen Staatsanstalt* (Mainz 1986).

Dassen, P., 'De geschiedenis als open toekomst. Over het werk van Thomas Nipperdey' *Bulletin. ...* 3, nr.2 (1994) 136-152.

Dassmann, E., 'Joseph Wilpert und die Erforschung der römischen Katakomben' in: E. Gatz Hrsg., *100 Jahre*, 160-173.

David, G. John, 'Goethe's Venus: Aesthetics and Reality' in: *Neophilologus* 89 2 (2005) 261-276.

Davies, Peter, *Myth, Matriarchy and Modernity, Johann Jakob Bachofen in German Culture 1860–1945* (Berlin en New York 2010).

Davis, Robert C., Garry R. Marvin, *Venice, the tourist maze: a cultural critique of the world's most touristed city* (Berkeley 2005).

Decker, Elisabeth, *Zur künstlerischen Beziehung zwischen Hans von Marées, Konrad Fiedler und Adolf Hildebrand* (Basel 1967).

Deetz, Maria, *Germanische Studien. Anschauungen von italienischer Kunst in der deutschen Literatur von Wickelmann bis zur Romantik* (Berlin 1930; herdruk 1967).

Demandt, Alexander, *Zeit. Eine Kulturgeschichte* (Berlin 2015).

Demandt, Alexander, Josef Engemann, Andrea Binsfeld Hrsgs., *Konstantin der Grosse: Geschichte, Archäologie,*

- Rezeption: internationales Kolloquium vom 10.-15. Oktober 2005 an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz 2007* (Trier 2006).
- Demandt, Alexander, Andreas Goltz und Heinrich Schlange-Schöningen Hrsgs., *Theodor Mommsen. Wissenschaft und Politik im 19. Jahrhundert* (Berlin u. a. 2005).
- Demandt, Alexander, *Der Fall Roms. Die Auflösung des römischen Reiches im Urteil der Nachwelt* (München 1984).
- Demandt, Alexander, *Metaphern für Geschichte. Sprachbilder und Gleichnisse im historisch-politischen Denken* (München 1978).
- Deneke, B. en Rainer Kashnitz ed., *Das Kunst- und Kulturgeschichtliche Museum im 19. Jahrhundert* (München 1977).
- Detering, Heinrich, *Das offene Geheimnis. Zur literarischen Produktivität eines Tabus von Winckelmann bis zu Thomas Mann* (Göttingen 1994).
- Deutsche Künstler um Ludwig I. in Rom, Ausstellungskatalog der Staatlichen Graphischen Sammlung* (München 1981).
- Deutsche diplomatische Vertretungen beim Heiligen Stuhl* (Città del Vaticano o.J.).
- Die deutsch-italienischen Beziehungen im Zeitalter des Risorgimento* (Referate und Diskussion der 8. dt-ital. Historiker Tagung)(Braunschweig 24-28 Mai 1968)(Braunschweig 1970).
- Dieckmann, Friedrich *Richard Wagner in Venedig. Eine Collage* (1984).
- Diener, Hermann, 'Das italienische Mittelalter im Deutschland des 19. Jahrhunderts am Beispiel Konradins von Hohenstaufen' in: Elze, Schiera, 151-161.
- Dipper, Christof, *Ferne Nachbarn: Vergleichende Studien zu Deutschland und Italien in der Moderne* (Köln Weimar 2017).
- Dipper, Christof Hrsg., unter Mitarb. von Elisabeth Müller-Luckner, *Deutschland und Italien 1860 - 1960: politische und kulturelle Aspekte im Vergleich. Schriften des Historischen Kollegs / Historisches Kolleg München. Kolloquien 52* (München 2005). Daaruit vooral: Christof Dipper 'Ferne Nachbarn. Aspekte der Moderne in Deutschland und Italien'; Gustavo Corni, 'Der Umgang mit Landschaft und Umwelt'; Franz J. Bauer, 'Wie bürgerlich war der Nationalstaat in Deutschland und Italien?'; Hans-Ulrich Thamer, 'Der öffentliche Umgang mit der Vergangenheit im deutschen und italienischen Nationalstaat'; Lutz Raphael, 'Von der liberalen Kulturnation zur nationalistischen Kulturgemeinschaft: Deutsche und italienische Erfahrungen mit der Nationalkultur zwischen 1800 und 1960' (243-275).
- Disselkamp, Martin, 'Winckelmanns Mythen. Vorläufige Überlegungen' in: *Aufklärung 27* (2015) 31-55.
- Disselkamp, Martin, *Die Stadt der Gelehrten. Studien zu Johann Joachim Winckelmanns Briefen aus Rom* (Tübingen 1993).
- Dilly, Heinrich Hrsg., *Altmeister moderner Kunstgeschichte* (Berlin 1990).
- Doorman, Maarten, *De romantische orde* (Amsterdam 2004).
- Dorcia, Gino, *Viaggiatori stranieri a Napoli* (Napoli 1984).
- Dolgnier, Dieter, *Historismus: deutsche Baukunst 1815-1900* (Leipzig 1993).
- Dorpalen, Andreas, 'Heinrich von Treitschke und Italien' in: Ernst Portner, *Die Einigung Italiens im Urteil liberaler deutscher Zeitgenossen* (Bonn 1959).
- Dorpalen, Andreas, *Heinrich von Treitschke* (New Haven 1957).
- Dorsman, Leen, Ed Jonker en Kees Ribbens, *Het zoet en het zuur. Geschiedenis in Nederland* (Amsterdam 2000).
- Dörr, Volker C., *Weimarer Klassik* (Paderborn 2007).
- Downs, Laura Lee, *Writing gender history* (London 2010).
- Drews, Jörg, 'Johann Gottfried Seume' in: Gunter E. Grimm, Frank Rainer Max Hrsgs., *Deutsche Dichter 4* (Stuttgart 1989) 343-353.
- Duby, Georges, *Geschiedenis van de vrouw*. Daaruit deel 4: Geneviève Fraisse en Michelle Perrot eds., *Geschiedenis van de vrouw. De negentiende eeuw* (Amsterdam 1993).
- Duchhardt, Heinz, *Stein. Eine Biographie* (Münster 2007).
- Dunk, H.W. Von der, *Twee burens, twee culturen. Opstellen over Nederland en Duitsland* (Amsterdam 1994).
- Dunk, H.W., *Elke tijd is overgangstijd. Opstellen over onze omgang met de geschiedenis* (Amsterdam 1996). Daaruit met name: 'Het gebroken licht van het verleden' 29-60; 'Tijd en cultuur in de twintigste eeuw. Een terreinverkenning' 96-118.
- Dunk, H.W. Von der, *In het huis van de herinnering. Een cultuurhistorische verkenning* (Amsterdam 2007).
- Dunk, H.W. Von der, 'Het heilige rijk van de Grieks-Germaanse natie' in: *Twee burens, twee culturen. Opstellen over Nederland en Duitsland* (Amsterdam 1994) 139-169.
- Dyserinck, Hugo & Karl Ulrich Syndram eds., *Komparatistik und Europaforschung. Perspektiven vergleichender*

*Literatur- und Kulturwissenschaft* (Bonn & Berlin 1992).

Dyserinck, Hugo, 'Komparatistische Imagologie' in: H. Dyserinck en K.U. Syndram eds., *Europa und das nationale Selbstverständnis. Imagologische Probleme in Literatur, Kunst und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts* (Bonn 1988).  
Dyserinck, Hugo en Karl Ulrich Syndram eds., *Europa und das nationale Selbstverständnis ...* (Bonn 1988).

Eberhardt, Otto, *Eichendorffs „Marmorbild“* (Würzburg 2006).

Eberhardt, Otto, *Eichendorffs Taugenichts: Quellen und Bedeutungshintergrund; Untersuchungen zum poetischen Verfahren Eichendorffs* (Würzburg 2000).

Ebersbach, Volker, *Nietzsche in Turin* (Weimar 1994).

Ecker, Jürgen, *Anselm Feuerbach. Leben und Werk, Kritischer Katalog der Gemälde, Ölskizzen und Ölstudien* (München 1991).

Eerden, Enno van der, *Ascona: bezield paradijs* (Amsterdam 2011).

Ehlich, Konrad Hrsg., *Fontane und die Fremde, Fontane und Europa* (Würzburg 2002).

Ehrlich, Lothar, Hartmut Steinecke, Michael Vogt Hrsg., *Vormärz und Klassik. Vormärz-Studien 1* (Bielefeld 1999).

Eideneier, Hans, 'Hellenen- Philhellenen: ein historisches missverständnis?' *Archiv für Kulturgeschichte* (1985) 67 (1) 137-159.

Eke, Norbert Otto und Fritz Wahrenburg Hrsg., *Vormärz und Exil, Vormärz im Exil* (Bielefeld 2005).

Elze, R., 'L'apertura dell' Archivio Vaticano gli Istituti storici stranieri a Roma' in: *Archivio della Soc. Rom. di Storia Patria* 100 (1977) 81-91.

Elze, Reinhard und Arnold Esch, *Das Deutsche Historische Institut in Rom 1888-1988 / Cento anni di Istituto Storico Germanico 1888-1988 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom Bd. 70)*(Tübingen 1990) met daarin: 'Arbeiten und Materialien zur Institutsgeschichte' 257-260.

Elze, Richard, Pierangelo Schiera eds., *Italia e Germania. Immagini, modelli, miti fra due popoli nell' ottocento: il Medioevo / Das Mittelalter. Ansichten, Stereotypen und Mythen zweier Völker im neunzehnten Jahrhundert: Deutschland und Italien* (Bologna en Berlin 1988).

Emrich, Wilhelm, 'Das Bild Italiens in der deutschen Dichtung' in: *Studien zur deutsch-italienische Geistesgeschichte* (Köln 1959) 21-45, daarna in: Idem, *Geist und Widergeist. Wahrheit und Lüge in der Literatur* (Frankfurt am Main 1965) 258-286.

Enzensberger, Hans Magnus, 'Eine Theorie des Tourismus' in idem, *Einzelheiten* (Frankfurt am main 1962) 147-168.  
Erhart, W., 'Stellt euch Hamburg in Trümmern vor und ihr habt Pompeji'. *Hebbel, Scheffel, Fontane: die distanzierten Beobachter* (1990). Op [www.uni-bielefeld.de/download/1782072/2313640](http://www.uni-bielefeld.de/download/1782072/2313640). Geraadpleegd op 19-12-2015 182-187.

Erl, Astrid, Ansgar Nünning eds., *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook* (Berlin 2008).

Esch, Arnold und Jens Petersen Hrsgs., *Geschichte und Geschichtswissenschaft in der Kultur Italiens und Deutschlands: wissenschaftliches Kolloquium zum hundertjährigen Bestehen des Deutschen Historischen Instituts in Rom* (24.-25. Mai 1988). *Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom* Bd. 71 (Tübingen 1989/90).

Esch, Arnold, 'Dank an Rom. Rom als Erwartung, Erfahrung, Wissenschaft' in: *Quellen der Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 69 (1989) 1-18.

Esch, Arnold, 'Die deutsche Geschichtswissenschaft und das mittelalterliche Rom. Von Ferdinand Gregorovius zu Paul Kehr' in: Hartmut Boockmann, Kurt Jürgensen Hrsgs., *Nachdenken über Geschichte. Beiträge aus der Ökumene der Historiker. In memoriam Karl Dietrich Erdmann* (Neumünster 1991) 55–76.

Esch, Arnold, Jens Petersen, *Ferdinand Gregorovius und Italien. Eine kritische Würdigung* (Bibliothek des Dt. Historischen Instituts Rom, Bd. 78)(1993). Met hierin: Hanno-Walter Kruft, 'Gregorovius und die Anschauung Roms' 1-12; Jens Petersen, 'Das Bild des zeitgenössischen Italien in den Wanderjahren von Ferdinand Gregorovius' 73-97; Arnaldi, Girolamo, 'Gregorovius als Geschichtsschreiber der Stadt Rom: das Frühmittelalter. Eine Würdigung' 117-131; Arnold Esch, 'Gregorovius als Geschichtsschreiber der Stadt Rom: sein Spätmittelalter in heutiger Sicht' 131-185; Cesare de Seta, 'Gregorovius und die Polemiken über den Wandel des römischen Stadtbildes nach 1870' 203-216.

Esch, Arnold, *Zeitalter und Menschenalter. Der Historiker und die Erfahrung vergangener Gegenwart* (München 1994).

Esch, Arnold, Norbert Kamp Hrsgs., *Friedrich II. Tagung des Deutschen Historischen Instituts in Rom im*

*Gedenkjahr 1994* (Tübingen 1996).

Esch, Arnold, 'Deutsche Rom-Erfahrungen im späten 18. Und 19. Jahrhundert: Winckelmann – Goethe – Humboldt' in: Konrad Scheurmann, Ursula Bonqaerts-Schomer Hrsgs., "... endlich in dieser Hauptstadt der Welt angelangt!" *Goethe in Rom: Publikation zur Eröffnung der Casa di Goethe in Rom* (Mainz 1997) 72-78.

Esch, Arnold und Jens Petersen Hrsgs., *Ottocento. Die deutsche Wahrnehmung Italiens im Risorgimento. Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom* Bd. 94 (Tübingen 2000).

Esch, Arnold, 'Ein Kampf um Rom Rom als Mythos der Deutschen' in: Étienne François und Hagen Schulze Hrsgs., *Deutsche Erinnerungsorte* (3 Bde) I (München 2003) 27-40.

Esch, Arnold, *Wege nach Rom. Annäherungen aus zehn Jahrhunderten* (München 2003).

Faems, An, 'De verleidelijke vrouw en de berg: interpretaties van het motief van de venusberg' in: *Millennium: tijdschrift voor Middeleeuwse studies* 22 2 (2008) 148-171.

Farulli, Luca, *Burckhardt e Nietzsche* (Firenze 1998).

Faulenbach, Bernd, *Ideologie des deutschen Weges. Die deutsche Geschichte in der Historiographie zwischen Kaiserreich und Nationalsozialismus* (München 1980).

Fehrle-Burger, Lili, 1786. *Mit Goethe über die Alpen. Spuren einer Reise* (Karlsruhe 1986).

Fell, Karolina Dorothea, *Kalkuliertes Abenteuer: Reiseberichte deutschsprachiger Frauen (1920-1945)*(Stuttgart 1998).

Ferguson, K., *The renaissance in historical thought* (Cambridge Mass. 1948).

Fest, Joachim, *Wege zur Geschichte. Über Theodor Mommsen, Jacob Burckhardt und Golo Mann* (Zürich 1992).

Fest, Joachim, *Im Gegenlicht. Eine italienische Reise* (Berlin 1988).

Fillitz, Hermann, Werner Telesko Hrsgs., *Der Traum vom Glück. Die Kunst des Historismus in Europa* (Wien, München 1996).

Fink, G.L., 'Pygmalion und das belebte Marmorbild. Wandlungen eines Märchenmotivs von der Frühaufklärung bis zur Spätromantik' in: *Aurora* 43 (1983) 92-123.

Fink-Lang, Monika, *Joseph Görres. Die Biografie* (Paderborn/München/Wien/Zürich 2013).

*Firenze e la sua immagine dal XIV al XX secolo* tent. cat. (Firenze 1994).

Fischer, Ernst, *Ursprung und Wesen der Romantik* (Frankfurt a.M. 1986).

Fitzon, Thorsten, *Reisen in das fremdliche Pompeji: Antiklassizistische Antikenwahrnehmung deutscher Italienreisender 1750–1870* (Berlin und New York 2004).

Fleckenstein, Josef, 'Paul Kehr. Lehrer, Forscher und Wissenschaftsorganisator in Göttingen, Rom und Berlin' in: Hartmut Boockmann, Hermann Wellenreuther Hrsgs., *Geschichtswissenschaft in Göttingen. Eine Vorlesungsreihe* (Göttingen 1987) 239–260.

Fleckenstein, Gisela, Joachim Schmiedl Hrsgs., *Ultramontanismus. Tendenzen der Forschung* (Paderborn 2005).

Garber, Klaus Hrsg., *Europäische Barock-Rezeption. Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung*; Bd. 20 (Wolfenbüttel 1988).

Fleischer, Dirk, "Geschichtserkenntnis als Gotterkenntnis". Das theologische Fundament der Geschichtstheorie Johann Gustav Droysens' in: Horst Walter Blanke Hrsg., *Historie und Historik. 200 Jahre Johann Gustav Droysen. Festschrift für Jörn Rüsen zum 70. Geburtstag* (Köln 2009) 73-89.

Foerster, Frank, *Christian Carl Josias Bunsen. Diplomat, Mäzen und Vordenker in Wissenschaft, Kirche und Politik* (Bad Arolsen 2001 / (Diss) Marburg 1998/99).

Foster, Shirley, *Across new worlds: nineteenth-century women travellers and their writings* (New York 1990), over Italië: 27-69.

Foldi, Alberto, 'L'idea del medioevo di Roma in Gregorovius e Reumont' in: Elze, Schiera, *Italia e Germania*, 283-297.

Folini, Mara, *Der Monte Verità von Ascona* (Bern 2013).

Fontius, Martin, Anneliese Klingenberg Hrsgs., *Karl Philipp Moritz und das 18. Jahrhundert* (Tübingen 1995).

Formica, Marina ed., *Roma e la campagna romana nel Grand Tour: atti del convegno interdisciplinare* (Roma 2009).

Forssman, E., *Venedig in der Kunst und im Kunsturteil des 19. Jahrhundert* (Stockholm 1971).

*Fotografi a pompei nell'800 dalle collezione del Museo Alinari* (Tent. cat.)(Firenze 1990).

Foucault, Michel, 'Nietzsche, genealogy, history' in: *Language, counter-memory, practise; selected essays and interviews* (1977) 139-164. Eveneens in: Eric Bolle ed., *Nietzsche als genealoog en als nomade* (Nijmegen 1981).

