UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

La littérature arthurienne tardive en Moyen Néerlandais dans les Pays-Bas = Late Middle Dutch Arthurian Literature in the Low Countries

The Production and Reception of Middle Dutch Arthurian Romance after 1300

Besamusca, B.; Hogenbirk, M.

Publication date
2020

Document Version
Final published version

Published in
La matière arthurienne tardive en Europe

License
Article 25fa Dutch Copyright Act (https://www.openaccess.nl/en/policies/open-access-in-dutch-copyright-law-taverne-amendment)

Link to publication

Citation for published version (APA):
Besamusca, B., & Hogenbirk, M. (2020). La littérature arthurienne tardive en Moyen Néerlandais dans les Pays-Bas = Late Middle Dutch Arthurian Literature in the Low Countries: The Production and Reception of Middle Dutch Arthurian Romance after 1300 . In C. Ferlampin-Acher (Ed.), *La matière arthurienne tardive en Europe: 1270-1530 = Late Arthurian tradition in Europe (LATE)* (pp. 977-1001, XXIX-XXXI). Presses Universitaires de Rennes.

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:06 Sept 2026

Bibliographie

Textes

Dietsche doctrinale, ed. Willem J. A. Jonckbloet, *Die Dietsche doctrinale, leerdicht van den jare 1345, toegekend aan Jan Deckers, clerck der stad Antwerpen*, 's-Gravenhage, Schinkel, 1842.

Esopet. Facsimile-uitgave naar het enig bewaard gebleven handschrift, ed. Garmt Stuiveling, 2 vol., Amsterdam, Hertzberger, 1965.

[*Ferguut*] *Dutch Romances II: Ferguut*, ed. David F. Johnson, Geert H. M. Claassens, Cambridge, Brewer, 2000.

[*Heinric en Margriete van Limborch*], *Roman van Heinric en Margriete van Limborch. Uitgegeven volgens het Brusselse handschrift*, ed. Thomas H. A. Meesters, Amsterdam/Antwerpen, Wereldbibliotheek, 1951.

Heinric en Margriete van Limborch; Fragmenten van de "Roman van Heinric en Margriete van Limborch", ed. Lieve De Wachter *et al.*, Leuven, Peeters (Antwerpse Studies over Literatuurgeschiedenis 6), 2001.

[*Heinric en Margriete van* Limborch], *Roman van Heinric en Margriete van Limborch, gedicht door Heinric*, ed. Laurent Ph. C. Van den Bergh, 2 vol., Leiden, Werken van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde, nieuwe reeks 2 en 3, 1846-1847.

Jacob van Maerlant, *Historie van den Grale und Boek van Merline*, ed. Timothy Sodmann, Köln, Böhlau, 1980.

Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie. Pars 1 (1-5530, voorafgegaan door de verzen van het Brusselse fragment), ed. Bart Besamusca en Ada Postma, Hilversum, Verloren (Middelnederlandse Lancelotromans IV), 1997.

Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie. Pars 2 (vs. 5531-10740). Met een inleidende studie over de vertaaltechniek, ed. Bart Besamusca, Assen/Maastricht, Van Gorcum (Middelnederlandse Lancelotromans V), 1991.

Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie. Pars 3 (vs. 10741-16263), met een inleidende studie over de entrelacement-vertelwijze, ed. Frank Brandsma, Assen/Maastricht, Van Gorcum (Middelnederlandse Lancelotromans VI), 1992.

Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie. Pars 4 (vs. 16264-26636), ed. Ada Postma, Hilversum, Verloren (Middelnederlandse Lancelotromans VII), 1998.

[*Lancelot*] *Roman van Lancelot (XIIIe eeuw). Naar het (eenig-bekende) handschrift der Koninklijke Bibliotheek, op gezag van het Gouvernement*, ed. Willem J. A. Jonckbloet, 2 vol., 's-Gravenhage, W.P. van Stockum, 1846-1849.

[*Lancelot*] *The Middle Dutch Prose Lancelot. A Study of the Rotterdam Fragments and their place in the French, German, and Dutch Lancelot en prose tradition*, ed. Orlanda S. H. Lie, Amsterdam/Oxford/New York/Noord-Hollandse Uitg. Mij. (Middelnederlandse Lancelotromans III), 1987.

Lancelot. Nach der Heidelberger Pergamenthandschrift Pal. Germ. 147, ed. Reinhold Kluge, 3 vol., Berlin, Akademie der Wissenschaften, 1948-1974.