- Francois, Etienne Hagen Schulze (Hrsg.), *Deutsche Erinnerungsorte* 3 dln. (München 2001).
- Frank, Gustav und Detlev Kopp Hrsgs., *"Emancipation des Fleisches": Erotik und Sexualität im Vormärz. Jahrbuch Forum Vormärz Forschung* Jg. 5 (Bielefeld 1999).
- Frech, Kurt, 'Felix Dahn. Die Verbreitung völkischen Gedankenguts durch den historischen Roman' in: Uwe Puschner, Walter Schmitz, Justus H. Ulbricht Hrsgs., *Handbuch zur „Völkischen Bewegung“ 1871–1918* (München, New Providence, London, Paris 1996) 685–698.
- Frede, L., *Goethe der Sammler. Ein Essay* (Köln/Berlin 1969).
- Frei, Norbert, *Theodor Fontane: die Frau als Paradigma des Humanen* (Königstein 1980).
- Freller, Thomas, *Adlige auf Tour: die Erfindung der Bildungsreise* (Ostfildern 2007).
- Frick, Werner, "'was hatte ich mit Rom zu tun? Was Rom mit mir?'" Johann Gottfried Herder in der "alten Hauptstadt der Welt" (1788/89)' in: Paolo Chiarini, Walter Hinderer Hrsgs., *Rom - Europa: Treffpunkt der Kulturen: 1780-1820* (Würzburg 2006) 135-172.
- Friedländer, L., 'Reisen in Italien in den letzten vier Jahrhunderten' in: idem, *Erinnerungen, Reden und Studien* 2 (Staßburg 1905) 448-497.
- Fröschle, Hartmut, *Goethes Verhältnis zur Romantik* (Würzburg 2002).
- Fuchs, Anne, Theo Harden. Hrsgs., *Reisen im Diskurs: Modelle der literarischen Fremderfahrung von den Pilgerberichten bis zur Postmoderne; Tagungsakten des Internationalen Symposions zur Reiseliteratur*, University College Dublin vom 10. - 12. März 1994. Neue Bremer Beiträge; Bd. 8 (Heidelberg 1995).
- Fuchs, Birgitta, Lutz Koch Hrsgs., *Ästhetik und Bildung* (Würzburg 2010).
- Fuchs, Birgitta, Lutz Koch Hrsgs., *Schillers ästhetisch-politischer Humanismus. Die ästhetische Erziehung des Menschen* (Würzburg 2006).
- Fuchs, Guido Hrsg., *Tadzios Brüder. Der "schöne Knabe" in der Literatur* (Hildesheim 2015).
- Fülling, Erich, *Geschichte als Offenbarung: Studien zur Frage Historismus und Glaube von Herder bis Troeltsch* (Berlin 1956).
- Füllmann, Rolf, 'Die gründerzeitliche Neorenaissance: Paul Heyse fictionalisiert Burckhardt' in: Idem, *Die Novelle der Neorenaissance zwischen 'Gründerzeit' und 'Untergang' (1870–1945): Reflexionen im Rückspiegel* (Marburg 2016) 181–256.
- Fuhrmann, Horst, 'Paul Fridolin Kehr. „Urkundione“ und Weltmann' in: Horst Fuhrmann, *Menschen und Meriten. Eine persönliche Portraitgalerie* (München 2001) 174–212.
- Fuhrmann, Horst, 'Pabstgeschichtsschreibung. Grundlinien und Etappen' in: Arnold Esch und Jens Petersen Hrsgs., *Geschichte und Geschichtswissenschaft in der Kultur Italiens und Deutschlands: wissenschaftliches Kolloquium zum hundertjährigen Bestehen des Deutschen Historischen Instituts in Rom* (24.-25. Mai 1988). *Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom* Bd. 71 (Tübingen 1989) 141-191.
- Gaetgens, Thomas W. Hrsg., *Johann Joachim Winckelmann 1717-1768 (= Studien zum achtzehnten Jahrhundert, Hrsg. von der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 7)*(Hamburg 1986).
- Gall, Lothar Hrsg., *Bürgertum und bürgerlich-liberale Bewegung in Mitteleuropa seit dem 18. Jahrhundert. Historische Zeitschrift*, Bd. 17. (München 1997).
- Gall, Lothar, Dieter Langewiesche Hrsgs., *Liberalismus und Region: zur Geschichte des deutschen Liberalismus im 19. Jahrhundert*. In: *Historische Zeitschrift. Beiheft* 19 (München 1995).
- Gall, Lothar, *Bürgertum in Deutschland* (Berlin 1989).
- Gall, Lothar, '...ich wünschte ein Bürger zu sein' in: *Historische Zeitschrift* 245, 1987 601-623.
- Gall, Lothar, Rainer Koch Hrsgs., *Der europäische Liberalismus im 19. Jahrhundert: Texte zu seiner Entwicklung* 4 dln. (Frankfurt a.M. etc. 1981).
- Gall, Lothar Hrsg., *Liberalismus* (Königstein 1985)(3. erw. Aufl; 1-e ed. 1976).
- Gallwitz, Klaus Hrsg., *Die Nazarener in Rom. Ein deutscher Künstlerbund der Romantik* (München 1981)(tent. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma).
- Ganz, Peter, 'Jacob Burckhardts Kultur der Renaissance in Italien: handwerk und Methode' *Deutsche Vierteljahrschrift für literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 62 (1) (1988) 24-59.
- Ganz, Peter, 'Jacob Burckhardts Kultur der Renaissance in Italien and art history' *Saeculum* 40 (2) (1989) 193-212.
- Giuseppe Garibaldi e il suo mito: atti del LI Congresso di storia del Risorgimento italiano. Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano Atti dei congressi* vol. 20 (Roma 1984).
- Garber, K., *Europäische Barock-Rezeption* (Wolfenbüttel 1988). *Reisen des Barock: ...* (Bonn 1991).

- Garms, Jörg, *Vedute di Roma dal medioevo all'800* (Napels 1995).
- Garms, Jörg, 'Autour de l'idée de Rome. Ecrivains et touristes du XIX-e siècle', *Mélanges de l'école française de Rome* 102, 1990, 1, 97-109.
- Garms, E., J. 'Mito e realtà di Roma nella cultura europea. Viaggio ed idea, immagine ed immiginiazione' in: C. De Seta red., *Storia d'Italia* (Turijn 1982) 561-662.
- Gatz, Erwin Hrsg., *Der Campo Santo Teutonico in Rom. Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. Supplementheft*; 43 (Rom 1988); Bd 1: Albrecht Weiland, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* (Rom 1988). Bd 2: Andreas Tönnemann, Ursula Verena Fischer Pace, *Santa Maria della Pietà, die Kirche des Campo Santo Teutonico in Rom* (Rom 1988).
- Gatz, Erwin, 'Anton de Waal (1837–1917)' in: *Rheinische Lebensbilder* 9 (1982) 217–226.
- Gatz, Erwin, *Anton de Waal (1837–1917) und der Campo Santo Teutonico (= Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte. Supplementheft 38). Mit einem Schriftenverzeichnis Anton de Waals zusammengestellt von Michael Durst* (Rom, Freiburg, Wien 1980).
- Gatz, Erwin Hrsg., *100 Jahre deutsches Priesterkollegiums beim Campo Santo Teutonico 1876-1976. Beiträge zu seiner Geschichte* (Freiburg 1977).
- Gay, Peter, *The bourgeois experience* 5 dln (1984-98). I: *Victoria to Freud* (1984), II: *Education of the senses* (1984), III: *The Tender Passion* (1986), IV: *The cultivation of hatred* (1993), *The naked heart* (1995), V: *Pleasure wars* (1998).
- Gay, Peter, *Sigmund Freud. Zijn leven en werk* (Amsterdam 1989) 289-292.
- Gemert, Guillaume van, *Heinrich Heine und der Wandel des Italienbildes: die Reise von München nach Genua im Spiegel kontemporärer Auslandsreisen deutscher Dichter* (Gardolo di Trento 1988; overdr. uit: *Italianische Reise: Reisen nach Italien* / Hrsg. Italo Michele Battafarano).
- Gerhard, Carsten, *Wilhelm Waiblingers Reiseberichte aus Italien. Wahrnehmung, Darstellung, Zwecke* (Diss)(Berlin 2006).
- Geuss, Raymond, 'Kultur, Bildung, Geist' *History and Theory* 35 2 (1996) 151-164.
- Gebhart, Jürgen, 'Reisen und Erkenntnis: Ursprünge und Folgen "wissenschaftlichen" Reisens im 19. Jahrhundert' *Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte* 38(2) (1989) 97-113.
- Geller, Hans, *Deutsche Künstler in Rom. Von Raphael Mengs bis Hans von Marées (1741-1887) Werke und Erinnerungsstätten* (Rom 1961).
- Gellner, Ernest, *Nations and Nationalism* (Ithaca New York 1983).
- Gelzer, Matthias, 'Die Beiträge zur "Geschichte der Römer von Fr. Dor. Gerlach und J.J. Bachofen"' in: *Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke*, Max Burckhardt, Matthias Gelzer, Gustav Meyer, August Simonius, Peter Von der Mühl Hrsg. 10 dln. (Basel 1943-1967) 490-498.
- Gigante, Marcello, 'Wilamowitz in Italien' in: *Wilamowitz nach 50 Jahren* (Darmstadt 1985) 423-467.
- Gildenhard, Ingo and Martin Ruehl eds., *Out of Arcadia: classics and politics in Germany in the age of Burckhardt, Nietzsche and Wilamowitz. Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement 79* (London 2003).
- Gillis, John R., *The politics of national identity* (Princeton 1994).
- Gilmore, David D., *Manhood in the making: cultural concepts of masculinity* (New Haven 1990).
- Gilroy, Amanda ed., *Romantic geographies: discourses of travel, 1775-1844* (Manchester 2000).
- Girardet, Klaus Martin Hrsg., *Kaiser Konstantin der Grosse: historische Leistung und Rezeption in Europa* (Bonn 2007).
- Gleichauf, Ingeborch, *Denken aus Leidenschaft: acht Philosophinnen und ihr Leben* (München 2009).
- Goodman, Katherine B., *German Women and Autobiography in the Nineteenth Century: Louise Aston, Fanny Lewald, Malwida von Meysenbug and Marie von Ebner-Eschenbach* (Ann Arbor, Mich. 1979).
- Goethe e l'Italia/ Goethe und Italien* (tent. Palazzo Trentini Trient)(16 sept - 6 nov 1989)(Milano 1989).
- Goldstein, Bluma, *Reinscribing Moses. Heine, Kafka, Freud, and Schoenberg in a European Wilderness* (Cambridge Mass. 1992).
- Gollwitzer, H., 'Historismus als kultur- und sozialgeschichtliche Bewegung' in: *Geschichte, Politik und ihre Didaktik* 10 (1982) 5 e.v.
- Goltz, Andreas, Heinrich Schlange-Schöningen Hrsgs., *Konstantin der Grosse: das Bild des Kaisers im Wandel der Zeiten* (Köln Weimar 2008).
- Gombrich, E.H., *In search of cultural history. The Pilip Maurice Deneke Lecture 1967* (Oxford 1974; oorspr. 1969).
- Göres, Jörn Hrsg., "...auf klassischem Boden begeistert...". *Goethe in Italien: eine Ausstellung des Goethe-Museums*

- Düsseldorf (1986).
- Gossman, Lionel, *Basel in the Age of Burckhardt. A study in unseasonable Ideas* (Chicago and London 2000).
- Inmiddels vertaald als: Lionel Gossman, *Basel in der Zeit Jacob Burckhardts: eine Stadt und vier unzeitgemässe Denker* (Basel 2005).
- Gossman, Lionel, 'De nukkige uithoek van Europa. Bazel, Bachofen, Burckhardt' in: Jo Tollebeek, Frank Ankersmit en Wessel Krul eds., *Romantiek en historische cultuur* (Groningen 1996) 323-345.
- Gossman, Lionel, 'Death in Triest' in: *European Studies* xxii (1992) 207-240.
- Gossman, Lionel, 'The "two cultures" in nineteenth-century Basle: between the French "Encyclopédie" and German neohumanism' in: *Journal of European Studies. Literature and the ideas from the Renaissance to the present* XX (2) (1990) 95-133.
- Gossman, Lionel, 'Jakob Burckhardt as art historian' *Oxford Art Journal* (1988) II (1) 25-32.
- Gossman, Lionel, 'Anti-Theologie und anti-Philologie: Overbeck, Bachofen und die Kritik der Moderne in Basel' in: Rudolf Brändle und Ekkehard W. Stegemann Hrsg., *Franz Overbecks unerledigte Anfragen an das Christentum* (München 1988) 17-46.
- Gossman, Lionel, 'The boundaries of the city: a nineteenth century essay on "The limits of historical knowledge" in: *History and theory. Studies in the philosophy of of history* XXV (1986) 33-51.
- Gossman, Lionel, 'Basle, Bachofen and the critique of modernity in the second half of the nineteenth century' *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 47 (z.p.l. 1984) 136-185.
- Götz, Bärbel Hrsg., *Erinnerung schöner Tage: die Reise-Essays Hugo von Hofmannsthal's* (Freiburg 1992).
- Gozzi, Gustavo, *Modelli politici e questione sociale in Italia e in Germania fra Otto e Novecento* (Bologna 1988).
- Grada, Raffaele De, Marc Le Cannu, Anton Henze, Nicholas B. penny, *Giornale di viaggio in Italia. L'attività dei pittori europei in Italia nell'800. Occasioni e memorie* (Busto Arsizio 1985).
- Graevenitz, Georg von, *Goethe unser Reisebegleiter in Italien* (Berlin 1904).
- Graevenitz, G. von, *Deutsche in Rom. Studien und Skizzen aus elf Jahrhunderten* (Leipzig 1912).
- Graf, Michael, *Liberaler Katholik – Reformkatholik? – Modernist? Franz Xaver Kraus zwischen Kulturkampf und Modernismuskrise (Vergessene Theologen Bd.2)*(Eichstätt 2002; Münster 2003).
- Graf, Friedrich Wilhelm Hrsg., *Ernst Troeltschs "Historismus". Troeltsch-Studien* Bd. 11 (Gütersloh 2000).
- Grave, Johannes, *Der "ideale Kunstkörper": Johann Wolfgang Goethe als Sammler von Druckgraphiken und Zeichnungen* (Göttingen 2006).
- Green, Martin, *Mountain of Truth. The Counterculture begins. Ascona, 1900–1920* (Hannover and London 1986).
- Greipl, Egon Johannes, 'Deutsche Bildungsreisen nach Rom im 19. Jahrhundert' in: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte / im Auftr. d. Priesterkollegs am Campo Santo Teutonico in Rom und d. Römischen Instituts der Görres-Gesellschaft* Hrsg. 86 1/2 (1991) 145-159.
- Greipl, Egon Johannes, 'Wilhelm von Humboldt und Rom' in: *Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte / im Auftr. d. Priesterkollegs am Campo Santo Teutonico in Rom und d. Römischen Instituts der Görres-Gesellschaft* 81 (1986) 248-260.
- Grever, Maria, Robbert-Jan Adriaansen, 'Historical Culture: A Concept Revisited' in: Mario Carretero, Stefan Berger, Maria Grever eds., *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education* (Basingstoke 2017) 73-89.
- Grever, Maria, Piet de Bruijn & Carla van Boxtel, *Negotiating historical distance: Or, how to deal with the past as a foreign country in heritage education* in: *Paedagogica Historica* 6 (2012).
- Grever, Maria, Kees Ribbens, *Nationale identiteit en meervoudig verleden. Verkenningen van de WRR* 17 (2007).
- Grever, Maria e.a. eds., *Controverses rond de canon* (Assen 2006).
- Grever, Maria, Harry Jansen eds., *De ongrijpbare tijd. Temporaliteit en de constructie van het verleden* (Hilversum 2001).
- Grever, Maria, 'Gender, Trauma and Historiography. Men, women, and Historical practice' in: *Journal of Worldhistory* 11 (2000) no 2.
- Griep, Wolfgang, Annegret Pelz, Irmgard Scheitler, 'Frauen reisen. Ein bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Frauenreisen 1700 bis 1810' in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 23 (1998) 1, 222-232.
- Griep, Wolfgang, *Frauen reisen: ein bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Frauenreisen 1700-1810* (Bremen 1995).
- Griep, Wolfgang und Hans Wolf Jäger Hrsgs., *Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts* (Heidelberg 1983).



- Griep, Wolfgang Hrsg., *Reisen im 18. Jahrhundert. Neue Untersuchungen* (Heidelberg 1986).
- Griep, Wolfgang, 'Reiseliteratur im späten 18. Jahrhundert' in: Rolf Grimminger Hrsg., *Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution* (München 1980) 739-764.
- Grimm, Gunter E., „Das Beste in der Erinnerung“. J. G. Herders Italienbild' in: *Johann Gottfried Herder* M. Keßler und V. Leppin Hrsgs. (Berlin 2005) 151-177.
- Grimm, Gunter E., Ursula Breymacher und Walter Erhart, "Ein Gefühl von freierem Leben." *Deutsche Dichter in Italien* (Stuttgart 1990).
- Grimm, Gunter E., Ursula Breymayer, Walter Erhart, "Ein Gefühl von freierem Leben": *deutsche Dichter in Italien* (Stuttgart 1990).
- Grimm, Gunter E. Hrsg., *Italiendichtung* (I Erzählungen / II Gedichte) (Stuttgart 1988).
- Grimm, G. E., 'Kunst als Schule der Humanität. Beobachtungen zur Funktion griechischer Plastik in Herders Kunst-Philosophie' in: Gerhard Sauder Hrsg. *Johann Gottfried Herder (1744-1803)* (Hamburg 1987) 352-363.
- Grimm, Gunter E., 'Die schönste Philosophie' Johann Gottfried Herders Kunsterfahrung im Lichte seines Romaufenthaltes' in: Conrad Wiedemann Hrsg., *Rom – Paris – London. Erfahrungen und Selbsterfahrungen deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen* (Stuttgart 1988) 231 - 246.
- Grimm, Gunter E., <http://www.goethezeitportal.de>
- Grosse, Jürgen, 'Unzeitgemässheit und Geschichtskritik bei Franz Grillparzer' in: *Historisches Jahrbuch*, vol. 119 (1999) 186-208.
- Große, Wilhelm, *Erläuterungen zu Thomas Mann: Der Tod in Venedig, Textanalyse und Interpretation* Bd. 47 (Hollfeld 2012).
- Große, Wilhelm und Ludger Grenzmann, *Klassik. Romantik. Geschichte der deutschen Literatur 2* (Leipzig 2002; Stuttgart 1983).
- Guntli, Lucie, *Goethezeit und Katholizismus im Werk Ida Hahn-Hahns. Ein Beitrag zur Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts* (Egelsbach u. a. 1992).
- Guggisberg, Hans Rudolf Hrsg., *Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien. Beiträge zu Jacob Burckhardt, Bd. 1* (München 1994).
- Guidoni, Enrico, *Roma in Cartolina. I monumenti e la città fra cronaca e immagine (1895-1945)* (Roma 1984).
- Guiotto, Maddalena, Johannes Lill, *Italia-Germania / Deutschland-Italien (1948-1958). Riavvicinamenti / Wiederannäherungen*. Collana di Villa Vigoni - Studi italo-tedeschi vol. 6 (Firenze 1997).
- Gumbrecht, Hans Ulrich, 'Modern, Modernität, Moderne' in: O. Brunner, W. Conze en R. Koselleck Hrsgs., *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland* (Stuttgart 1972-1992).
- Günther, Horst, „Der Geist ist ein Wühler“. *Über Jacob Burckhardt* (Frankfurt am Main 1997).
- Gutjahr, Ortrud, Harro Segeberg Hrsgs., *Klassik und Anti-Klassik: Goethe und seine Epoche* (Würzburg 2001).
- Haan, Nathalie de, Martijn Eickhoff, Marjan Schwegman (eds.), *Archeology and national identity in Italy and Europe 1800-1950. Fragmenta. Journal of the Royal Netherlands Institute* (Turnhout 2008).
- Hachtmann, Rüdiger, *Tourismus-Geschichte* (Göttingen 2007).
- Haggemüller, Martina, *Als Pilger nach Rom: Studien zur Romwallfahrt aus der Diözese Augsburg von den Anfängen bis 1900* (Augsburg 1993).
- Haffner, Sebastian, *Von Bismarck zu Hitler. Ein Rückblick* (München 1987).
- Haffner, Sebastian und Wolfgang Venohr, *Preussische Profile* (Frankfurt am Main Berlin 1990; oorspr 1986; 2-e opl).
- Halbwachs, M., *La Mémoire Collective* (Paris 1950).
- Halbwachs, Maurice, *La Topographie légendaire des Évangiles en Terre sainte. Étude de mémoire collective* (z.pl., 1941).
- Hall, S. en P. du Gay eds., *Questions of Cultural Identity* (London 1996).
- Haltern, U., 'Geschichte und Bürgertum. Droysen - Sybel – Treitschke' in: *Historische Zeitschrift* (1994) 1 59-108.
- Hamann, Richard en Jost Hermand, *Epochen deutscher Kultur von 1870 bis zur Gegenwart* (6 dln)(München 1973).
- Hamilton, Olive, *Paradise of exiles. Tuskany and the British* (London 1974).
- Hamilton, Olive, *The divine country. The British in Tuscany 1372-1980* (London 1982).
- Hammerstein, Notker ed., *Deutsche Geschichtswissenschaft um 1900* (Stuttgart 1988).

- Hänsel, Markus, *Geistliche Restauration: die nazarenische Bewegung in Deutschland zwischen 1800 und 1838* (Frankfurt am Main 1987).
- Hanssler, Bernhard, *Campo Sancto Teutonico. Rom* (München, Zürich 1974).
- Hardtwig, Wolfgang Hrsg., *Revolution in Deutschland und Europa 1848/49* (Göttingen 1998).
- Hardtwig, Wolfgang, *Vormärz: der monarchische Staat und das Bürgertum* (München 1998; 4. aktualisierte Aufl.).
- Hardtwig, Wolfgang, 'Die Geschichtserfahrung der Moderne und die Ästhetisierung der Geschichtsschreibung: Leopold von Ranke' in: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* vol. 23 1 (1997) 99-114.
- Hardtwig, Wolfgang, *Nationalismus und Bürgerkultur in Deutschland 1500-1914: ausgewählte Aufsätze* (Göttingen 1994).
- Hardtwig, Wolfgang und Harm-Hinrich Brandt, *Deutschlands weg in die Moderne. Politik, Gesellschaft und Kultur im 19. Jahrhundert* (München 1993).
- Hardtwig, Wolfgang, 'Geschichtsreligion - Wissenschaft als Arbeit - Objektivität' in: *Historische Zeitschrift* 252 (1991) 1-32.
- Hardtwig, W., *Geschichtskultur und Wissenschaft* (München 1990).
- Hardtwig, Wolfgang, 'Von Preussens Aufgabe in Deutschland zu Deutschlands Aufgabe in der Welt. Liberalismus und borussianisches Geschichtsbild zwischen Revolution und Imperialismus' in: Idem: *Geschichtskultur und Wissenschaft* (November 1990) 103-146.
- Hardtwig, Wolfgang, 'Jacob Burckhardt' in: N.Hammerstein, *Deutsche Geschichtswissenschaft um 1900* (Stuttgart 1988) 97-113.
- Hartmanns, Marianne, *Alfred von Reumont und die Einigung Italiens* (Bonn 1943).
- Haskell, Francis, *History and its images. Art and the interpretation of the past* (New Haven and London 1993)
- Haskell, F. en N. Penny, *Taste and the Antique. The Lure of classical sculpture 1500-1900* (New Haven en London 1981).
- Hauenstein, Werner, *Wegweiser durch Meyers Reisebücher 1862-1936. Bibliographie von ...* (Stadt Oldendorf 1993).
- Haufe, Eberhard Hrsg., *Deutsche Briefe aus Italien. Von Winckelmann bis Gregorovius* (München 1987).
- Haupt, Klaus-Werner, *Johann Winckelmann. Begründer der klassischen Archäologie und modernen Kunstwissenschaften* (Weimar 2014).
- Häusler, Dr. Regina, *Das Bild Italiens in der deutschen Romantik* (Bern-Leipzig 1939).
- Hausmann, Frank-Rutger, Michael Knoche, Harro Stammerjohann, "Italien in Germanien": *deutsche Italien-Rezeption von 1750-1850; Akten des Symposiums der Stiftung Weimarer Klassik Herzogin Anna Amalia Bibliothek, Schiller-Museum 24.-26. März 1994* (Tübingen 1996).
- Haynes, Carolyn A., *Divine destiny: gender and race in nineteenth-century Protestantism* (Jackson 1998).
- Hearder, Harry, *Italy in the age of the Risorgimento 1790-1870* (New York 1983).
- Heidenreich, Bernd Hrsg., *Politische Theorien des 19. Jahrhunderts: Konservatismus, Liberalismus, Sozialismus* (Berlin 2002; 2. völlig neu bearb. Aufl.; oorspr. uitg. 3 dln: Wiesbaden 1999-2000).
- Heilmann, Christoph Hrsg., *"In uns liegt Italien": die Kunst der Deutsch-Römer* (München 1987).
- Hein, Dieter, Andreas Schulz Hrsgs., *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt* (München 1996).
- Heinssen, Johannes, *Historismus und Kulturkritik. Studien zur deutschen Geschichtskultur im späten 19. Jahrhundert* (Göttingen 2003).
- Heise, Brigitte, *Johann Friedrich Overbeck. Das künstlerische Werk und seine literarischen und autobiographischen Quellen* (Köln 1999).
- Heitmann, Klaus und Teodoro Scamardi Hrsgs., *Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert* (Reihe der Villa Vigoni Bd. 9) (Tübingen 1993).
- Held, Heinz Georg (a cura di), *Winckelmann e i miti del classic. Decrizione d'arte e sviluppi narrative* (Reihe der Villa Vigoni, vol. 22) (Tübingen 2009).
- Heller, Erich, 'Burckhardt and Nietzsche', 'Nietzsche and Goethe' en 'Rilke and Nietzsche, with a discourse on thought, belief and poetry'in: idem, *The disinherited mind. Essays in modern German literature and thought* (Harmondsworth 1961; oorspr 1952) 59-159.
- Helton ed., *The Renaissance. A reconsidering of the theories and the interpretations of the age* (Madison 1961).
- Hempel, Dirk, *Die Manns. Der 'Zauberer' und seine Familie* (Regensburg 2013).
- Hentschel, Uwe, *Studien zur Reiseliteratur am Ausgang des 18. Jahrhunderts: Autoren - Formen - Ziele. Serie:*

- Studien zur Reiseliteratur- und Imagologieforschung Bd. 4 (Frankfurt am Main 1999).
- Henz, Günter Johannes, *Leopold von Ranke in Geschichtsdenken und Forschung*. Bd. I: *Persönlichkeit, Werkentstehung, Wirkungsgeschichte*. Bd. II: *Grundlagen und Wege der Forschung* (Berlin 2014).
- Hepp, Corona, *Avantgarde. Moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende* (München 1987).
- Herbers, Klaus, 'Unterwegs zu heiligen Stätten – Pilgerfahrten' in: Hermann Bausinger, Klaus Beyrer, Gottfried Korff Hrsgs., *Reisekultur: von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus* (München 1991; 1999) 23-31.
- Herde, Peter, *Guelphen und Neoguelphen: zur Geschichte einer nationalen Ideologie vom Mittelalter zum Risorgimento* (Stuttgart 1986).
- Hermund, Jost, *Der frühe Heine. Ein Kommentar zu den "Reisebildern"* (München 1976).
- Herminghouse, Patricia and Magda Müller, *Gender and Germanness: cultural productions of a nation* (Providence 1997).
- Herrmann, Leonhard, *Klassiker jenseits der Klassik: Wilhelm Heineses "Ardinghello" - Individualitätskonzeption und Rezeptionsgeschichte* (Berlin 2010).
- Hess, Gilbert, Elena Agazzi und Elisabeth Décultot Hrsgs., *Raffaël als Paradigma: Rezeption, Imagination und Kult im 19. Jahrhundert. Klassizistisch-romantische Kunst(r)räume 2* (Berlin, Boston 2012).
- Heuß, Alfred, *Theodor Mommsen und das 19. Jahrhundert* (Kiel 1956; Nachdr. Stuttgart 1996).
- Heussi, Karl, *Die Krisis des Historismus* (Tübingen 1932).
- Hibbert, Christopher, *The Grand Tour* (London 1987).
- Hibbert, Christopher, *Rome. The Biography of a city* (London 1985).
- Highet, Gilbert, *The classical tradition. Greek and Roman influences on western literature* (New York and London 1985; oorspr., 1949).
- Hildebrand, Olaf, *Emanzipation und Versöhnung: Aspekte des Sensualismus im Werk Heinrich Heines unter besonderer Berücksichtigung der »Reisebilder«* (Tübingen 2001).
- Hildebrand, Mathias, Manfred Brocker, Hartmut Behr Hrsgs., *Säkularisierung und Resakralisierung in westlichen Gesellschaften. Ideengeschichtliche und theoretische Perspektiven* (2001).
- Hillenbrand, Rainer, *Goethes Römische Elegien als fiktionales Kunstwerk* (Frankfurt am Main 2003).
- Hillenbrand, Rainer, *Isolde Kurz als Erzählerin. Ein Überblick* (Frankfurt am Main e.a. 2000).
- Hillenbrand, Rainer, *Heyses Novellen: ein literarischer Führer* (Frankfurt am Main 1998).
- Hinde, John R., *Jacob Burckhardt and the crisis of modernity* (Montreal etc. 2000).
- Hinderer, Walter Hrsg., *Goethe und das Zeitalter der Romantik* (Würzburg 2002).
- Hinrichs, C., *Ranke und die Geschichtstheologie der Goethezeit* (1954).
- Hinrichsen, Alex W., *Baedeker-Katalog. Verzeichnis aller Baedeker-Reiseführer von 1832-1987 mit einem Abriß der Verlagsgeschichte* (Holzminden 1988).
- Hinrichsen, Alex W., *Baedeker's Reisehandbücher, 1832 - 1990* (Bevern 1991; 1e uitg.: 1979).
- Hlavin-Schulze, Karin, *"Man reist ja nicht, um anzukommen": Reisen als kulturelle Praxis* (Frankfurt / New York 1998).
- Hobsbawm, Eric, *Nations and Nationalism Since 1780: Programme, Myth, Reality* (Cambridge 1990).
- Hobsbawm, E.J. and T. Ranger eds., *The Invention of Tradition* (Cambridge 1985).
- Hoffmeister, Gerhart ed., *Goethe in Italy, 1786-1986: a bi-centennial symposium november 14-16, 1986* (Amsterdam 1988).
- Holl, Karl, *Ludwig Quidde (1858-1941). Eine Biografie* (Düsseldorf 2007).
- Hollein, Max und Christa Steinle Hrsgs., *Religion, Macht, Kunst: die Nazarener; Schirn-Kunsthalle Frankfurt* (Köln 2005).
- Holldack, Heinz, 'Victor Hehn und Ferdinand Gregorovius. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Italienauffassung' *Historische Zeitschrift* 154, 2, (1936).
- Hölscher, Lucian, *Geschichte der protestantische Frömmigkeit in Deutschland* (München 2005).
- Hölzinger, Philipp, *Ein Laboratorium der Moderne: Politisches Denken in Deutschland 1789-1820* (Berlin 2015).
- Hömberg, Walter, *Zeitgeist und Ideenschmuggel: die Kommunikationsstrategie des Jungen Deutschland* (Stuttgart 1975).
- Hornsby, Clare, *The impact of Italy: the Grand Tour and beyond* (London 2000).
- Houben, Hubert, *Kaiser Friedrich II (1194-1250): Herrscher, Mensch und Mythos* (Stuttgart 2008).
- Howard, Thomas Albert, *Religion and the rise of historicism: W. M. L. de Wette, Jacob Burckhardt, and the theological origins of nineteenth-century historical consciousness* (Cambridge 2000).
- Hubbs, Valentine C., 'Metamorphosis und Rebirth in Eichendorff's marmorbild' in: *The Germanic Review* 52

(1977) 243-259.

Hübinger, Gangolf, 'Geschichte als leitende Orientierungswissenschaft im 19. Jahrhundert' *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 11 (3) (1988) 149-158.

Huml, Ariane, *Silben im Oleander, Wort im Akaziengrün: zum literarischen Italienbild Ingeborg Bachmanns* (1999).

Hüttinger, Eduard, Gottfried Boehm, Jürg Janett, Marc-Joachim Wasmer, *Porträts und Profile zur Geschichte der Kunstgeschichte* (St. Gallen 1992). Hunt, Lynn, ed., *The new cultural history* (Berkeley and Los Angeles 1989).

*I "deutsch-Römer". Il mito dell'Italia negli artisti tedeschi 1850-1900* (Mostra: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea; Roma 22 aprile - 29 maggio 1988)(Milano 1988).

*L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte stranieri del' Ottocento. Atti del convegno - 1986* (Firenze 1989).

*Im Land der Sehnsucht. Mit Bleistift und Kamera durch Italien 1820 bis 1880. Katalog der Kunsthalle Bremen.* (Bremen 1998).

*Incontri italo-tedeschi al volgersi del diciannovesimo secolo (cento tedesco di studie veneziani 22 a)* (Venezia 1982).

Imorde, Joseph en Jan Pieper, *Grand Tour in Moderne und Nachmoderne.* "Reihe der Villa Vigoni", vol. 20 (Tübingen 2008).

Inge, Stephan, *Johann Gottfried Seume. Ein politischer Schriftsteller der deutschen Aufklärung* (Stuttgart 1973).

Inglis, Fred, *The delicious history of the holiday* (London 2000).

Insolera, Italo, *Roma, immagini e realtà dal X al XX secolo* (Roma 1980; Bari e Roma 1990).

Iggers, Georg, 'Historisches Denken im 19. Jahrhundert. Überlegungen zu einer Synthese', in: Wolfgang Küttler, Jörn Rüsen, Ernst Schulz Hrsgs., *Geschichtsdiskurs III Die Epoche der Historisierung* (Frankfurt am Main 1997) 459-471.

Iggers, Georg G., 'Historicism: the history and meaning of the term' in: *Journal of the History of Ideas* 56 (1995) 129-152.

Iggers, Georg G, James M. Powell eds., *Leopold von Ranke and the shaping of the historical discipline* (Syracuse, N.Y. 1990).

Iggers, Georg G., *The German conception of history* (Wesleyan 1988; oorspr. 1968).

Iggers, Georg G., *Deutsche Geschichtswissenschaft. Eine Kritik der traditionellen Geschichtsauffassung von Herder bis zur Gegenwart* (München 1971; oorspr. 1968).

Iggers, Georg Hrsg., *Neue Geschichtswissenschaft: vom Historismus zur historischen Sozialwissenschaften: ein internationaler Vergleich* (München 1978).

Iggers, Georg G., 'Historicism' in *Dictionary of the History of Ideas* (New York 1973) II 456-64.

Imorde, Joseph en Erik Wegerhoff eds., *Dreckige Laken. Die Kehrseite der 'Grand Tour'* (Berlijn 2012).

Imorde, Joseph, *Michelangelo Deutsch!* (München 2010).

Imorde, Joseph, 'Antiklassik. Deutsche Michelangelo-Identification' in: Joseph Imorde, Jan Pieper Hrsgs., *Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne. Reihe der Villa Vigoni* 20 (Tübingen 2008) 81-101.

Ipser, Karl, *Venedig und die Deutschen. Deutsche, Österreicher und Schweizer am Rialto* (München 1976).

*Incontri italo-tedeschi al volgersi del diciannovesimo secolo (cento tedesco di studie veneziani) / Italienische-deutsche Begegnungen um die Jahrhundertwende* Akten des Symposiums von 22/23 september 1980 (Venezia 1982).

Ipser, Karl, *Richard Wagner in Italien* (Salzburg 1951).

Isnenghi, M., *I Luoghi della Memoria. Simboli e Miti dell'Italia unita* (Rome 1996).

Isnenghi, M., *I Luoghi della Memoria. Personaggi e date dell'Italia unita* (Rome 1997).

Jaeschke, Walter Hrsg., *Philosophie und Literatur im Vormärz: der Streit um die Romantik (1820 - 1854)*(Hamburg 1995).

Jäger, Andrea, *Die historischen Erzählungen von Conrad Ferdinand Meyer. Zur poetischen Auflösung des historischen Sinns im 19. Jahrhundert* (Tübingen u.a. 1998).

Jäger, Hans-Wolf, *Europäische Reisen im Zeitalter der Aufklärung* (Heidelberg 1992).

Jaeger, Friedrich, Jörn Rüsen, *Geschichte des Historismus* (München 1992).

Jaeger, Friedrich, Jörn Rüsen, 'Die Preussisch-Kleindeutsche Schule' in: *Geschichte des Historismus. Eine Einführung* (München 1992) 86-92.

Janson, Stefan, *Italien. Reise-Lesebuch* (München 2002).

Jansen, Harry, *Triptiek van de tijd. Geschiedenis in drieboud* (Nijmegen 2010).

Janssen Perio, E.M., *Jacob Burckhardt und die Renaissance* (Assen 1970).

Janssen Perio, E.M., 'De afgronden van de tijd. Burckhardts bezwaren tegen de geest van zijn eeuw' in: H.R. Roetink ed., *Werner Kaegi als universeel historicus* (Amsterdam 1977) 29-44.

Janz, Curt Paul, *Friedrich Nietzsche Biographie* 3 dln (München 1978).

Janz, Oliver, *Centralismo e federalismo tra Otto e Novecento: Italia e Germania* (1997).

Joachimsthaler, Jürgen en Hans-Christian Trepte Hrsgs., *National-Texturen. Nationalliteratur als literarisches Konzept in Nordosteuropa* (Lüneburg 2009).

Joachimsthaler, Jürgen, 'Wucherblumen auf Ruinen. Nationalliterarische (Des)Integration bei Paul Heyse' in: Maria K. Lasatowicz, Jürgen Joachimsthaler Hrsgs., *Nationale Identität aus germanistischer Perspektive* (Opole 1998) 217–254.

Jonas, Ihsedore B., *Thomas Mann und Italien* (Heidelberg 1969).

Jong, Henk de, 'Abends auf der Po-Brücke: Herrlich! Jenseits von Gut und Böse!! Friedrich Nietzsche in Italy' in: *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. Historical studies* 57 (2002) 249-273.

Jong, Henk de, 'Hermes in zakformaat: de Italië-gids van Ernst Förster'. Deel I in: *Groniek* 154 (2002) 113-127 en Idem, 'Hermes in zakformaat: de Italië-gids van Ernst Förster'. deel II in: *Groniek* 155 (2002) 263-279.

Jong, Henk de, *Mutter und Heimat. De Italië-ervaringen van de Bazelse geleerden Jacob Burckhardt, Johann Jakob Bachofen en Friedrich Nietzsche* (ongepubliceerde eindschrijft RUG).

Johnston, William M., *In search of Italy: Foreign writers in Northern Italy since 1800* (Pennsylvania 1987).

Jonker, E., 'De betrekkelijkheid van het moderne historische besef' in: *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* (Den Haag 1996) III I 30-46.

Jost, Dominik, *Deutsche Klassik. Goethes Römische Elegien* (München u.a. 1987).

Jung, Winfried, *Bildergespräche: zur Funktion von Kunst und Kultur in Theodor Fontanes L'adultera* (Stuttgart 1991).

Jung, Wili, *Poetischer Venedig-Führer. Italienisch und deutsch* (Darmstadt 2003).

Kaegi, Werner, *Jacob Burckhardt, eine Biographie* 7 Bde (Basel 1947-1982).

Kahan, Alan S., *Aristocratic liberalism : the social and political thought of Jacob Burckhardt, John Stuart Mill, and Alexis de Tocqueville* (New Brunswick 2001; oorspr: New York 1992).

Kastinger Riley, Helene M., *Das Bild der Antike in der deutschen Romantik. German language and literature monographs* 10 (Amsterdam 1981).

Kauffmann, Georg, *Die Entstehung der Kunstgeschichte im 19. Jahrhundert* (Opladen 1993).

Kauffmann, Georg Hrsg., *Die Renaissance im Blick der Nationen Europas. Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung* Bd. 9 (Wiesbaden 1991).

Kaufmann, Sylke Hrsg., *Goethes Malerin. Die Erinnerungen der Louise Seidler* (Berlin 2003).

Keisch Claude, *Italia und Germania: deutsche Klassizisten und Romantiker in Italien: Ausstellung im Winkelmann-Museum Stendal / Berliner National Gallerie* (Berlin 1975-1976).

*Kennst du das Land. Italienbilder der Goethezeit. Katalog München* (München 2005).

Kertscher, Hans-Joachim Hrsg., *Wanderzwang – Wanderlust. Formen der Raum- und Sozialerfahrung zwischen Aufklärung und Frühindustrialisierung* (Tübingen 1999).

Kiefer, Klaus H., *Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes 'Italienischer Reise'* (Bonn 1978).

Kiermeier-Debre, Joseph and Fritz Franz Vogel eds., *Wilhelm von Gloeden - Auch ich in Arkadien* (Wenen, Köln 2007).

King, Francis, *A literary companion to Florence* (London 2001; oorspr 1991).

Kipper, Rainer, 'Der völkische Mythos. „Ein Kampf um Rom“ von Felix Dahn' in: Idem, *Der Germanenmythos im Deutschen Kaiserreich. Formen und Funktionen historischer Selbstthematisierung* (Göttingen 2002).

Kircher, Hartmut und Maria Kłańska Hrsgs., *Literatur und Politik in der Heine-Zeit: die 48er Revolution in Texten zwischen Vormärz und Nachmärz* (Köln 1998).

Klein, Jürgen, *Schwarze Romantik* (Frankfurt a.M., Bern, New York 2005).

Klessmann, E., *Die Deutsche Romantik* (Köln 1981).

Klingenburg, Karl-Heinz ed., *Historismus: Aspekte zur Kunst im 19. Jahrhundert* (Leipzig 1985).