[*Lancelot Compilation*] *Dutch Romances III: Five interpolated romances from the Lancelot Compilation (Die Wrake van Ragisel; Die riddere metter mouwen; Walewein ende Keye; Lanceloet en het hert met de Witte Voet; Torec)*, ed. David F. Johnson, Geert H. M. Claassens, Cambridge, D. S Brewer, 2003.

Lantsloot vander Haghedochte. Fragmenten van een Middelnederlandse bewerking van de Lancelot en prose, ed. Willem Pieter Gerritsen, Amsterdam/Oxford/ New York/Noord-Hollandse Uitg. Mij. (Middelnederlandse Lancelotromans II), 1987.

Merlijn, *naar het eenig bekende Steinforter handschrift*, ed. Van Vloten J., Leiden, Brill,1880.

Penninc and Pieter Vostaert : see *Walewein.*

[*Perceval*] *De Middelnederlandse* Perceval-*traditie. Inleiding en editie van de bewaarde fragmenten van een Middelnederlandse vertaling van de* Perceval *of* Conte du Graal *van Chrétien de Troyes, en de* Perchevael *in de Lancelotcompilatie*, ed. Soetje Ida Oppenhuis de Jong, Hilversum, Verloren (Middelnederlandse Lancelotromans IX), 2003.

Walewein ende Keye. Een dertiende-eeuwse Arturroman overgeleverd in de Lancelotcompilatie, ed. Marjolein Hogenbirk, Hilversum, Verloren (Middelnederlandse Lancelotromans X), 2011.

[*Walewein*] *Dutch Romances I: Walewein*, ed. David F. Johnson and Geert H. M. Claassens, Cambridge, D. S. Brewer, 2000.

[*Walewein*] Penninc and Pieter Vostaert, *De jeeste van Walewein en het schaakbord. Artur-epos uit het begin van*

© Presses universitaires de Rennes
Ce document est réservé à un usage privé.
Il ne peut être transmis sans autorisation de l'éditeur.

de 13e eeuw, ed. G. A Van Es, Zwolle, Tjeenk Willink, 1957, 1976.

[*Ystorien bloeme*], *Der ystorien bloeme. Dat is: de legende der heiligen, in Dietsche dichtmaat*, ed. Anthonie C. Oudemans, Amsterdam, Van Langenhuysen, 1857.

Études

Les volumes collectifs figurent au nom de leur auteur.

Besamusca Bart, *Walewein, Moriaen en de Ridder metter mouwen. Intertekstualiteit in drie Middelnederlandse Arturromans*, Hilversum, Verloren, 1993.

Besamusca Bart, "The Medieval Dutch Arthurian Material", *in* William H. Jackson and Silvia A. Ranawake (dir.), *The Arthur of the Germans. The Arthurian Legend in Medieval German and Dutch Literature*, Cardiff, University of Wales Press, 2000, p. 187-228.

Besamusca Bart, *The Book of Lancelot. The Middle Dutch "Lancelot" Compilation and the Medieval Tradition of Narrative Cycles*, English trans. Thea Summerfield, Cambridge, D. S. Brewer, 2003.

Besamusca Bart, "Dutch Arthurian Literature", *in* Norris J. Lacy (dir.), *A History of Arthurian Scholarship*, Cambridge, D. S. Brewer, 2006, p. 158-168.

Besamusca Bart, "Approaches to Arthurian Fiction. The Case of *Torec*", *Bibliographical Bulletin of the International Arthurian Society*, 63, 2011, p. 295-323.

Besamusca Bart, "The Value of Genre for the Study of Multi-Text Codices", *in* Miriam Edlich-Muth (dir.), *Medieval Romances Across European Borders*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 15-32.

Besamusca Bart and Lie Orlanda S. H. , "The Prologue to *Arturs doet*, the Middle Dutch Translation of *La Mort le Roi Artu* in the *Lancelot* Compilation", *in* Erik Kooper (dir.), *Medieval Dutch Literature in its European Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 96-112.

Besamusca Bart and Kooper Erik (dir), *Arthurian Literature XVII: Originality and Tradition in the Middle Dutch Roman van Walewein*, Cambridge, D. S. Brewer, 1999.

Besamusca Bart, Sleiderink Remco and Warnar Geert (dir.), *De boeken van Velthem. Auteur, oeuvre en overlevering*, Hilversum, Verloren, 2009.

Besamusca Bart and Brandsma Frank, "État Présent: Arthurian Literature in Middle Dutch", *Journal of the International Arthurian Society*, 3, 2015, p. 4-31.

Biemans Jos A. A. M, "Voorbeeldige boekwetenschap, rew. of Pieter Obbema, *De middeleeuwen in handen. Over de boekcultuur in de late middeleeuwen*", *Queeste*, 4, 1997, p. 155-157.