Klug, Matthias, *Rückwendung zum Mittelalter?: Geschichtsbilder und historische Argumentation im politischen*

- Katholizismus des Vormärz* (Paderborn 1995; oorspr. proefschr. Erlangen-Nürnberg, 1992 o.d.t.: *Der Rückgriff auf die Geschichte in den gesellschaftlichen Auseinandersetzungen des deutschen Katholizismus des Vormärz*). Knoche, Michael, Harald Tausch Hrsgs., *Von Rom nach Weimar - Carl Ludwig Fernow: Beiträge des Kolloquiums der Stiftung Weimarer Klassik, Herzogin Anna Amalia Bibliothek vom 9. bis 10. Juli 1998 in Weimar* (2000).
- Knorr, Susanne, Ulrike Pennewitz und Kai Uwe Schierz Hrsgs., *Rom sehen und sterben: Perspektiven auf die Ewige Stadt: um 1500-2011. Begleitbuch der gleichnamigen Ausstellung der Kunsthalle Erfurt. Exhibition: Kunsthalle Erfurt* (Bielefeld 2011).
- Knight, Carlo, *Die Capri-Utopie von Krupp - L'utopia caprese di Krupp* (Capri 2002).
- Koch, J.P.M., 'De Duitse 'Sonderweg'. Duitse historici en het nationale verleden' in: E. Jonker en M. Van Rossum eds., *Geschiedenis en cultuur. Achtien opstellen ('s Gravenhage 1990)* 43-56.
- Kocka, Jürgen, *Politischer Einfluß und gesellschaftliche Formation* (Stuttgart 1989)(*Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert IV*).
- Kocka, J. Hrsg., *Bürgertum im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich* 3 Bde. (München 1988).
- Kocka, J. Hrsg., *Bürger und Bürgerlichkeit im 19. Jahrhundert* (Göttingen 1987).
- Koenig-Warthausen, G. Frein von, *Deutsche Frauen in Italien ...* (Wien 1943).
- Köhnke, Klaus, 'Mythisierung des Eros. Zu Eichendorffs Novelle Das Marmorbild' in: *Acta Germanica* 12 (1980) 115-141.
- Kolbe, Hans-Georg, 'Emil Braun' in: Reinhard Lullies, Wolfgang Schiering Hrsgs., *Archäologenbildnisse: Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (Mainz 1988) 31-32.
- Kolbe, Hans-Georg Hrsg., *Wilhelm Henzen und das Institut auf dem Capitol. Aus Henzens Briefen an Eduard Gerhard. Das Deutsche Archäologische Institut, Geschichte und Dokumente* 5 (Mainz am Rhein 1984).
- Koller, Angela, *Südsehnsucht und Süderlebnis bei Isolde Kurz* (Zürich 1963).
- Kontje, Todd, 'Felix Dahn's Ein Kampf um Rom: Historical Fiction as Melodrama' in: Charlotte Woodford and Benedict Schofield eds., *The German Bestseller in the Late Nineteenth Century* (New York 2012) 39-58.
- Korte, Barbara, Sylvia Paetschek, *Popular History Now and Then: International Perspectives* (Freiburg 2014).
- Koopmann, Helmut, Martina Lauster Hrsg., *Vormärzliteratur in europäischer Perspektive I: Öffentlichkeit und nationale Identität. Studien zur Literatur des Vormärz* Bd. 1 (Bielefeld 1996).
- Koopmann, Helmut, *Das Junge Deutschland: eine Einführung* (Darmstadt 1993).
- Kopp, Detlev und Hans-Martin Kruckis Hrsg., *Goethe im Vormärz. Vormärz-Forschung Jahrbuch 2003* (Bielefeld 2004).
- Koppen, Erwin, *Goethes Vater reist in Italien. >Reise durch Italien< von J. Caspar Goethe* (Mainz und Berlin 1972).
- Koppen, Erwin, 'Tödliches Venedig' in: idem, *Dekadenter Wagnerismus* (Berlin/ New York 1973) 214-247.
- Körner, Irmela Hrsg., *Frauenreisen nach Italien. Schriftstellerinnen des 19. Jahrhundert beschreiben das land ihrer Sehnsucht* (Wien 2005).
- Koselleck, Reinhart Hrsg., *Bildungsgüter und Bildungswissen* (Stuttgart 1990)(*Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert II*).
- Koselleck, Reinhart, Louis Bergeron, François Furet, *Europa im Zeitalter der europäischen Revolutionen* (Frankfurt am Main 1981).
- Koselleck, Reinhart, *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten* (Frankfurt am Main 1979).
- Koselleck, R., 'Historia Magistra Vitae. Über die Auflösung des Topos im Horizont neuzeitlich bewegter Geschichte' in: Idem, *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten* (Frankfurt am Main 1979).
- Koselleck, R., 'Die Herausbildung des modernen Geschichtsbegriffs' in: W. Brunner, W. Conze en R. Koselleck Hrsgs., *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland* (Stuttgart 1972-1992).
- Koselleck, Reinhardt, *Kritik und Krise. Ein Beitrag zur Pathogenese der bürgerlichen Welt* (München 1959; 2-e druck).
- Koshar, Rudy, *German travel cultures* (Oxford 2000).
- Koslowski, Peter, *The Discovery of Historicity in German Idealism and Historism* (z.p.l 2006).
- Köster, Udo, *Literatur und Gesellschaft in Deutschland, 1830-1848: die Dichtung am Ende der Kunstperiode. Sprache und Literatur* 120 (Stuttgart 1984).
- Kovalevski, Bärbel, *Louise Seidler. 1786-1866. Goethes geschätzte Malerin* (Berlin 2007).
- Krämer, W., *150 Jahre deutsches archäologisches Institut* (z.p.l. 1979).
- Krasnobaev, B.I. en G. Robel Hrsgs., *Reisen und Reisebeschreibungen im 18. und 19. Jahrhundert als Quellen der Kulturbeziehungsforshung* (Berlin 1980).
- Krebs, Roland, 'Wer ist die Schönste im ganzen Land? Relativität bei Riedel, Wieland und Heine' in: *'Das Schöne soll sein': Aisthesis in der deutschen Literatur* (2001) 129-148.

- Kremer, Detlef, *Romantik* (Stuttgart 2003).
- Kreitzschmar, Udo, 'Wilhelm Waiblinger – Selbstfindung und Reife. Die römischen Jahre des Dichters aus Heilbronn' in: Christhard Schrenk · Peter Wanner Hrsgs., *Heilbronnica 4 Beiträge zur Stadt- und Regionalgeschichte. Quellen und Forschungen zur Geschichte der Stadt Heilbronn* 19 (Heilbronn 2008) 249-263.
- Kristeller, P.O., 'Changing views of the intellectual history of the renaissance since Jacob Burckhardt' in: T. Helton ed., *The renaissance. A reconsideration of the theories and interpretations of the age* (Maddison 1961).
- Kroes-Tillmann, Gabriele, *Paul Heyse Italianissimo. Über seine Dichtungen und Nachdichtungen* (Würzburg 1993).
- Krol, Reinbert Arnout, *Het geweten van Duitsland: Friedrich Meinecke als pleitbezorger van het Duitse Historisme* (Groningen 2013).
- Kruft, Hanno-Walter, 'Wilhelm Heines Italienische Reise' in: *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 41 (1967) Heft 1.
- Kruft, Hanno Walter, 'Anschauung und Forschung. Ferdinand Gregorovius und Rom' *Neu Zürcher Zeitung* 1991 n. 102 p. 66.
- Kuhn, Dorothea Hrsg., *Auch ich in Arcadien. Kunstreisen nach Italien 1600-1900. Sonderausstellung des Schiller-Nationalmuseum* 16 (Stuttgart 1966).
- Kuhn, Dorothea, *Reisebilder aus Italien. Berichte und Erlebnisse schwäbischer Italienfahrer aus drei Jahrhunderten* (Stuttgart 1968).
- Kühnel, Jürgen e.a. Hrsg., *Mittelalter-Rezeption* 4 Bde. (Göppingen 1979, 1982, 1988 en 1991).
- Kühnel, Jürgen e.a. Hrsg., *Mittelalter-Rezeption II: gesammelte Vorträge des 2. Salzburger Symposions 'Die Rezeption des Mittelalters in: Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts' Göppinger Arbeiten zur Germanistik; Nr. 358* (Göppingen 1982).
- Kultermann, Udo, *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft* (München 1990; oorspr. 1966).
- Kultermann, Udo, *Kleine Geschichte der Kunsttheorie* (Darmstadt 1987).
- Küttler, W., J. Rüsen Hrsgs., *Geschichtsdiskurs* 4 Bde. (Frankfurt am Main 1993-1997).
- Kytzler, Bernhard, *Rom als Idee* (Darmstadt 1993).
- Kytzler, Bernhard, 'Abschied von Rom' in: Bernhard Kytzler, *Rom als Idee* (Darmstadt 1993) 299-323.
- Labrie, Arnold, *Zuiverheid en decadentie. Over de grenzen van de burgerlijke cultuur in West-Europa* (Amsterdam 2001).
- Labrie, Arnold, 'Faust en Helena: een Duitse Mythe' *Leidschrift. Historisch tijdschrift* VIII 2 (Thema: nationale mythen) (Leiden 1992) 83-104.
- Labrie, Arnold, *"Bildung" en politiek, 1770-1830: de "Bildungsphilosophie" van Wilhelm von Humboldt bezien in haar politieke en sociale context* (Amsterdam 1986; diss. Universiteit van Amsterdam).
- Lafranchi, Claudia, Andreas Schwab, *Sinnsuche und Sonnenbad. Experimente in Kunst und Leben auf dem Monte Verità* (Zürich 2001).
- Lämmert, Eberhard, Giorgio Cusattelli (a cura di), *Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Letteratura, arte e scienza fra Germania e Italia nel primo '900. Collana di Villa Vigoni - Studi italo-tedeschi vol. 4* (Firenze 1995).
- Landesmuseum Mainz Hrsg., *Die Nazarener. Vom Tiber an den Rhein. Drei Malerschulen des 19. Jahrhunderts* (Katalog zur Nazarener-Ausstellung im Landesmuseum Mainz vom 10. Juni bis 25. November 2012)(Regensburg 2012).
- Landmann, Robert, *Ascona – Monte Verità. Auf der Suche nach dem Paradies* (Frauenfeld 2000).
- Langner, Albrecht, *Säkularisation und Säkularisierung im 19. Jahrhundert* (München 1978).
- Langer, Ulrich, *Heinrich von Treitschke: politische Biographie eines deutschen Nationalisten* (Düsseldorf 1998; oorspr. proefschrift Düsseldorf).
- Langewiesche Dieter Hrsg., *Europäischer Liberalismus* (Göttingen 2003).
- Langewiesche, Dieter, *Nation, Nationalismus, Nationalstaat in Deutschland und Europa* (München 2000).
- Langewiesche, Dieter, *Liberalismus in Deutschland* (Frankfurt am Main 1988).
- Lanzi, Gioia, Fernando Lanzi, *Wege nach Rom: eine Kulturgeschichte der Pilgerfahrt in die Ewige Stadt* (Duitse vertaling van *Vie per Roma* (Milano 1999)(Stuttgart 2000).
- LaPiza, Giorgio, *Gli scrittori europei a Firenze ...* (Firenze 1962).
- Lauster, Martina und Günter Oesterle Hrsgs. *Vormärzliteratur in europäischer Perspektive II: Politische Revolution, Industrielle Revolution, Ästhetische Revolution. Studien zur Literatur des Vormärz* Bd. 2 (Bielefeld 1998).

- Lauster, Martina Hrsg., *Vormärzliteratur in europäischer Perspektive III: Zwischen Daguerreotyp und Idee. Studien zur Literatur des Vormärz* Bd. 3 (Bielefeld 2000).
- Leed, Eric J., *The mind of the traveler: from Gilgamesh to global tourism* (New York 1991).
- Leerssen, Joep en Manfred Beller eds., *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey* (Amsterdam 2007).
- Leerssen, Joep, 'The rhetoric of national character: A programmatic survey' in: *Poetics today* 21 #2 (2000) 267-292.
- Leerssen, J.T. ed., *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (Amsterdam 2018).
- Leerssen, J.T., 'Once upon a time in Germany: Medievalism, Academic Romanticism, Nationalism' in: G. A. Loud and M. Staub eds., *The making of medieval history* (Woodbridge 2017) 101-126.
- Leerssen, J.T., 'Notes towards a definition of Romantic Nationalism' in: *Romantik* 2(1) (2013) 9-35.
- Leerssen, J.T., 'Nationalism and the cultivation of culture' in: *Nations and Nationalism*, 12(4) (2006) 559-578.
- Leerssen, J.T. *Nationaal denken in Europa: een cultuurhistorische schets* (Amsterdam 1999).
- Leeuw, K.P.C. de, M.F.A. Linders-Rooijendijk, P.J.M. Martens (red.), *Van ontspanning en inspanning. Aspecten van de geschiedenis van de vrije tijd* (Tilburg 1995).
- Leeuw, Ronald de red., *Herinneringen aan Italië. Kunst en toerisme in de 18de eeuw* (Zwolle 1984).
- Legler, Rolf, *Der Golf von Neapel. Das Traumreich der klassischen Italienreise* (Köln 1990).
- Lehmann, Hartmut, *Säkularisierung, Dechristianisierung, Rechristianisierung in neuzeitlichen Europa* (Göttingen 1997).
- Lehmann, H., *Goethe und Gregorovius vor der italienischen Landschaft* (Wiesbaden 1967).
- Lepsius, M. Rainer, *Lebensführung und ständische Vergesellschaftung* (Stuttgart 1992)(*Bildungsbürgertum im 19. Jahrhundert III*).
- Leibetseder, Mathis, 'Kavalierstour – Bildungsreise – Grand Tour: Reisen, Bildung und Wissenserwerb in der Frühen Neuzeit', in: *Europäische Geschichte Online* (Mainz 2013).
- Leibetseder, Mathis, *Die Kavalierstour: adlige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert. Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte* 56 (Köln 2004).
- Lenk, Kurt, *Deutscher Konservatismus* (Frankfurt etc. 1989).
- Lent, Dieter, *Die Dämonie der Antike bei Eichendorff* (Freiburg im Breisgau 1964).
- Lenz, Christian Hrsg., *Adolf Friedrich Graf von Schack, Kunstsammler, Literat und Reisender* (Heidelberg 1994).
- Leppmann, Wolfgang, *Winckelmann. Ein Leben für Apoll. Propyläen* (Berlin 1996).
- Leuschner, Vera en Ruth Stummann-Bowert Hrsgs., *Malwida von Meysenbug zum 100.Todestag* (Kassel 2003).
- Liermann, Christiane, Gustavo Corni, Franz-Lothar Kroll Hrsgs., *Italien und Preußen. Dialogo delle Storiografie "Reihe der Villa Vigoni"* vol. 18 (Tübingen 2005).
- Liermann, Christiane, Marta Margotti, Bernd Söseman, Francesco Traniello (a cura di), *Come affrontare il passato? Un dialogo tra Italia e Germania. Dialogo delle Storiografie "Reihe der Villa Vigoni"*, vol. 19 (Tübingen 2007).
- Linnebach, Andrea, *Arnold Böcklin und die Antike: Mythos, Geschichte, Gegenwart* (München 1991).
- Littlewood, Ian, *Sultry Climates. Travel & Seks* (Cambridge MA 2002).
- Levra, Umberto, *Fare gli italiani: memoria e celebrazione del Risorgimento* (Torino 1992).
- Ley, Michael, *Mythos und Moderne: über das Verhältnis von Nationalismus und politischen Religionen* (Wien 2005).
- Lill, Rudolf, *Il nazionalismo in Italia e in Germania fina alla Prima Guerra Mondiale* (Bologna 1983).
- Lill, Rudolf, *Geschichte Italiens in der Neuzeit* (Darmstadt 1986; 3-e ed.).
- Lill, Rudolf e Nicola Matteucci, *Il liberalismo in Italia e in Germania dalla rivoluzione del '48 alla prima guerra mondiale* Serie: *Annali dell'Istituto storico italo-germanico* (Bologna 1980).
- Lipinsky, Angelo, 'Goethe und Schiller erleben Pompei und Herculaneum' in: *Pompei, Herculaneum, Stabiae. Bollettino*. I (1983) 291.
- Lister, W.B.C., *A bibliography of Murrays Handbooks for travellers* (Norfolk 1993).
- Löbker, Friedgar, *Antike Topoi in der deutschen Philhellenenliteratur. Untersuchungen zur Antikerezeption in der Zeit des griechischen Unabhängigkeitskrieges (1821–1829)*(München 2000).
- Locher, Hubert, *Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst: 1750–1950* (München 2001).
- Loeschburg (ö), W., *Von Reiselust und Reiseleid. Ein Kulturgeschichte* (Frankfurt an main 1977).
- Löfgren, Orvar, *On holiday: a history of vacationing* (Berkeley 1999).
- Lorenz, Chris, "'Tegen democraten helpen alleen soldaten". Het tweede Duitse Keizerrijk 1871-1918' in: Jürgen C. Hess, Friso Wielenga ed., *Duitsland en de democratie 1871-1990* (Meppel en Amsterdam 1992) 39-99.
- Lorenz, Chris, 'De Sonderweg in de Duitse historiografie. Posities, problemen en discussies' in: H. Belien en G.J.



van Setten, *Geschiedschrijving in de twintigste eeuw. Discussie zonder eind* (Amsterdam 1991).

Lorenz, Chris, *De constructie van het verleden* (Amsterdam 1987).

Lowenthal, David, *The past is a foreign country* (Cambridge 1999; oorspr 1985).

Lowenthal, David, *The heritage crusade and the spoils of history* (Cambridge 1998; 2003).

Löwith, Karl, *Jacob Burckhardt* (= Löwith: Sämtliche Schriften; Bd. 7)(Stuttgart 1984).

Löwith, Karl, *Weltgeschichte und Heilsgeschehen. Die theologischen Voraussetzungen der Geschichtsphilosophie* (1953).

Lübbe, Hermann, *Zeit-Erfahrungen: Sieben Begriffe zur Beschreibung moderner Zivilisationsdynamik* (1996).

Lübbe, Hermann, *Die Aufdringlichkeit der Geschichte: Herausforderungen der Moderne vom Historismus bis zum National Sozialismus* (Graz 1989).

Lübbe, Hermann, *Politische Philosophie in Deutschland: Studien zu ihrer Geschichte* (München 1974).

Lübbe, Hermann, *Säkularisierung: Geschichte eines ideenpolitischen Begriffs* (Freiburg i. Br. / München 1965).

Luchsinger, Martin, *Mythos Italien. Denkbilder des Fremden in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (Köln, Weimar, Wien 1996).

Lukacs, John, *Remembered Past: John Lukacs on History, Historians, and Historical Knowledge: a Reader* (Chicago 2005).

Lukacs, John, *Historical Consciousness: The Remembered Past* (London and New York 2017; oorspr: 1968).

Lullies, Reinhard, Wolfgang Schiering Hrsgs., *Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache* (Mainz 1988).

Macleod, Hugh, *Secularisation in Western Europe 1848-1914* (Houndmills 2000).

Maczak, A. en H.J. Teuteberg eds., *Reiseberichte als Quellen europäischer Kulturgeschichte. Aufgaben und Möglichkeiten der historischen Reiseforschung* (Wolfenbüttel 1982).

Maczak, Antoni, *De ontdekking van het reizen. Europa in de vroeg-moderne tijd* (Utrecht 1998).

Mack Smith, D., *The making of Italy 1796-1870* (London, Melbourne 1968).

Magris, Claudio, *Wilhelm Heinse* (Udine 1968).

Mai, Ekkehard und Stephan Waetzoldt Brsgs., *Kunst, Kultur und Politik im deutschen Kaiserreich* (4 dln)(1981-82).

Malinverni, Bruno, *La Germania e il problema italiano nel 1859* (Dalla crisi dipl. a Villaranco)(Milano 1959).

Mammucari, Renato, *Viaggio a Roma e nella sua campagna: pittori e letterati alla scoperta del paesaggio e alla ricerca della magice atmosfere di un mondo perduto dalla mitica stagione del Grand Tour agli inizi del nostro secolo* (Roma 1997).

Manera, G. e Giuseppe Pugliese, *(Richard) Wagner in Italia* (Venezia 1982)

Manger, Klaus Hrsg., *Italienbeziehungen des klassischen Weimar. Reihe der Villa Vigoni* 11 (Tübingen 1997).

Mann, Golo, *Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts* (Frankfurt am Main 1987; oorspr. 1958).

Manna, Federica La (a cura di), *Commercium. Scambi culturali italo-tedeschi nel XVIII secolo. Deutsch-italienischer Kulturaustausch im 18. Jahrhundert*. Collana di Villa Vigoni - Studi italo-tedeschi vol. 5 (Firenze 2000).

Manselli, Raoul, 'Ludwig von Pastor – der Historiker der Päpste' in: *Römische historische Mitteilungen* 21 (1979) 111–126.