Biemans Jos A. A. M., "De 'corrector' in de Lancelotcodex: een hachelijk avontuur, waarbij aan het eind toch een nieuw perspectief gloort", *in* Remco Sleiderink, Veerle Uyttersprot and Bart Besamusca (dir.) *Maar er is meer: avontuurlijk lezen in de epiek van de Lage Landen. Studies voor Jozef D. Janssens*, Leuven, Davidsfonds, 2005, p. 359-375.

Biemans Jos A. A. M., "No Miniatures, not even Decoration, yet Extraordinarily Fascinating. New Hypothesis Concerning the *Lancelot Compilation* and Related Manuscripts", *Quaerendo*, 39, 2009, p. 225-256.

Biemans Jos A. A. M., "Conventies, standaarden en varianten. Verschillende mogelijkheden en keuzes bij de vormgeving van handschriften met berijmde Middelnederlandse ridderepiek", *in* An Faems and Marjolein Hogenbirk (dir.), *Ene andre tale. Tendensen in de Middelnederlandse late ridderepiek*, Hilversum, Verloren, 2012, p. 215-257.

Brandsma Frank, "The Lancelots of the Lowlands", *in* Carol Dover (dir.), *A Companion to the Lancelot-Grail Cycle*, Woodbridge, Boydell & Brewer, 2003, p. 205-218.

Brandsma Frank, "Doing dialogue. The Middle Dutch Lancelot translators and correctors at work", *in* Corinne Denoyelle (dir.), *De l'oral à l'écrit. Le dialogue à travers les genres romanesque et théâtral*, Orléans, Éditions Paradigme, 2013, p. 69-84.

Caers Bram, "Een 'buchelin ins flemische'. Over ontstaan en verspreiding van de ridderepiek in de Nederlanden (*ca.* 1150-1450)", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 127, 2011, p. 223-251.

Caers Bram and Kestemont Mike, "De datering van de Middelnederlandse ridderepiek", *Verslagen en Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 121, 2011, 1-59.

Claassens Gert H. M., "*Der ystorien bloeme*. Een mislukte *Legenda aurea*-bewerking in het Middelnederlands?", *Ons Geestelijk Erf*, 70, 1996, p. 99-120.

Cooper Helen, "The *Lancelot-Grail Cycle* in England: Malory and his Predecessors", *in* Carol Dover (dir.), *A Companion to the* Lancelot-Grail Cycle, Cambridge, D. S. Brewer, 2003, p. 147-162.

De Bundel Kathy and Claassens Geert, "'Alle daventuren van Logers'. Over de samenstelling van de *Lancelotcompilatie*", *in* Remco Sleiderink, Veerle Uyttersprot and Bart Besamusca (dir.), *Maar er is meer: avontuurlijk lezen in de epiek van de Lage Landen. Studies voor Jozef D. Janssens*, Leuven, Davidsfonds, 2005, p 303-318.

De Bruijn Elisabeth, "Das Spiel der Stimmen. Performative Verspassagen in einigen niederländischen Prosaromanen", *in* Monika Unzeitig, Nine Miedema

© Presses universitaires de Rennes
Ce document est réservé à un usage privé.
Il ne peut être transmis sans autorisation de l'éditeur.

and Angela Schrott (ed.) *Stimme und Performanz in der mittelalterlichen Literatur*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2017 (Historische Dialogforschung 3), p. 133-154.

De Vries Mathias, "Een fragmentje van het Eerste Boek van den Lancelot", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 3,1883, p. 59-63.

De Vreese Willem, "Oude en nieuwe Middelnederlandsche fragmenten, I, Roman van Lancelot", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 52, 1933, p. 289-300.

De Wachter Lieve, *Een literair-historisch onderzoek naar de effecten van ontleningen op de compositie en de zingeving van de "Roman van Heinric en Margriete van Limborch"*, Brussels, unpubl. diss., 1998 [http://www.dbnl.org/titels/titel.php?id=wach015lite01].

Deschamps Jan, *Middelnederlandse handschriften uit Europese en Amerikaanse bibliotheken*, 2e éd., Leiden, Brill, 1972.

Draak Maartje, *De Middelnederlandse vertalingen van de proza-Lancelot*, Amsterdam, Mededelingen der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, Afd. Letterkunde. Nieuwe reeks, deel 17, No. 7, 1954, repr. 1977.

Hermans Theo (dir.), *A Literary History of the Low Countries*, Rochester, NY, Camden House, 2009, p. 1-151.

Hogenbirk Marjolein, "Is hij het? Lodewijk van Velthem en de compilator'", *in* Bart Besamusca, Remco Sleiderink and Geert Warnar (dir.), *De boeken van Velthem. Auteur, oeuvre en overlevering*, Hilversum, Verloren, 2009, p. 47-72.