Manselli, R., J. Riedmann Hrsgs., *Federico Barbarossa nel dibattito storiografico in Italia en in Germania Annali dell'Istituto storico italo-germanico. Quaderno* 10 (Bologna 1982).

Mansen, Mirjam, "Denn auch Dante ist unser!". *Die deutsche Danterezepktion 1900-1950 "Reihe der Villa Vigoni"*, vol. 15 (Tübingen 2003).

Marchand, Suzanne L., *Down from Olympus. Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750–1970* (Princeton 2003).

Marks, Hanna H. Hrsg., *Joseph von Eichendorff. Das Marmorbild. Erläuterungen und Dokumente* (Stuttgart 1984).

Marramao, Giacomo, *Die Säkularisierung der westlichen Welt* (Frankfurt am Main 1996).

Marei Krüger-Fürhoff, Irmela, *Der versehrte Körper: Revisionen des klassizistischen Schönheitsideals* (Göttingen 2001).

Marks, Hanna H. Hrsg., *Joseph von Eichendorff. Das Marmorbild. Erläuterungen und Dokumente* (Stuttgart 1984).

Marr-Schelker, Beatrice, *Baslerische Italienreisen vom Beginn des achtzehnten bis in die zweite Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts* (Basel und Stuttgart 1970).

- Martin, Werner Hrsg., *Paul Heyse – eine Bibliographie seiner Werke* (Hildesheim 1978).
- Marwick, Arthur, *The nature of history* (London 1989; 3-e ed).
- Matheus, Michael Hrsg., *S. Maria dell'Anima: zur Geschichte einer 'deutschen Stiftung' in Rom. Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom; Band 121* (Berlin 2010).
- Mathijsen, Marita, *Historiezucht. De obsessie met het verleden in de negentiende eeuw* (Nijmegen 2013).
- Mathijsen, Marita, *De gemaskerde eeuw* (Amsterdam 2002).
- Matter, Gert van de, *Soziologie des Reisens. Kulturgeschichte deutscher Italienreisen im 17. Und 18. Jahrhundert* (Paderborn 1989).
- Maurer, Doris, Arnold E. Maurer, *Literarischer Führer durch Italien* (Frankfurt am Main 1988).
- Maurer, Golo, *Preussen am Tarpejischen Felsen. Chronik eines absehbaren Sturzes: die Geschichte des Deutschen Kapitols in Rom 1817-1918* (Regensburg 2005).
- Maurer, Golo, *Italien als Erlebnis und Vorstellung. Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender 1760-1870* (Regensburg 2014).
- Maurer, Kathrin, *Visualizing the Past. The Power of the Image in German Historicism* (Oldenbourg 2013).
- Maurer, Michael, *Wilhelm von Humboldt: Ein Leben als Werk* (Köln, Weimar, Wien 2016).
- Maurer, Michael, 'Italienreisen – Kunst und Konfession' in: Hermann Bausinger, Klaus Beyrer, Gottfried Korff Hrsgs., *Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus* (München 1991) 221-229.
- Mauro, Leonardo di, 'L'Italia e le guide turistiche dall'Unità ad oggi' in: Cesare de Seta ed., *Storia d'Italia. Annali 5. Il paesaggio*, (Torino 19 82) 369-428.
- Mayer, Arno J., *Adelsmacht und Bürgertum. Die Krise der europäischen Gesellschaft 1848-1914* (München 1984).
- Mayer, Kathrin, *Mythos und Monument. Die Sprache der Denkmäler im Gründungsmythos des italienischen Nationalstaates 1870-1915* (Köln 2003).
- Mecklenburg, Norbert, 'Luther in Rom. Zur literarischen Fabrikation eines deutschen Mythos' in: Conrad Wiedemann Hrsg., *Rom-Paris-London. Erfahrungen und Selbsterfahrungen deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen. Ein Symposium* (Stuttgart 1988) 321-333.
- Meier, Albert, *Karl Philipp Moritz* (Stuttgart 2000).
- Meier, Albert, 'Von der enzyklopädischen Studienreise zur ästhetischen Bildungsreise. Italienreisen im 18. Jahrhundert' in: Peter J. Brenner red., *Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur* (Frankfurt am Main 1989) 284-305.
- Meinecke, Friedrich, *Die Entstehung des Historismus* (Berlin 1936).
- Melitta, Gerhard, 'Die Redaktion der 'Italienischen Reise' im Lichte von Goethes autobiographischen Gesamtwerk' in: Idem, *Leben im Gesetz. Fünf Goethe-Aufsätze* (Born und München 1966).
- Mergel, Thomas, Thomas Welskopp Hrsgs., *Geschichte zwischen Kultur und Gesellschaft. Beiträge zur Theoriedebatte* (München 1997).
- Meyer, Anne-Rose Hrsg., *Vormärz und Philhellenismus* (Bielefeld 2013).
- Meyer, Martin, 'Am grund des Ozean. Hebbel in Rom' *Neue Züricher Zeitung* (?) (1988) n. 229 p.67.
- Michels, Norbert Hrsg., *Wilhelm Müller, eine Lebensreise* (Weimar 1994).
- Miller, Norbert, *Der Wanderer. Goethe in Italien* (München 2002).
- Miller, N., 'Europischer Philhellenismus zwischen Winckelmann und Byron' in: *Propyläen Geschichte der Literatur 4* (Frankfurt am Main 1988) 315-366.
- Miraglia, Marina e.a. Hrsgs., *Giorgio Sommer in Italien. Fotografien 1857-1888* (München 1992).
- Moetter, Gerd van de, *Historisch-bibliographische Abriß der deutschen Sizilienreisenden 1600-1900* (Messina 1991/92).
- Mohr, Heinrich, *Wilhelm Heine: das erotisch-religiöse Weltbild und seinen naturphilosophische Grundlagen* (München 1971).
- Moisy, Sigrid von, *Paul Heyse. Münchner Dichterst im bürgerlichen Zeitalter* (München 1981).
- Momigliano, Arnoldo, *Historicism revisited* (Amsterdam 1974).
- Mommsen, Wolfgang J., *Die Geschichtswissenschaft jenseits des Historismus* (Düsseldorf 1971).
- Mommsen, Wolfgang J., *Bürgerliche Kultur und künstlerische Avantgarde. Kultur und politik im deutschen Kaiserreich 1870-1918* (Frankfurt am Main 1994).
- Mommsen, Wolfgang J. Hrsg., *Leopold von Ranke und die moderne Geschichtswissenschaft* (Stuttgart 1988).
- Mommsen, Wolfgang J., *Bürgerliche Kultur und politische Ordnung: Künstler, Schriftsteller und Intellektuelle in der deutschen Geschichte 1830-1933* (Frankfurt am Main 2000).
- Moormann, Eric, *Pompeii's Ashes. The Reception of the Cities Buried by Vesuvius in Literature, Music, and Drama* (Boston, Berlin, Munich 2015).

- Moormann, E.M., 'Kunst en schoonheid onder de zon: Winckelmann en zijn opvattingen over de mannelijkheid in de Griekse kunst' *Groniek* 29 (1996) 292-299.
- Morché, Pascal, Hrsg., *Rom im Gedicht* (Frankfurt am Main 1989).
- Morché, Pascal Hrsg., *Venedig im Gedicht* (Frankfurt am Main 1986).
- Morghen, R., 'Il rinnovamento degli studi storici in Roma dopo il 1870' in: *Archivio Storico di Storia Patria* 100 (1997); in zelfde nummer: G. Martina, 'L'Apertura dell'Archivio Vaticano. Clima generale romano e problemi'.
- Morrogh, Michael, *The unification of Italy* (Basingstoke 2002; 2nd ed.).
- Mosse, Georg L., *The image of man. The creation of modern masculinity* (New York, Oxford 1996).
- Mosse, George L., *Nationalism and sexuality: middle-class morality and sexual norms in modern Europe* (Madison, Wisc. 1988).
- Mosse, Georg L., *Nationalism and sexuality: respectability and abnormal seksuality in modern Europe* (z.pl. 1985).
- Motyka, Gereon, *Venedig im Spiegel viktorianischer Reiseliteratur. Eine Quellensammlung* (Frankfurt am Main 1990).
- Mozzillo, A., *Viaggiatori stranieri nel Sud* (Milano 1982; oorspr. 1964).
- Mühlh, Peter Von der, 'Die Topografische Abschnitte der "Geschichte der Römer' in: *Johann Jakob Bachofens Gesammelte Werke*, Max Burckhardt, Matthias Gelzer, Gustav Meyer, August Simonius, Peter Von der Mühlh Hrsg. 10 dln. (Basel 1943-1967) 499-503.
- Muhlack, Ulrich, *Geschichtswissenschaft im Humanismus und in der Aufklärung: die Vorgeschichte des Historismus* (München 1991).
- Muhlack, Ulrich, 'Leopold von Ranke (1795-1886)' in: Lutz Raphael Hrsg., *Klassiker der Geschichtswissenschaft*. Bd. 1 (München 2006) 38-63.
- Muhlack Ulrich, 'Ranke, Franz Leopold von' in: *Neue Deutsche Biographie* (NDB). Band 21 (Berlin 2003) 140-142.
- Muhlack, Ulrich, 'Leopold Ranke, Rom und „Die Römischen Päpste“' in: Michael Matheus, Martin Wallraff und Jörg Lauster Hrsgs., *Rombilder im deutschsprachigen Protestantismus. Begegnungen mit der Stadt im „langen 19. Jahrhundert“*, Internationale Tagung organisiert vom Deutschen Historischen Institut in Zusammenarbeit mit der Philipps-Universität Marburg und dem Centro Filippo Melantone. Protestantisches Zentrum für ökumenische Studien Rom, Facoltà Valdese, Deutsches Historisches Institut in Rom 18.-21. Juni 2009 (Tübingen 2011) 1-24.
- Müller, Adelheid, *Sehnsucht nach Wissen. Friederike Brun, Elisa von der Recke und die Altertumskunde um 1800* (Berlin 2012).
- Murrmann-Kahl, Michael, *Die entzauberte Heilsgeschichte: der Historismus erobert die Theologie 1880-1920* (Gütersloh 1992).
- Natter, Tobias G., Peter Weiermair eds., *Et In Arcadia Ego: Turn-of-the-Century Photography / Fotografien von Wilhelm von Gloeden, Guglielmo Plüschow und Vincenzo Galdi* (Zürich 2000).
- Nehring, Wolfgang, 'Die Mythisierung des Geschlechtstrieben in Eichendorffs Das Marmorbild' in: *Euphorion* 71 (1977) 128-140.
- Neuhaus, Stefan, '„Das Höchste ist das Volk, das Vaterland!“ Felix Dahns „Ein Kampf um Rom“ (1876)' in: Idem, *Literatur und nationale Einheit in Deutschland* (Tübingen u.a. 2002) 230-243.
- Neumann, Gerhard, Günter Schnitzler Hrsg., *Franz Grillparzer: Historie und Gegenwartigkeit* (Freiburg im Breisgau 1994).
- Neumeister, Sebastian, *Friedrich II. von Hohenstaufen: der universale Herrscher, 1250/2000* (Berlin 2000).
- Neumüller, Michael, 'Reformation und Revolution. Das Geschichtsbild des deutschen Liberalismus' in: *Liberalismus und Devolution* (Düsseldorf 1973) 45-131.
- Nijhuis, Ton, *Structuur en contingentie: over de grenzen van het sociaal-wetenschappelijk verklaringsideaal in de Duitse geschiedschrijving* (Assen 1996; diss Universiteit van Amsterdam 1995).
- Nickel, Karl-Heinz Hrsg., *Malwida von Meysenbug: Durch lauter Zaubergärten der Armida. Ergebnisse neuerer Forschungen* (Kassel 2005).
- Nietzsche und Italien. Ein Weg von Logos zum Mythos?* Akten des deutsch-italienischen Nietzsche Kolloquiums Tübingen, 27.-28. November 1987. Hrsg. Italienischen Kulturinstitut Stuttgart. Daaruit in het bijzonder: Luca Farulli, 'Nietzsche e l'uomo italiano della Rinascenza' 41-58. Josef Nolte, 'Nietzsches Italien. Eine Welt aus Wille und Vorstellung' 85-94. Holger Schmid, '"Nacht ist es". Zum philiosophischen Ort von Nietzsches Venedig-Gedicht' 95-102. Silvio Vietta, 'Herkunft und Genealogie des Nihilismus in der deutschen Literatur vor

Nietzsche' 103-116.

Nipperdey, Thomas, *Deutsche Geschichte 1800–1918* 3 Bde. (München 1998). I: *Deutsche Geschichte 1800–1866. Bürgerwelt und starker Staat*. II: *Deutsche Geschichte 1866-1918. I Arbeitswelt und Bürgergeist*. III: *Deutsche Geschichte 1866-1918. II Machtstaat vor der Demokratie*.

Nipperdey, Thomas; Idem, *Nachdenken über die deutsche Geschichte. Essays* (München 1986; 2-e ed.).

Nipperdey, Thomas, *Gesellschaft, Kultur, Theorie. Gesammelte Aufsätze zur neueren Geschichte* (Göttingen 1976).

Nipperdey, Thomas, 'Historismus und Historismuskritik' (1975) in: P.B.M. Blaas, *Geschiedenis als wetenschap. Een bundel oude en nieuwe essays* (Den Haag 1979) 281-299.

Nipperdey, Thomas, 'War die Wilhelminische Gesellschaft eine Untertanen-Gesellschaft?' in: *Nachdenken über die deutsche Geschichte* (München 1986) 172-185.

Nipperdey, Thomas, 'Wie das Bürgertum die Moderne fand' (z.pl,z.j.)(Corso bei Siedler).

Nobbs, Jade M., *Masculinity in flux: the Bildungsroman and the gendering of modern historical consciousness* (Curtin University of Technology 2006).

Noack, Friedrich, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 2 dln. (Berlin und Leipzig 1927).

Noack, Friedrich, *Das deutsche Rom* (Rom 1912).

Noack, Friedrich, *Deutsches Leben in Rom. 1700 bis 1900* (Stuttgart und Berlin 1907).

Noe, Alfred Hrsg., *Der Philhellenismus in der westeuropäischen Literatur (1780–1830)*(Amsterdam, Atlanta 1994).

Nora, P. ed., *Les Lieux de Mémoire* 7 volumes (Paris 1984-1992).

Nora, P., 'Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire', *Representations* 26 (1989) 7–25.

Nora, P., 'The Era of Commemoration', in: Pierre Nora & L. Kritzman eds., *Realms of Memory: The construction of the French Past* Vol. 3: Symbols (New York 1996) 609–637.

Norwich, John Julius, *Paradise of cities. Venice in the 19th century* (New York etc. 2003).

Nuzzi, Cristina Hrsg., *Arnold Böcklin e la cultura artistica in Toscana: Hans von Marées, Adolf von Hildebrand, Max Klinger, Karl Stauffer-Bern* (Roma 1980).

Oberembt, Gert, *Ida Gräfin Hahn-Hahn, Weltschmerz und Ultramontanismus. Studien zum Unterhaltungsroman im 19. Jahrhundert* (Bonn 1980).

Obermair, Hannes, 'Der Stauer Friedrich II. und die Geschichtsschreibung des 19. und 20. Jahrhunderts' in: *Concilium Medii Aevi* 11 (Göttingen 2008) 79–100.

Och, Gunnar, Klaus Kempf Hrsgs., *August Graf von Platen im Horizont seiner Wirkungsgeschichte. Ein deutsch-italienisches Kolloquium "Reihe der Villa Vigoni"* 26 (Berlin 2011).

Oechslin, Werner, 'Gottfried Semper und Jacob Burckhardt. Der unterschiedliche Blick auf die Renaissance' in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* vol. 72 afl. 1 (2009) 99-110.

Oesterle, Günter, Bernd Roeck, Christine Tauber Hrsgs., *Italien in Aneignung und Widerspruch "Reihe der Villa Vigoni"*, vol. 10 (Tübingen 1996).

Oexle, O. G. Hrsg., *Krise des Historismus – Krise der Wirklichkeit Wissenschaft, Kunst und Literatur 1880–1932* (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte. Bd. 228)(Göttingen 2007).

Oexle, Otto Gerhard, 'Canossa' in: Etienne François, Hagen Schulze Hrsgs., *Deutsche Erinnerungsorte* 3 Bde. I (München 2001 e.v.) 56-68.

Oexle, O.G., J. Rüsen Hrsgs., *Historismus in den Kulturwissenschaften. Geschichtskonzepte, historische Einschätzungen, Grundlagentheorien* (Köln 1996).

Oexle, O.G., 'Friedrich Meineckes neue Definition des Historismus' in: Idem, *Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus* (Göttingen 1996) 63-67; en in dezelfde band: 'Meineckes Historismus. Über Kontext und Folgen einer Definition' 95-136.

Oexle, O.G., *Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus. Studien zu Problemgeschichten der Moderne* (= Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft. Bd. 116) (Göttingen 1996). Met daarin o.a.: 'Historismus. Überlegungen zur Geschichte des Phänomens und des Begriffs' 41-73.

Oexle, Otto Gerhard, 'Historismus. Überlegungen zur Geschichte des Phänomens und des Begriffs' in: *Jahrbuch, Braunschweigische wissenschaftliche Gesellschaft* (1986) 119-155.

Oexle, Otto Gerhard, 'Die Geschichtswissenschaft im Zeichen des Historismus. Bemerkungen zum Standort der Geschichtsforschung' in: *Historische Zeitschrift* 238 (1984) 17-55.

Onnau, E., *Das Schrifttum der Görres-Gesellschaft zur Pflege der Wissenschaft 1876-1976* (Paderborn 1980).

Onorati, Ugo, 'La "gita ai Castelli" die Guglielmo II di Germania' in: *Castelli romani* 29 (1984) p. 61-63.

Orlandini, Maria Volpi, *Il sogno tedesco dell'Italia: Feuerbach, Böcklin, Marées* (Roma 1984).

Örmä, Simo, Kaj Sandberg Hrsgs., *Wolfgang Helbig e la scienza dell'antichità del suo tempo. Atti del convegno internazionale in occasione del 170° compleanno di Wolfgang Helbig* Institutum Romanum Finlandiae 2.2.2009. (Rom 2011).

Osborne, John, *Vom Nutzen der Geschichte. Studien zum Werk Conrad Ferdinand Meyers* (Paderborn 1994);

Osta, Jaap van, *Geschiedenis van het moderne Italië. Tussen liberalisme en fascisme* ('s Gravenhage 1989; Rijswijk 1991).

Osterkamp, Ernst, *Sizilien. Reisebilder aus drei Jahrhunderten* (München 1986).

Osterkamp, Ernst, 'Winckelmann in Rom. Aspekte adressenbezogener Selbstdarstellung' in: Conrad Wiedemann Hrsg., *Rom-Paris-London*, 335.

Oswald, Stefan, *Italienbilder, Beiträge zur Wandlung der deutschen Italiauffassung, 1770-1840* (Germanisch-romanische Monatsschrift. Beiheft)(Heidelberg 1985).

Overbeek, Bert, *Realistische geschiedschrijving. Theodor Mommsens 'Römische Geschichte'* (Groningen 2005).

Pabst, Walter, *Venus und die missverstandene Dido: literarische Ursprünge des Sibyllen- und des Venusberges* (Hamburg 1955).

Pabel, Klaus, *Heines 'Reisebilder'. Ästhetisches Bedürfnis und politischer Interesse am Ende der Kunstperiode* (München 1977).

Paloscia, Franco ed., *Firenze dei grandi viaggiatori* (Roma 1993).

Paloscia, Franco ed., *Venezia dei grandi viaggiatori* (Roma 1989).

Paloscia, Franco ed., *La Sicilia dei grandi viaggiatori* (Roma 1988).

Paloscia, Franco, Italo Alighiero Chiusano, Marcello Fagiolo, Elisabeth e Jörg Garms, *Roma dei grandi viaggiatori* (Roma 1987).

Paloscia, Franco ed., *L'Italia dei grandi viaggiatori* (Roma 1986).

Paluzzi, Carlo Galassi, *Deutsche und Deutsches in Rom* (Rom 1967).

Pandel, Hans Jürgen, 'Dimensionen des Geschichtsbewusstseins. Ein Versuch, seine Struktur für Empirie und Pragmatik diskutierbar zu machen', in: *Geschichtsdidaktik* 12 2, 1987, 130-142.

Panofsky, Erwin, 'Et in Arcadia ego: Poussin and the elegiac tradition' in: *Meaning in the Visual Arts* (1955; Penguin 1970) 340-367.

Pape, Matthias, "'Canossa' -- eine Obsession? Mythos und Realität' in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* vol. 54 6 (2006) 550-572.

*PATHOS UND IDYLLE. Italien in Fotografie und Malerei. Sammlung Dietmar Siegert. Neue Pinakothek München / Bayerische Staatsgemäldesammlungen* (21.05.2015 - 21.09.2015).

Patrick, Bahnens und Gerd Roellecke Hrsgs., *1848, die Erfahrung der Freiheit. Motive, Texte, Materialien* Bd. 83 (Heidelberg 1998).

Prahl, Hans-Werner, Albrecht Steinecke, *Der Millionen-Urlaub: von der Bildungsreise zur totalen Freizeit* (Darmstadt 1979).

Paul, Herman, *Het moeras van de geschiedenis. Nederlandse debatten over het historisme* (Amsterdam 2012).

Pavanello, Giuseppe, Giandomenico Romanelli eds., *Venezia nell' Ottocento. Immagini e mito* (Milano 1983).

Pelz, Annegret, *Reisen durch die eigene Fremde: Reiseliteratur von Frauen als autobiographische Schriften* (Köln 1993).

Pemble, John, *The mediterranean passion. Victorians and Edwardians in the South* (Oxford 1987).

Pemble, John, *Venice rediscovered* (Oxford 1995).

Pemble, John, *The Rome We Have Lost* (Oxford 2017).

Peters, Martin, *Altes Reich und Europa. Der Historiker, Statistiker und Publizist August Ludwig (v.) Schlözer (1735–1809)*(Münster 2003; oorspr. diss. Universität Marburg 2000).

Petersen, Jens, 'Risorgimento und Italienischer Einheitsstaat im Urteil Deutschland nach 1860' in: *Historische Zeitschrift* 234 (1982) 63-99.

Petersen, J., 'Alfred von Reumont und Italien' in: *ZAGV* 94/95 (1988) 79-107.

Petersen, Jens e.a., *Deutsch-italienische Kulturbeziehungen. Zibaldone* 16 (München 1993).

Petersen, Jens, *Italienbilder – Deutschlandbilder: gesammelte Aufsätze* (Köln 1999).

Pfister, Manfred, *The Fatal Gift of Beauty: The Italies of British Travellers: an Annotated Anthology* (Amsterdam, Atlanta 1996).

Pfotenhauer, Helmut, 'Erosion des klassische Italienbildes. Hofmannsthals Sommerreise (1903)' in: Idem, *Sprachbilder: Untersuchungen zur Literatur seit dem achtzehnten Jahrhundert* (Würzburg 2000) 207 e.v.

Pfotenhauer, Helmut, 'Winckelmann und Heinse. Die Typen der Beschreibungskunst im 18. Jahrhundert oder die Geburt der neueren Kunstgeschichte' in: Gottfried Boehm, Helmut Pfotenhauer Hrsgs., *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart* (München 1995; 2-e druck 2001) 313-330.

Pfotenhauer, Helmut, Peter Sprengel Hrsgs., *Klassik und Klassizismus (Bibliothek der Kunstliteratur)* 3 (Frankfurt a. M. 1995).

Pfotenhauer, Helmut, Markus Bernauer, Norbert Miller Hrsgs., *Frühklassizismus. Position und Opposition: Winckelmann, Mengs, Heinse* (Bibliothek der Kunstliteratur, Bd. 2)(Frankfurt a. M. 1995).

Pfotenhauer, Helmut, *Um 1800. Konfigurationen der Literatur, Kunstliteratur und ästhetik. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte* 59 (Tübingen 1991).

Pfotenhauer, H. Hrsg., *Kunstliteratur als Italienerfahrung Deutsch-italienische Studien* (Reihe der Villa Vigoni nr. 5). (Tübingen 1991). Daaruit in het bijzonder: Gottfried Boehm, 'Wilhelm Heineses 'Bildbeschreibung' 21-39; Peter Sprengel, 'In de Musen Heiligthum. Herder, Italien und der Klassizismus' 40-66; Helmut Pfotenhauer, "Die Signatur des Schönen' oder 'in wie fern Kunstwerke beschrieben werden können?' Zu Karl Philipp Moritz und seiner italienischen Ästhetik' 67-83; Paolo Chiarini, 'Italienerfahrung als Kunsterfahrung. Krisen und Wandlungen des römischen Klassizismus bei Goethe und Wilhelm von Humboldt' (84-98).

Philippou, Melina, *Der Philhellenismus in Deutschland. Philhellenische Bekundungen der Deutschen am Anfang des 19. Jahrhunderts bis zur Gründung des griechischen Staates* (Berlin 2007).

Pielow, Dorothee, *Lilith und ihre Schwestern: zur Daemonie des Weiblichen* (Düsseldorf 1998).

Pils, Holger, Kerstin Klein, *Wollust des Untergangs – 100 Jahre Thomas Manns „Der Tod in Venedig“* (Göttingen 2012).

Pinfold, Debbie & Ruth Whittle von Lang, *Voices of rebellion. Political writing by Malwida von Meysenbug, Fanny Lewald, Johanna Kinkel and Louise Aston* (2005).

Plank, Edith, *Italien bei Paul Heyse, Richard Voß und Isolde Kurz* (Diss)(Wien 1949).

Pleticha, Heinrich Hrsg., *Das klassische Weimar - Texte und Zeugnisse* (Köln 1983).

Plötz, Robert, 'Wallfahrten' in: Hermann Bausinger, Klaus Beyrer, Gottfried Korff Hrsgs., *Reisekultur: von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus* (München 1991; 1999) 31-38.

Poag, James F., Gerhild Scholz-Williams Hrsgs., *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur* (Königstein/Ts. 1983).

Pohlmann, Ulrich, *Wilhelm von Gloeden. Sehnsucht nach Arkadien* (Berlin 1987).

Poli, Maria Grazia Cocconi, *Rilke und Italien* (Milaan 1958).

Popper, Karl, *The poverty of historicism* (New York 1957).

Porter, Dennis, *Haunted Journeys. Desire and transgression in European travel writing* (Princeton, Oxford 1991).

Portner, Ernst, 'Cavour im Spiegel der Preussischen Jahrbücher' in: *Die Einigung Italiens im Urteil liberaler deutscher Zeitgenossen* (Bonn 1959) 30-74.

Portner, Ernst, *Die Einigung Italiens im Urteil liberaler deutscher Zeitgenossen* (Bonner historische Forschungen 13) (Bonn 1959), met daarin hoofdstukken over: *Cavour im Spiegel der Preussischen Jahrbücher, Das italienische Risorgimento im Urteil der Grenzboten, Der Deutsche Nationalverein und die italienische Frage, Heinrich von Treitschke und Italien.*

Portoghesi, Paolo, *Roma, un'altra città* (1968 Roma; edizione del Tritone).

Potthast, Barbara, Alexander Reck Hrsgs., *Friedrich Theodor Vischer. Leben - Werk - Wirkung* (Heidelberg 2011).

Potthast, Barbara, *Die Ganzheit der Geschichte: Historische Romane im 19. Jahrhundert* (Göttingen 2007).

Potts, Alex., *Flesh and the Ideal. Winckelmann and the origins of art history* (London and New Haven 2000; 1994).

Pourtalès, Guy de, *Nietzsche en Italie* (Paris 1929).

Prinzi, Franco, 'Viaggi e viaggiatori in Etruria nei secoli XVIII e XIX' in: *Bibliotheca Etrusca ... (mostra)*(Roma 1985) 119-146.

Pröbstle, Yvonne, *Kulturtouristen: Eine Typologie* (Springer 2014).

Pruys, Karl Hugo, *Die Liebkosungen des Tigers: eine erotische Goethe-Biographie* (Berlin 1997).

Putter, Linda Maria, *Reisen durchs Museum. Bilduserlebnisse deutscher Schriftsteller in Italien* (Hildesheim 1998).

Pyta, Wolfram, Carsten Kretschmann, Giuseppe Ignesti, Tiziana Di Maio Hrsgs., *Die Herausforderung der Diktaturen. Katholizismus in Deutschland und Italien 1918-1943/45* "Reihe der Villa Vigoni", vol. 21 (Tübingen 2009).

- Quak, Udo, *Henriette Herz: "Glücklich schöne Stunden hatte ich" - Eine Biographie* (\*\* 2014).
- Quintavalle, Arturo Carlo, Monica Maffioli, *Fratelli Alinari, fotografi in Firenze: 150 anni che illustrarono il mondo, 1852-2002* (Firenze 2003).
- Raddatz, Fritz J., *Bilder einer Reise. Heinrich Heine in Italien* (München und Luzern 1989).
- Raedts, Peter, *De ontdekking van de Middeleeuwen. Geschiedenis van een illusie* (Amsterdam 2011).
- Ranfiglia, Thomas Paul, 'Winckelmann and the Aesthetics of Eros' in: *Germanic review: a quarterly* 73 3 (1998) 132-144.
- Räume der Geschichte: deutsch-römisches vom 18. bis 20. Jahrhundert* (Ausstellung Trier 1986).
- Ravaglioli, A., *Roma 1870-1970 immagini a confronto* (Milano 1970).
- Rebenich, Stefan, *Theodor Mommsen: eine Biographie* (München 2002).
- Rebenich, Stefan, 'Theodor Mommsens „Römische Geschichte“' in: E. Stein-Hölkeskamp, K.-J. Hölkeskamp Hrsgs., *Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt* (München 2006) 660-676.
- Rehm, Walter, *Europäische Romdichtung* (München 1960; 2-e aufl.).
- Rehm, W., 'Die Renaissanceekult um 1900 und ihre Überwindung' in: Idem, *Der Dichter und die neue Einsamkeit. Aufsätze zur Literatur um 1900* (Göttingen 1969) 34-78.
- Rehm, W., *Griechentum und Goethezeit. Geschichte eines Glaubens* (Bern 1969).
- Rehm, Walter, *Götterstille und Göttertrauer. Aufsätze zur deutsch-antiken Begegnung* (Bern 1951).
- Reill, Peter, *The German Enlightenment and the Rise of Historicism* (Berkeley 1975).
- Reinhardt, Volker, *Jacob Burckhardt und die Erfindung der Renaissance: ein Mythos und seine Geschichte. Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften Akademievorträge H. 8* (Bern 2002).
- Rémond, René, *Religion et Société en Europe: la sécularisation aux XIXe et XXe siècles* (1989-1998)(Paris 1998).
- Requadt, Paul, *Die Bildersprache der deutschen Italiendichtung von Goethe bis Benn* (Bern und München 1962).
- Reuter, Martin, *1848, Malwida von Meysenbug und die europäische Demokratiegeschichte. Die Politik einer aristokratischen Demokratin im 19. Jahrhundert* (Kassel 1998).
- Rheinsberg, B. van, *Fanny Lewald: Geschichte einer Emanzipation* (Frankfurt am Main 1990).
- Riall, Lucy, *Garibaldi: invention of a hero* (New Haven 2007).
- Ribbens, Kees, *Alledaags historisch beseef in Nederland, 1945-2000* (Utrecht 2001). In zijn eerste hoofdstuk 'Opvattingen over de omgang met het verleden' komt Ribbens met een indrukwekkende staalkaart van opinies over historisch beseef. Voor de betreffende literatuur: 247-252.
- Ribbens, Kees, *Een eigentijds verleden. Alledaagse historische cultuur in Nederland, 1945-2000* (Hilversum 2002).
- Rice, Emanuel, *Freud and Moses. The Long Journey Home* (New York 1990).
- Richter, Dieter, 'Friedrich Alfred Krupp auf Capri' in: Michael Epkenhans, Ralf Stremmel Hrsgs., *Friedrich Alfred Krupp. Ein Unternehmer im Kaiserreich* (München 2010) 166-168.
- Richter, Dieter, *Der Süden. Geschichte einer Himmelsrichtung* (Berlin 2009).
- Richter, Dieter, *Briganten am Wege. Der deutsche Reisende und das Abenteuer in Italien* (Frankfurt am Main 2002).
- Richter, Dieter Hrsg., *Der brennende Berg. Geschichten vom Vesuv* (Köln 1986).
- Richter, Dieter Hrsg., *Viaggiatori stranieri nel Sud. L'immagine della Costa di Amalfi nella cultura europea tra mito e realta (Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana Bd. 5)*(Amalfi 1985).
- Richter, Dieter, 'Viaggiatori ad Amalfi nei primi dell'Ottocento: testimonianze e note' in: *Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana* 2 (1982) 3 48-80.
- Richter, Simon, 'Heinse' in: Gert Theile, *Das Maß des Bacchanten: Wilhelm Heines Überlebenskunst* (München 1998) 125-138. Daarın eveneens: Max L. Baeumer, 'Zur neuen Heinse-Forschung', 13-24.
- Ricoeur, Paul, *Memory. History. Forgetting* (Chicago London 2004).
- Ridley, Ronald T., *The eagle and the spade: archaeology in Rome during the Napoleonic era* (Cambridge 1992).
- Rieche, Anita, e.a. eds., *150 Jahre Deutsches Archäologisches Institut Rom. Katalog* (Essen 1979).
- Riedel, Manfred, *Im Zweigespräch mit Nietzsche und Goethe: Weimarer Klassik und klassische Moderne* (Tübingen 2009).
- Rietbergen, Peter, 'Mannen en vrouwen tussen Romaans en Germaans. Beeldvorming in de romans van Felix Dahn', *Tijdschrift voor Geschiedenis* 112 (1999) 543-573.
- Rietbergen, Peter, *Rome gelezen. De retoriek van de eeuwige stad* (Nijmegen 2003).
- Rietbergen, Peter, 'Besinnung auf Felix Dahn' in: J. Enklaar und H. Ester Hrsgs., *Im Schatten der*

- Literaturgeschichte. Autoren, die keiner mehr kennt? Plädoyer gegen das Vergessen* (Amsterdam, New York 2005) 55-73.
- Rietbergen, Peter, *Rome, Parijs, St Petersburg: geschreven steden. Drie cultuurhistorische verkenningen* (Amersfoort 2008).
- Rietbergen, Peter, *Rome and the World - The World in Rome. The Politics of International Culture, 1911-2011* (Dordrecht 2012).
- Rietbergen, Peter, *Clio's stiefzusters. Verledenverbeeldingen voorbij de geschiedwetenschap* (Nijmegen 2015).
- Rietbergen, Peter, 'Leesbare verledens. Romeinen en Germanen in de historische romans van Felix Dahn' in: Idem: *Clio's stiefzusters. Verledenverbeeldingen voorbij de geschiedwetenschap* (Nijmegen 2015) 194-229.
- Rischbieter, Julia Laura, *Henriette Hertz: Mäzenin und Gründerin der Bibliotheca Hertziana in Rom* (Stuttgart 2004).
- Robels, Hella, *Sehnsucht nach Italien: Bilder deutscher Romantiker* (München 1974).
- Robinson, Jane, *Wayward women: a guide to women travellers* (Oxford 2001).
- Robinson, Jane, *Unsuitable for ladies: an anthology of women travellers* (Oxford 2001).
- Roeck, Bernd, *Florence 1900. The quest for Arcadia* (New Haven and London 2009). Oospr: *Florenz 1900: Die Suche nach Arkadien* (München 2001).
- Roeck, Bernd, Charlotte Schuckert, Stephanie Hanke, Christiane Liermann Hgrgs., *Deutsche Kulturpolitik in Italien. Entwicklungen, Instrumente, Perspektiven. Ergebnisse des Projektes 'Italia-Germania' "Reihe der Villa Vigoni"*, vol. 14 (Tübingen 2002).
- Roma Capitale 1870-1911. Una città di pagina in pagina* (Fotografie e illustrazioni)(Venezia 1984).
- Roma dei fotografi al tempo di Pio IX 1846-1878* (Roma 1978).
- Romano, Sergio, 'Gli storici Francesi e l'Italia' *Revue des Etudes Italiennes* 30 (1984) 107-120.
- Ross, Werner, *Der ängstliche Adler. Friedrich Nietzsches Leben* (Stuttgart 1980).
- Roseman, Mark, 'Gender in German History' in: *German History: The Journal of the German History Society* (1995) 3554 vol.13 1, 83-90. Rüdiger, Horst, *Winckelmann und Italien* (Krefeld 1956).
- Rossini, Paul, *Scrittori e pittori stranieri a Napoli nel XVIII e nel XIX secolo* (Luneo 1985).
- Rößler, Johannes, *Poetik der Kunstgeschichte. Anton Springer, Carl Justi und die ästhetische Konzeption der deutschen Kunstwissenschaft* (Berlin 2009).
- Roters, Eberhard, *Jenseits von Arkadien. Die romantische Landschaft* (Köln 1995).
- Rothe, Hans Hrg., *Johann Gottfried Herder - ein Zeuge der deutschen Klassik aus dem Lande Preußen* (Frankfurt am Main 2000).
- Röthkin, Niklaus, 'Burckhardts Stellung in der Kulturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts' *Archiv für Kulturgeschichte* 69 (2) (1987) 389-406.
- Rudolf, K., 'Geschichte des Österreichischen historischen Instituts in Rom von 1881 bis 1938' in *Römischen Mitteilungen* XXXIII (1981) 1-137.
- Ruhstaller, Peter, *Burckhardt und Nietzsche. Deutungen einer vieldeutigen Beziehung* Diss. Zürich (Heerburg 1988).
- Rumpler, Helmut, 'Laokoon und die "Grenzen des Fortschritts". Antikrezeption und neuzeitsverständnis von der Hochrenaissance bis in die post-moderne' *Saeculum* 40 (1) (1989) 80-92.
- Runia, E, *Waterloo, Verdun, Auschwitz* (Amsterdam 1999) 52-83.
- Runia, Eelco, 'Centaurs aan de bosrand. Burckhardt en Tolstoj' in: *Tijdschrift voor geschiedenis* vol. 108 afl. 2 (1995), 163-187.
- Ruppel, Hans-Rudolf e.a., *Universeller Geist und guter Europäer: Chr. Carl Josias von Bunsen. Beiträge zu Leben und Werk des »gelehrten Diplomaten«* (Korbach 1991).
- Rürup, Reinhard, 'Ludwig Quide' in: Hans-Ulrich Wehler Hrg., *Deutsche Historiker* 3 (Göttingen 1972) 124-147.
- Rusconi, Gian E., *Deutschland-Italien / Italien-Deutschland. Geschichte einer schwierigen Beziehung von Bismarck bis zu Berlusconi* (Paderborn 2006).
- Rüsen, Jörn, *Kultur macht Sinn: Orientierung zwischen Gestern und Morgen* (Weimar 2006).
- Rüsen, J., *Geschichtsbewußtsein. Psychologische Grundlagen, Entwicklungskonzepte, empirische Befunde* (Köln 2001).
- Rüsen, Jörn, *Zerbrechende Zeit: über den Sinn der Geschichte* (Köln 2001).
- Rüsen, Jörn ed. *Geschichtsdiskurs*. Bd. 3: Wolfgang Küttler, *Die Epoche der Historisierung* (Frankfurt am Main 1997). Bd 4: Wolfgang Küttler, *Krisenbewußtsein, Katastrophenerfahrungen und Innovationen 1880-1945* (Frankfurt am Main 1997).
- Rüsen, Jörn, *Historische Orientierung. Über die Arbeit des Geschichtsbewußtseins, sich in der Zeit zurechtzufinden*



(Köln, Weimar, Wien 1994).

Rüsen, Jörn, *Konfigurationen des Historismus: Studien zur deutschen Wissenschaftskultur* (Frankfurt am Main 1993).

Rüsen, Jörn, *Zeit und Sinn. Strategien historischen Denkens* (Frankfurt am Main 1990).

Rüsen, Jörn, 'Jacob Burckhardt: Political standpoint and historical insight on the border of Post-modernism' *History and theory. Studies in the philosophy of history* (Middletown 1985) 235-246.

Rüsen, Jörn, 'Jacob Burckhardt' in: Hans-Ulrich Wehler, *Deutsche Historiker IV* (Göttingen 1972) 7-28.

Russell Ascoli, Albert and Krystyna von Henneberg eds., *Making and remaking Italy: the cultivation of national identity around the Risorgimento* (Oxford 2001).

Ryan, Chris ed., *The tourist experience. A new introduction* (London 1997).

Safranski, Rüdiger, *Goethe. Kunstwerk des Lebens. Biographie* (Frankfurt am Main 2015).

Safranski, Rüdiger, *Romantik. Eindeutsche Affäre* (München 2007).

Safranski, Rüdiger, *Schopenhauer und die wilden Jahre der Philosophie* (Frankfurt am Main 2008; oorspr. 2001).

Safranski, Rüdiger, *Nietzsche. Biographie seines Denkens* (München Wien 2000).

'Säkularisation, Säkularisierung' in : O. Brunner, W. Conze, R. Kosselleck Hrsgs., *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland V* (Stuttgart 1984) 789-829.

Salewski, Michael, *Deutschland: eine politische Geschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart* (München 1993).

Said, E., *Orientalism. Western Conceptions of the Orient* (London 1978).

Saneraro, R., *Viaggiatori in Puglia. Dall' antichità alla fine dell' Ottocento. Rassegna bibliografica ragionata* (Fasano 1991).

Sanfilippo, M., *Le tre città di Roma. Lo sviluppo urbano dalle origini a oggi* (Rome 1993).

Santini, Lea Ritter, *L'italiano Heinrich Mann* (Bologna 1966).

Santini, Lea Ritter Hrsg., *Eine Reise der Aufklärung: Lessing in Italien, 1775* (Berlin 1993).

Santini, Lea Ritter a cura di, *Da Vienna a Napoli in carrozza. Il viaggio di Lessing in Italia* (tent .cat. 2 dln)(Napoli 1991).

Sauder, Gerhard, 'Die Sexualisierung des Ästhetischen bei Heinse' in: ; Gert Theile Hrsg., *Das Maß des Bacchanten: Wilhelm Heines Überlebenskunst* (1998) 77-90.

Saxe, Cornelia, *Das gesellige Canapé - Die Renaissance der Berliner Salons* (Berlin 1999).

Scamardi, Teodoro, *La Puglia nella letteratura di viaggio tedesca. J.H. Riedesel, F.L. Stolberg, F. Gregorovius* (Lecce 1987).

Schäfer-Hartmann, Günter, *Literaturgeschichte als wahre Geschichte: Mittelalterrezeption in der deutschen Literaturgeschichtsschreibung des 19. Jahrhunderts und politische Instrumentalisierung des Mittelalters durch Preußen* (Kassel 2008).

Schafer-Scherrer, Doris, *Schreiben Frauen anders? Klischees auf dem Prüfstand* (Freiburg 1998).

Schama, Simon, *Landscape and memory* (New York 1995).

Schanze, Helmut Hrsg., *Romantik-Handbuch* (Stuttgart 1994).

Sheehan, J., 'Wie bürgerlich war der deutsche Liberalismus' in: D. Langewiesche Hrsg., *Liberalismus im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich* (Göttingen 1988).

Scheitler, Irmgard, 'Katholizismus, Klerus, Kirchenstaat im Urteil deutscher Romreisender in der 1. Hälfte des 19. Jahrhundert' in: Conrad Wiedemann Hrsg., *Rom - Paris - London. Erfahrungen und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen* (Stuttgart 1988) 301-320.

Scheitler, Irmgard, *Gattung und Geschlecht: Reisebeschreibungen deutscher Frauen 1780-1850. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur* Bd. 67 (Tübingen 1999).

Scheitler, Irmgard, 'Poesie der Unschuld. Geistliche Lieder von Guido Görres' in: Idem Hrsg., *Geistliches Lied und Kirchenlied im 19. Jahrhundert* (Tübingen 2000) 233-254.

Schenk, Christiane, *Venedig im Spiegel der Décadence-Literatur des Fin de Siècle* (Frankfurt am Main/ New York 1987).

Scheurmann, Konrad, Ursula Bonqaerts-Schomer Hrsgs., *"... endlich in dieser Hauptstadt der Welt angelangt!" Goethe in Rom: Publikation zur Eröffnung der Casa di Goethe in Rom* (Mainz 1997).

Schickedanz, Hans-Joachim ed., *Wilhelm von Gloeden. Akte in Arkadien* (Dortmund 1987).

Schieder, Th., 'Das Italienbild der deutschen Einheitsbewegung' in: *Studien zur deutsch-italienischen*

- Geistesgeschichte* (Köln, Graz 1959) 141-162.
- Schieder, Wolfgang, 'Carl Schmitt und Italien' *Viertel Jahrshefte für Zeitgeschichte* 37 (1) (1989) 1-21.
- Schiel, Hubert, 'Kraus, Franz Xaver' in: *Neue Deutsche Biographie* 12 (Berlin 1980) 684 e.v.
- Schiel, Hubert, *Im Spannungsfeld von Kirche und Politik, Franz Xaver Kraus. Gedenkschrift zum 50. Todestag auf Grund des unversiegelten Nachlasses. Mit einer Ahnentafel von F. X. Kraus von Heinrich Milz* (Trier 1951).
- Schindler, H., *Nazarener. Romantischer Geist und christliche Kunst im 19. Jahrhundert* (Regensburg 1982).
- Schivelbusch, Wolfgang, *Die Geschichte der Eisenbahnreise. Zur Industrialisierung von Raum und Zeit im 19. Jahrhundert* (München und Wien 1977).
- Schlaffer, Hannelore und Heinz Schlaffer, *Studien zur ästhetischen Historismus* (Frankfurt am Main 1975).
- Schlawe, Fritz, *Friedrich Theodor Vischer* (Stuttgart 1959).
- Schleier, Hans, 'Narrative und Strukturgeschichte im Historismus' in: *Storia della storiografia* 10 (1986) 112-130.
- Schleier, Hans, *Sybel und Treitschke: Antidemokratismus und Militarismus im historisch-politischen Denken grossbourgeoiser Geschichtsideologen* (Berlin 1965).
- Schlientz, Gisela Hrsg., *Ein Splitter vom Paradies: Erzählungen und Erinnerungen aus dem Florenz der Jahrhundertwende. Isolde Kurz* (Stuttgart 2003).
- Schmidt, Peter, *Das Collegium Germanicum in Rom und die Germaniker. Zur Funktion eines römischen Ausländerseminars 1552-1914* (Tübingen 1984)(Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom Bd. 56).
- Schmidt, Sandra, *Theodor Fontane: 'L'Adultera' - eine Werkanalyse* (z.pl., 2007).
- Schmidt, Ulrike, *Englische Reisende in Italien in 19. Jahrhundert: kulturelle und sprachliche Begegnungen* (Nürnberg 1990).
- Schmitz-Görtler, Silvia, *Heines Reise von München nach Genua: Eine Reise von der Tradition zur Utopie* (z.J 2010).
- Schneider, Klaus *Natur-Körper-Kleider-Spiel: Johann Joachim Winckelmann: Studien zur Körper und Subjekt im späten 18. Jahrhundert* (Würzburg 1994).
- Scholyseck, Joachim, *Alliiertes oder Vasall? Italien und Deutschland in der Zeit des Kulturkampfes und der 'Krieg-in-SichtKrise 1875* (Köln, Weimar, Wien 1994).
- Scholz, Robert, *Volk-Nation-Geschichte. Deutsche historische Kunst im 19. Jahrhundert* (Rosenheim 1980).
- Schorske, Carl, *Wenen in het Fin de Siècle* (Amsterdam 1989) 178-181.
- Schnädelbach, Herbert, *Geschichtsphilosophie nach Hegel: die Probleme des Historismus* (Freiburg 1974).
- Schuchert, August, *Der Campo Sancto Teutonico in Rom* (Rom 1957).
- Schudt, Ludwig, *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert* (Wien und München 1959).
- Schulin, Ernst, 'Zeitgemässe Historie um 1870. Zu Nietzsche, Burckhardt und zum "Historismus"' in: *Historische Zeitschrift* vol. 281 afl. 1 (2005) 33-58.
- Schuller, W., *Antike in der Moderne* (Konstanz 1985).
- Schulz, Andreas, *Lebenswelt und Kultur des Bürgertums im 19. und 20. Jahrhundert. Enzyklopädie deutscher Geschichte* Bd. 75 (München 2005).
- Schulz, Gerhard, *Romantik: Geschichte und Begriff* (München 2008).
- Schulz, Theodor, *Platens Venedig-Erlebnis* (Berlin 1940)(Herdr. Nendeln/Liechtenstein 1969).
- Schulz-Forberg, Hagen, *Unraveling Civilisation: European Travel and Travel Writing* (Brussels 2005).
- Schulz-Hoffmann, Carla, *Mythos Italien, Wintermärchen Deutschland: die Italienische Moderne und ihre Dialog mit Deutschland* (München 1988).
- Schütte, Andrea, *Stilräume: Jacob Burckhardt und die ästhetische Anordnung im 19. Jahrhundert* (Bielefeld 2004).
- Schwab, Hans-Rüdiger, *toelichtingen op de roman in: Felix Dahn, Ein kamp um Rom* (DTV; 2009).
- Schwartz, B. 'Culture and Collective Memory: Two Comparative Perspectives in: J.R. Hall, L. Grindstaff and M-C. Lo, *Handbook of Cultural Sociology* (London 2010).
- Schwede, Reinhild, *Wilhelminische Neuromantik. Flucht oder Zuflucht? Ästhetischer, exotischer und provinzialistischer Eskapismus im Werk Hauptmanns, Hesses und der Brüder Mann um 1900* (Frankfurt 1987).
- Johann Gottfried Seume in seiner Zeit. Vorträge des Bielefelder Seume-Colloquiums 1989* (Bielefeld 1991).
- Scott, Joan Wallach, *Gender and the politics of history* (New York 1988).
- Sehnsucht nach dem Süden. Oldenburger Maler sehen Italien. Katalog des Landesmuseums im Oldenburger Schloss* (Oldenburg 2000).
- Seixas, Peter, *Theorizing historical consciousness* (Toronto 2004).
- Seixas, Peter, 'Historical Consciousness and Historical Thinking' in: Mario Carretero, Stefan Berger, Maria Grever eds., *Palgrave Handbook of Research in Historical Culture and Education* (Basingstoke 2017) 59-72.

- Semeraro-Herrmann, M. e A. Semeraro Hrsgs., *Viaggiatori in Puglia. Dalle origine alla fine dell' Ottocento. Antologia* (Fasano 1991).
- Senelier, J., *Voyageurs francais en Italie du Moyen Age a nos jours. Premier essay de bibliographie* (Bibliotheca del Viaggio in Italia 10) (Geneve 1981).
- Seta, Cesare de, *L'arte del viaggio* (Milano 2016).
- Seta, Cesare de, *L'Italia nello specchio del Grand Tour* (Milano 2014).
- Seta, Cesare de, *Il fascino dell'Italia nell'età moderna. Dal Rinascimento al Grand Tour* (Cortina 2011).
- Seta, Cesare de, *Jacob Philipp Hackert e la linea analitica del paesaggio in Europa* (Napoli 2007).
- Seta, Cesare de, *Roma. Cinque secoli di vedute* (Napoli 2006).
- Seta, Cesare de, *Viaggiatori e vedutisti in Italia tra Settecento e Ottocento* (1999).
- Seta, Cesare de, *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe* (1995).
- Seta, Cesare de, *L'Italia del Grand Tour. Da Montaigne a Goethe* (Napoli 1992).
- Seta, Cesare de, ed., *Storia d'Italia. Annali 5. Il paesaggio* (Torino 1982).
- Seuffert, Bernhard, 'Der Herzogin Anna Amalia Reise nach Italien. In Briefen ihrer Begleiter', in: *Preußische Jahrbücher* 65 (1890) 535–565.
- Seuffert, Thea, *Venedig im Erlebnis deutscher Dichter* (München 1938).
- Seume, J.G., *Bilder aus Italien. Einhundertvierundsiebzig photographische Aufnahmen Italienreisender um 1900* (Nördigen 1985).
- Siebenmorgen, Harald Hrsg., „Wenn bei Capri die rote Sonne ..“. Die Italiensehnsucht der Deutschen im 20. Jahrhundert (Karlsruhe 1997). (*Katalog der gleichnamigen Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, 31. Mai - 14. September 1997*).
- Siegert, Dietmar, *Rom vor hundert Jahren. Photographien 1846-1890* (1993).
- Siemann, Wolfram, *Gesellschaft im Aufbruch: Deutschland 1849-1871. Moderne deutsche Geschichte: von der Reformation bis zur Vereinigung* 6 (Frankfurt am Main 1990).
- Sillitoe, Alan, *Leading the blind. A century of Guidebook Travel 1815-1914* (London 1995).
- Smith, Paul ed., *The history of tourism: Thomas Cook and the origins of leisure travel* 4 dln. (London 1998).
- Smith, Valene L. ed., *Host and guests: the anthropology of tourism* (Pennsylvania 1989).
- Solomon, Robert C. and Kathleen M. Higgins eds., *The age of German idealism. Routledge history of philosophy* 6 (London 1993).
- Soudan, Wouter, *Normativiteit en Historisch Bewustzijn in de Achttiende Eeuw: Winckelmanns kunstpedagogie en de epistemologie van het Schone* (Leuven 2008).
- Speculum Mundi. Roma centro internazionale di ricerche umanistiche* (Roma 1993).
- Sprengel, Peter, 'In der Museen Heiligthum. Herder und der Klassizismus' in: Gottfried Boehm, Helmut Pfothenhauer Hrsgs., *Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasen von der Antike bis zur Gegenwart* (München 1995) 40-66.
- Spurensuche: Thomas Mann in Italien. Aufsätze und Ergebnisse eines Projekts an der Deutschen Schule Rom* (Deutsche Leistungskurs 1988/1989)(Rom 1989).
- Stahlmann, Ines, 'Vom Despoten zum Kaiser. Zum deutschen Augustusbild im 19. Jahrhundert' in: Christ, Momigliano, *Antichità*, 303-320.
- Steinle, Christa, Max Hollein, *Religion Macht Kunst. Die Nazarener. Katalog zur Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt* (Köln 2005).
- Stokvis, P.R.D., 'Nationale identiteit, beeldvorming, stereotypen en karakteristieken' in: *Theoretische Geschiedenis* 24 (1997).
- Stübler, Dietmar, *Deutschland-Italien 1850-1871: zeitgenössische Texte* (Leipzig 2007).
- Smith, Bonnie M., *The gender of history. Men, women, and historical practise* (Cambridge Londen 2001; oorspr: 1998).
- Sohns, Jan-Arne, *An der Kette der Ahnen. Geschichtsreflexion im deutschsprachigen historischen Roman 1870 – 1880* (Berlin u.a. 2004).
- Southgate, Beverley, *What is history for?* (London and New York 2005).
- Spode, Hasso, *Wie die Deutschen „Reiseweltmeister“ wurden. Eine Einführung in die Tourismusgeschichte* (Thüringen, Erfurt 2003).
- Spode, H. *Zur Geschichte des Tourismus: eine Skizze der Entwicklung der touristischen Reisen in der Moderne Studienkreis für Tourismus* (Starnberg 1987).
- Sprengel, Peter, 'In der Museen Heiligthum. Herder und der Klassizismus' in: Helmut Pfothenhauer, *Kunstliteratur als Italienerfahrung. Reihe der Villa Vigoni* 5 (Tübingen 1991) 40 – 66.

- Stauf, Renate, 'Italienbilder der deutschen Vor- und Frühromantik. Wilhelm Heine: Ardinghello, Ludwig Tieck: Franz Stembalds Wanderungen' in: *Germanisch-romanische Monatsschrift* 55 1 (2005) 45-60.
- Steidle, Angela, *Sibylle Mertens-Schaafhausen (1797–1857)* (Bonn 2007).
- Stein, Malte, "'Frauen-Schönheit will nichts heißen": Ansichten zum Eros als Bildungstrieb bei Winckelmann, Von Humboldt und Goethe' in: *Klassik und Anti-Klassik: Goethe und seine Epoche* (2001) 195-218.
- Stephan, Inge, 'Wahlverwandtschaften. Caroline und Wilhelm von Humboldt in ihren Briefen' in: *Zeitschrift für Germanistik* 20 1 (2010) 205-214.
- Stern, Carola, *„Ich möchte mir Flügel wünschen“. Das Leben der Dorothea Schlegel* (Reinbek bei Hamburg 1995).
- Stoll, H.A. Hrsg., *Entdeckungen in Hellas, Reisen deutscher Archäologen in Griechenland, Kleinasien und Sizilien* (Berlin 1979).
- Stöver, Krimhild, *Leben und Wirken der Fanny Lewald: Grenzen und Möglichkeiten einer Schriftstellerin im gesellschaftlichen Kontext des 19. Jahrhunderts* (Hamburg 2013).
- Stromberg, Roland N., *European intellectual history since 1789* (New Jersey 1990, 5-e herz. ed.; oorspr. 1966).
- Sulger-Gebrüder, Emil, *Die Brüder A. W. und F. Schlegel in ihrem Verhältnisse zur bildenden Kunst* (Hildesheim 1976).
- Sünderhauf, Esther Sophia, *Griechensehnsucht und Kulturkritik. Die deutsche Rezeption von Winckelmanns Antikenideal 1840–1945* (Berlin 2004).
- Susman, Margarete, *Frauen der Romantik* (Frankfurt am Main und Leipzig 1996).
- Szylin, Anna Maria, *Henry Thode (1857-1920). Leben und Werk* (Frankfurt am Main 1993)(Heidelberg, Diss. 1988).
- Talamo, G., G. Bonetta, *Roma nel Novecento* (Bologna 1987).
- Talamo, Giuseppe, 'Die Römische Gesellschaft zur Zeit von Gregorovius' in: Arnold Esch, Jens Petersen Hrsgs., *Ferdinand Gregorovius und Italien. Eine kritische Würdigung* (Tübingen 1993) 217-230.
- Tauber, Christine, *Jacob Burckhardt's "Cicerone": eine Aufgabe zum Genießen. Reihe der Villa Vigoni* Bd. 13 (Diss. Bonn 1997)(Tübingen 2000).
- Tausch, Harald, *Literatur um 1800: Klassischromantische Moderne: Klassisch-romantische Moderne* (2011).
- Tausch, Harald, *Entfernung der Antike. Carl Ludwig Fernow im Kontext der Kunsttheorie um 1800. Studien zur deutschen Literatur* Bd. 156 (Tübingen 2000).
- Thiergärtner, Hans, *Der Romanschriftsteller Voß und sein Italienerlebnis* (Diss)(Frankfurt 1936).
- Taylor, L.D., *The ruins of Rome as literary topos* (microfilm)(Edmonton-Alberta 1990).
- Telman, Davis Aaron Jeremy, *Clio Ascendant: The historical Profession in Nineteenth-Century Germany* (Cornell University 1993).
- Tenfelde, Klaus und Hans-Ulrich Wehler Hrsgs., *Wege zur Geschichte des Bürgertums* (Göttingen 1994).
- Terdiman, R. 'Historicizing Memory', in *Present Past: Modernity and the Memory Crisis*. (Ithaca, NY 1993) 3-32.
- Teuteberg, René, *Wer war Jacob Burckhardt?* (Basel 1997).
- Theile, Gert, 'Wilhelm Heine. Der andere Klassizismus' in: Markus Bernauer, Norbert Miller Hrsgs., *Das achtzehnte Jahrhundert: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 33 1 (2009) 152-154.
- Thomsen, Marcus, *"Ein feuriger Herr des Anfangs ...". Kaiser Friedrich II. in der Auffassung der Nachwelt* (= Kieler Historische Studien; Bd. 42)(Stuttgart 2005).
- Thuillier, Jacques, Elisabeth Liskar Hrsgs., *Der Zugang zum Kunstwerk: Schatzkammer, Salon, Ausstellung, 'Museum'* (Wien/Köln/Graz 1986).
- Tiemeyer, Katharina, *...nach Italien! Das Bild Italiens in "Aus dem Leben eines Taugenichts" von Joseph von Eichendorff* (Freiburg 2013).
- Tollebeek, Jo, *Een slapeloos doordenken van alle dingen: over geschiedenis en historische cultuur* (Amsterdam 2017).
- Tollebeek, Jo, 'Het Duitse debat. Geschiedenis rond 1900' in: H. Belien en G.J. van Setten, *Geschiedschrijving in de twintigste eeuw: discussie zonder eind* (Amsterdam 1991).
- Tobia, Bruno, *Una patria per gli italiani. Spazi, itinerari, monumenti nell'Italia unita (1870-1900)* (Roma-Bari 1991).
- Tollebeek, Jo, "'Renaissance' and 'fossilization': Michelet, Burckhardt, and Huizinga' in: *Journal of the Society for Renaissance Studies*, vol. 15 afl. 3 (2001) 354-366.
- Tollebeek, Jo, Frank Ankersmit en Wessel Krul (red.), *Romantiek en historische cultuur* (Groningen 1996).

Tollebeek, Jo, 'Middelleeuwen en Renaissance. Over de aantrekkingskracht van het moderne' in: H. Belien en G.J. van Setten, *Geschiedschrijving in de twintigste eeuw: discussie zonder einde* (Amsterdam 1991).

Tosh, John, *The pursuit of history* (Harlow 2006; 6-e ed).

Traeger, Joerg, *Der Weg nach Walhalla. Denkmallandschaft und Bildungsreise im 19. Jahrhundert* (Regensburg 1987).

Tresoldi, Lucia, *Viaggiatori Tedeschi in Italia 1452-1870. Saggio bibliografico* 2 dln (Roma 1975 e 1977).

Troeltsch, Ernst P.W., *Der Historismus und seine Probleme: erstes Buch: das logische Problem der Geschichtsphilosophie* (1922) Hrsg. von Friedrich Wilhelm Graf (Berlin 2008).

Troeltsch, E., *Gesammelte Schriften. Bd. 3: Der Historismus und seine Probleme. Das logische Problem der Geschichtsphilosophie* (Aalen 1977; oorspr. Tübingen 1922).

Troeltsch, Ernst P.W., *Der Historismus und seine Überwindung: fünf Vorträge* (Berlin 1924).

Troeltsch, Ernst, *Der Historismus und seine Überwindung: fünf Vorträge. Eingeleitet von Friedrich von Hügel* (Aalen 1979; oorspr. Berlin 1924).

Tschannen, Olivier, *Les théories de la sécularisation* (Genève 1992).

Tijdschriften: *Bibliotheca del Viaggio in Italia*, *Bollettino del Centro Interuniversitario di Ricerche sul "Viaggio in Italia"* (Moncalieri/ Turin); *Annali dell'Istituto Storico Italo-Germanico in Trento* A cura di Rudolf Lill e Franco Valsecchi (Società editrice Il Mulino, Bologna 1975 e.v.); *Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom* (DHI); *Quellen und Forschungen aus Italienischen Archiven und Bibliotheken* (DHI); *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* (BH); *Römische Forschungen* (BH); *Römische Studien* (BH); *Römische Historische Mitteilungen* (Oostenrijks Instituut); *Revue des Etudes Italiennes*. Zie verder de publicaties van: *Görres-Gesellschaft*; *Römischen-Deutschen Künstlervereins* en *Deutsch-Italienische Vereinigung*; het Duits Archeologisch Instituut te Rome; *Centro Tedesco di Studi Veneziani*; *Deutsch-Italienische Vereinigung*; *Italienische Kulturinstitut Stuttgart*; *Bibliotheca Nazionale*, in Rome en Florence; NIKI; KNIR. En de *Annuario* van de *Unione internazionale degli istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma*.

Uekermann, Gerd, *Renaissancismus und Fin de siècle: Die italienische Renaissance in der deutschen Dramatik der letzten Jahrhundertwende* (1985).

Urry, John, *Consuming places* (London, New York 1995).

Urry, John, *The Tourist Gaze. Leisure and travel in contemporary societies* (London 2005; oorspronkelijk 1990).

Ujma, Christina, 'Florenz, die Renaissance und der Renaissancismus in Isolde Kurz' Novellen, Kurzgeschichten und Essays', in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 1 (2015) 41–60.

Ujma, Christina Hrsg., *Fanny Lewald (1811–1889). Studien zu einer großen europäischen Schriftstellerin und Intellektuellen* (Bielefeld 2011).

Ujma, Christina, 'Unkonventionelle Italienimpressionen: Katholizismus und christliche Kunst in Dorothea Schlegels römischen Briefen', in: *Mendelssohn-Studien* 17 (2011) 99-112.

Ujma, Christina Hrsg., *Wege in die Moderne: Reiseliteratur von Schriftstellerinnen und Schriftstellern des Vormärz. Jahrbuch Forum Vormärz Forschung* Jg. 14 (Bielefeld 2009).

Ujma, Christina, *Fanny Lewalds urbanes Arkadien, Studien zu Stadt, Kunst und Politik in ihren italienischen Reiseberichten aus Vormärz, Nachmärz und Gründerzeit* (Bielefeld 2007).

Ujma, Christina Hrsg., *Leben und Wirken der Fanny Lewald* (2004).

Ujma, Christina, 'Briefe aus der römischen Freiheit, Dorothea Schlegel in Italien', in: *Harmony in Discord, German Writers in the Eighteenth and Nineteenth Centuries* Hrsg. Laura Martin (Oxford 2001) 45–66.

Vahl, Heidemarie und Ingo Fellrath, "*Freiheit überall, um jeden Preis!*": *Georg Herwegh 1817 - 1875; Bilder und Texte zu Leben und Werk* (Heinrich-Heine-Institut Bd. 1, Düsseldorf)(Stuttgart 1992).

Vandenbroeck, P., *Beeld van de Andere, Verhaal over het Zelf* (Antwerpen 1987).

Varvaro, Mario, *Der „Glücksstern“ Niebuhrs und die Institutionen des Gaius. Deutsch-italienische Wissenschaftspolitik im frühen 19. Jahrhundert* (Heidelberg 2014).

Vedder, Björn, *Wilhelm Heine und der so genannte Sturm und Drang: künstliche Paradiese der Natur zwischen Rokoko und Klassik* (Würzburg 2011).

Venet, David, *Die italienische Renaissance zwischen Philosophie und Kunstgeschichte: die Auffassungen nach*

Jacob Burckhardt und Friedrich Nietzsche (Hamburg 2014).  
*Venezia e la Germania* (Milano 1986).  
*Viaggiatori stranieri a Venezia. Quaderno guida della mostra ... 9 sept-28 okt 1979* (Venedig/Moncalieri 1979).  
*Viaggiatori stranieri a Venezia* (Bibliotheca del Viaggio in Italia 9) 2 dln. (Geneve 1981).  
 Vierhaus, R., *Leopold van Ranke. Geschichtsschreibung zwischen Wissenschaft und Kunst* (1987).  
 Vietta, Silvio, 'Heinse und Nietzsche' in: *Das Maß des Bacchanten: Wilhelm Heines Überlebenskunst* (1998) 213-229.  
 Vietta, Silvio Hrsg., *Romantik und Renaissance: die Rezeption der italienischen Renaissance in der deutschen Romantik* (Stuttgart etc., 1994).  
 Vignau-Wilberg, Peter, *Die Lukasbrüder um Johann Friedrich Overbeck und die Erneuerung der Freskomalerei in Rom* (Berlin-München 2011).  
 Visentin, Claudio, 'Nel paese delle selve e delle idee'. *Viaggiatori italiani in Germania 1866-1914* (Tesi di Laurea)(Milano 1990).  
 Volz, Pia Daniela, *Nietzsche im Labyrinth seiner Krankheit* (Würzburg 1990).  
 Voigt, Klaus, *Zuflucht auf Widerruf. Exil in Italien 1933-1945* (2 dln)(Stuttgart 1989).  
 Voswinckel, Ulrike, *Freie Liebe und Anarchie: Schwabing – Monte Verità. Entwürfe gegen das etablierte Leben* (München 2009).

Websites:

*Center for Historical Culture* (Rotterdam): [https://www.eshcc.eur.nl/english/chc/center\\_for\\_historical\\_culture/](https://www.eshcc.eur.nl/english/chc/center_for_historical_culture/)  
*Instituut voor publieksgeschiedenis* (Gent): <http://www.ipg.ugent.be/>  
*The Centre for the Study of Historical Consciousness* (Vancouver, Canada): <http://www.cshc.ubc.ca/>  
<http://www.goethezeitportal.de/wissen/projektepool/goethe-italien.html>

Waetzoldt, Wilhelm, *Das klassische Land. Wandlungen der Italiensehnsucht* (Leipzig 1927).  
 Waetzoldt, Wilhelm, 'Die Kulturgeschichte der Italienreisen' in: *Preussische Jahrbücher* 230 (1932) 13-24.  
 Wahl, Hans Rudolf, *Die Religion des deutschen Nationalismus. Eine mentalitätsgeschichtliche Studie zur Literatur des Kaiserreichs: Felix Dahn, Ernst von Wildenbruch, Walter Flex* (Heidelberg 2002).  
 Waiblinger, F.P. Hrsg., *Rom. Ein literarischer Reiseführer* (Darmstadt 2000).  
 Waiblinger, F.P. Hrsg., *Venedig. Ein Literarischer Reiseführer* (Darmstadt 2003).  
 Waldmann, Peter, *Der verborgene Winkel der sterbenden Götter: Temporalisierung als ästhetischer Ausdruck im Werk von Heinrich Heine* (Würzburg 2003).  
 Walkthor, Alfred Hartlieb von, *Der Freiherr vom Stein in Italien* (Köln und Berlin 1971).  
 Walton, John K. ed., *Histories of tourism: representation, identity and conflict* (Clevedon 2005).  
 Walzel, Oskar, *Florenz in deutscher Dichtung* (Stuttgart 1937).  
 Wandruszka, A., 'Das Erbe des Klassizismus' in: *Römische Mitteilungen* 25 (1982) 18-26.  
 Wandruszka, A., 'Liberalismus und nationalismus in der deutschen und italienischen Einigungsbewegung' in: *Die deutsch-italienischen Beziehungen im Zeitalter des Risorgimento, Deutsch-Italienischer Historikertag, Braunschweig, 24-28 Mai 1968* (1970) 58 e.v.  
 Wangenheim, Wolfgang von, *Der verworfene Stein. Winckelmanns Leben* (Berlin 2005).  
 Wapnewski, Peter Hrsg., *Mittelalter-Rezeption: ein Symposium / Zur Rezeption des Mittelalters. Germanistische Symposien. Berichtsbände 6* (Stuttgart 1986).  
 Ward, Margaret E., *Fanny Lewald. Between Rebellion and Renunciation* (New York 2006).  
 Warneke, Sara, *Images of the educational traveller in early modern England* Brill's studies in intellectual history 58 (New York, Köln 1995).  
 Warnke, Georgia, *After identity: rethinking race, sex, and gender* (Cambridge 2007).  
 Weber, Christoph Hrsg., *Die römische Kurie um 1900. Ausgewählte Aufsätze von Paul M. Baumgarten* (Köln, Wien 1986).  
 Weber, Christoph Hrsg., *F.X. Kraus, Liberaler Katholizismus. Biographische und kirchenhistorische Essays von Franz Xaver Kraus* DHI Bd 57 (Rome / Tübingen 1983).  
 Weber, Chr., 'Franz Xaver Kraus und Italien' in: *Quellen und Forschungen Aus Italienischen Archiven und Bibliotheken* 61 (1981) 168-190.  
 Weber, E., 'Curists and Tourists' in: Idem, *France. Fin de Siècle* (Cambridge Mass. en Londen 1986) 177-195.

- Weber, Wolfgang, *Priester der Klio. Historisch-sozialwissenschaftliche Studien zur Herkunft und Karriere deutscher Historiker und zur Geschichte des Geschichtswissenschaft 1800-1970* (Frankfurt am Main, Bern, New York 1984).
- Wegner, Reinhard Hrsg., *Kunst als Wissenschaft. Carl Ludwig Fernow – ein Begründer der Kunstgeschichte* (Göttingen 2005).
- Wehler, H.U. Hrsg., *Deutsche Historiker* (Göttingen 1971-1980).
- Wehler, Hans-Ulrich, *Deutsche Gesellschaftsgeschichte* (München 1995; oorspr: 1987 e.v.). I: *Vom Feodalismus des Alten Reiches bis zur Defensiven Modernisierung der Reformära*. II: *Von der Reformära bis zur industriellen und politischen 'Doppelrevolution'. 1815-1845/49*. III: *Von der 'Deutschen Doppelrevolution' bis zum Beginn des ersten Weltkrieges. 1849-1914*.
- Wehler, H.-U., *Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918* (Bd. 9 in: Joachim Leuschner Hrsg., *Deutsche Geschichte*) (Göttingen 1988; oorspr. 1977).
- Weiß, Otto, 'Werner, Friedrich Ludwig Zacharias' in: *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* (BBKL) 13 (Herzberg 1998) 850–864.
- Welcker, Luise, *Die Beurteilung Berninis in Deutschland im Wandel der Zeiten* (Köln 1957).
- Wendorff, Rudolf, *Zeit und Kultur. Geschichte des Zeitbewußtseins in Europa* (Opladen 1980).
- Wenke, A., *Die italienische Renaissance in den Werken von Isolde Kurz* (diss)(Marburg 1950).
- Werner, Michael, 'Heines "Reise von München nach Genua" im lichte ihrer Quellen' *Heine-Jahrbuch* 14 (1975) 24-46.
- White, Hayden, *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century europe* (Baltimore and London 1975; oorspr. 1973).
- Whitener, Bradford Duane, *Varieties of Historical Consciousness in Nineteenth-century Germany: Ranke, Dollinger, Marx* (Virginia 2005).
- Wickert, Lothar, *Theodor Mommsen. Eine Biographie* 4 dln.: I *Lehrjahre 1817-1844* (Frankfurt am Main 1959); II *Wanderjahre. Frankreich und Italien* (Frankfurt am Main 1964); III *Wanderjahre. Leipzig - Zürich - Breslau - Berlin* (Frankfurt am Main 1969); IV *Grösse und Grenzen* (Frankfurt am Main 1980).
- Wiedemann, Conrad Hrsg., *Rom - Paris – London. Erfahrungen und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen. Ein Symposium der Deutschen Forschungsgemeinschaft* (Stuttgart 1988).
- Wiedemann, Conrad, 'Lessings italienische Reise' in: W. Barner, A.M. Reh Hrsgs., *Nation und Gelehrtenrepublik. Lessing im europäischen Zusammenhang* (München 1984).
- Wieder, Joachim, 'Vom deutschen Italienerlebnis. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Italienreisen' in: Max Leonhard red., *Nisus in librorum nitore* (Werner Goebel zum 65. Geburtstag) (München 1980) 132-172.
- Wiegel, Hildegard Hrsg., *Italiensehnsucht. Kunsthistorische Aspekte eines Topos* (München 2004).
- Wieser, Theodor, *Ewiges Rom auf Zeit* (Zürich 1988).
- Wiesehöfer, Josef, Henning Börm Hrsgs., *Theodor Mommsen: Gelehrter, Politiker und Literat* (Stuttgart 2005).
- Wilton, Andrew, Ilaria Bignamini eds., *Grand Tour. Il fascino dell'Italia nell XVII secolo* (Roma 1997); ook gepubliceerd als: Andrew Wilton en Ilaria Bignamini, *Grand Tour: the lure of Italy in the eighteenth century* (London 1996).
- Winkler, Heinrich A., 'Vom linken zum rechten Nationalismus. Der deutsche Liberalismus in der Krise von 1878/79' in: *Geschichte und Gesellschaft: Zeitschrift für historische Sozialwissenschaft* vol. 4 1 (1978).
- Winkler, Willi, *Karl Philipp Moritz* (Reinbek 2006).
- Withey, Lynne, *Grand Tours and Cook's tours. A history of leisure travel. 1750 to 1915* (New York 1997).
- Witte, Bathold C., "'In uns liegt Italien!'" Johann Wolfgang von Goethe, Barthold Georg Niebuhr, Friedrich Preller: drei Deutsch-Römer in drei Generationen' in: *Goethe Jahrbuch* 115 (1998) 237-244.
- Witte, Bernd, Mauro Ponzi Hrsgs., *Goethes Rückblick auf die Antike: Beiträge des deutsch-italienischen Kolloquiums. Rom 1998* (Berlin 1999).
- Wittich, Christine, Valentin Kockel, 'Sybille Mertens-Schaaffhausen (1797–1857). Sammlerin, Kennerin und „Kollegin“ der Altertumswissenschaftler' in: Valentin Kockel, Daniel Graepler Hrsg., *Daktyliotheken. Götter und Caesaren aus der Schublade* (München 2006) 102–107.
- Wittkau, A, *Historismus. Zur Geschichte des Begriffs und des Problems* (Göttingen 1992).
- Witzler, Ralf, *Europa im Denken Nietzsches* (Würzburg 2001); 'Die Dritte Wurzel Europas: Rom' 114-130.
- Wolbring, Barbara, '>>Auch ich in Arkadien!<< Die bürgerliche Kunst- und Bildungsreise im 19. Jahrhundert' in: Dieter Hein, Andreas Schulz Hrsg., *Bürgerkultur im 19. Jahrhundert. Bildung, Kunst und Lebenswelt* (München 1996) 82-101.
- Woodward, Christopher, *In Ruins* (Londen 2001).

Wolf, Georg Jacob Hrsg., *Kennst du das Land? Das Schönste, was Deutsche über Italien geschrieben* (München 1965).

Worbs, Michel Hrsg., *Rom. Ein Städtelesebuch* (Frankfurt am Main 1988).

Wrightley, Richard ed., *Regarding Romantic Rome* (Bern 2007), waarin o.a.: Sophie Thomas, 'Seeing Past Rome' 137-157.

Wucher, Albert, 'Theodor Mommsen' in: Hans Ulrich Wehler Hrsg., *Deutsche Historiker III* (Göttingen 1972/3) 7-24.

Wülfing, Wulf, 'Reiseberichte im Vormärz: Die Paradigmen Heinrich Heine und Ida Hahn-Hahn' in: Peter J. Brenner Hrsg., *Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur* (Frankfurt a. M. 1989) 333-362.

Wülfing, Wulf, 'On Travel Literature by Women in the Nineteenth Century: Malwida von Meysenbug' in: Ruth-Ellen B. Joeres en Mary Jo Maynes Hrsg., *German Women in the Eighteenth and Nineteenth Centuries. A Social and Literary History* (Bloomington 1986) 289-304.

Wyck Brooks, Van, *The dream of Arcadia: American writers and artist in Italy, 1760-1915* (London 1959).

Wyke, Maria, *Caesar: a life in western culture* (London 2007).

Wyrwa, Ulrich, 'Heinrich von Treitschke. Geschichtsschreibung und öffentliche Meinung im Deutschland des 19. Jahrhunderts' in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* vol. 51 9 (2003) 781-792.

Yerushalmi, Y.H., *Freud's Moses: Judaism terminable and interminable* (New Haven 1991).

Yerushalmi, Y.H., 'The Moses of Freud and the Moses of Schoenberg' in: *The psychoanalytic study of the child* 47 (1992) 1-22.

Zannier, Italo, *Le Grand Tour in the photography of travellers of the 19th century* (Venezia 1997).

Zapperi, Roberto, *Alle Wege führen nach Rom: Die ewige Stadt und ihre Besucher* (München 2013).

Zapperi, Roberto, 'Sigmund Freud oder Hannibal nach Rom' in: Idem, *Alle Wege führen nach Rom. Die ewige Stadt und ihre Besucher* (München 2013) hoofdstuk 17.

Zapperi, Roberto, *Römische Spuren: Goethe und sein Italien* (München 2007).

Zapperi, Roberto, *Das Inkognito: Goethes ganz andere Existenz in Rom* (München 2002).

Zeising, Andres, 'Los von Italien! Karl Schefflers Tagebuch einer Reise' in: Joseph Imorde, Jan Pieper Hrsgs., *Die Grand Tour in Moderne und Nachmoderne* (Tübingen 2008) 151-173.

Zeller, Hans, 'Wilhelm Heines Italienreise' *Deutsche Vierteljahrschrift für literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* Bd. 42 (1968) 23-54.

Zerubavel, Eviatar, *Time Maps. Collective Memory and the social shape of the past* (Chicago 2003).

Zippel, A., *Wilhelm Heine und Italien* (Jena 1930).

*Zwischen Phantasie und Wirklichkeit. Römische Ruinen in Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhundert aus Beständen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz* (Tent. Berlin)(Mainz am Rhein 1988).

Zucconi, Angela, *Lodovico innamorato. Viaggi in Italia di Lodovico I di Baviera* (Milano-Roma 1944).