Hogenbirk Marjolein, "Dutch Design: The *Romance of Moriaen* as an Example of Middle Dutch Arthurian Tradition", *Zeitschrift für deutsche Philologie*, 130, 2011 [*Dialog mit den Nachbarn. Mittelniederländische Literatur zwischen dem 12. und 16. Jahrhundert*], p. 127-140.

Hogenbirk Marjolein, "B. Over twee marginale notities in *Arturs doet*", *in* Marjolein Hogenbirk and Roel Zemel (dir.), *Want hi verkende dien name wale. Opstellen voor Willem Kuiper*, Amsterdam/Münster, Stichting Neerlandistiek VU, Nodus Publikationen, 2014, p. 73-79.

Hogenbirk Marjolein "'Ic wille te mire jeesten gaen': Reworking *La Mort le roi Artu* in the Low Countries", *in* Nicola Morato and Dirk Schoenaers (dir.), *Medieval Francophone Literary Culture Outside France. Studies in the Moving Word*, Turnhout Brepols, 2018, p. 265-287.

Hogenbirk Marjolein and Kestemont Mike, "Het werk van een klerk. Een stylometrische verkenning van het auteurschap achter *Der ystorien bloeme*", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 129, 2013, p. 246-273.

Janssens Jef D., "De Middelnederlandse ridderepiek in de veertiende eeuw. Postmodern of voorzichtig vernieuwend?", *in* An Faems and Marjolein Hogenbirk (dir.), *Ene andre tale. Tendensen in de Middelnederlandse late ridderepiek*, Hilversum, Verloren, 2012, p. 37-52.

Johnson David F., "Questing in the Middle Dutch *Lancelot Compilation*", *in* Norris J. Lacy (dir.), *The Grail, the Quest and the World of Arthur*, Cambridge, D. S. Brewer, 2008, p. 92-107.

Kestemont Mike, "Arthur's Authors: A Quantitative Study of Rhyme Words in the Middle Dutch Arthurian Epic", *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, 142, 2013, p. 1-33.

Kestemont Mike, *Het gewicht van de auteur. Stylometrische auteursherkenning in de Middelnederlandse literatuur*, Gent, Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2013.

Kienhorst Hans, *De handschriften van de Middelnederlandse ridderepiek. Een codicologische beschrijving*, 2 vol., Deventer, Sub Rosa, 1988.

Klein Jan Willem, "'Het getal zijner jaren is onnaspeurlijk'. Een herijking van de dateringen van de handschriften en fragmenten met Middelnederlandse ridderepiek", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 111, 1995, p. 1-23.

Klein Jan Willem, "De handschriften: beschrijving en reconstructie", in Besamusca Bart and Ada Postma (dir.), *Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie. Pars 1 (1-5530, voorafgegaan door de verzen van het Brusselse fragment)*, Hilversum, Verloren (Middelnederlandse Lancelotromans IV), 1997, p. 51-110.

Klein Jan Willem, "De status van de *Lancelotcompilatie*: handschrift, fragmenten en personen", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 114, 1998, p. 105-124.

Kronenberg M. E., "Een onbekend volksboek van Merlijn (*ca.* 1540)", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 48, 1929, p. 18-34.

Kuiper Willem, "Lombarden, paragraaf- en semiparagraaftekens in Middelnederlandse epische teksten", *Spektator*, 10, 1980-1981, p. 50-85.

Kuiper Willem, *Die riddere metten witten scilde. Oorsprong, overlevering en auteurschap van de Middelnederlandse* Ferguut, *gevolgd door een diplomatische editie en een diplomatisch glossarium*, Amsterdam, Schiphouwer and Brinkman, 1989.

Kuiper Willem, "De filoloog als patholoog-anatoom", *Queeste*, 5, 1998, p. 172-180.

Kwakkel Erik and Mulder Herman, "Quidam sermones. Mystiek proza van de Ferguut-kopiist (Brussel, Koninklijke Bibliotheek, hs. 3067-73)", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal- en Letterkunde*, 117, 2001, p. 151-165.

Lie Orlanda S. H., "The Flemish Exemplar of MS W. f° 46* Blankenheim, a Fifteenth-Century German Translation

© Presses universitaires de Rennes
Ce document est réservé à un usage privé.
Il ne peut être transmis sans autorisation de l'éditeur.

of the Suite de la Charrette", *in* Willy Van Hoecke *et al.* (dir.), *Arturus Rex II: Acta Conventus Lovaniensis 1987*, Leuven, Leuven University Press, 1991, p. 405-418.

Lieftinck G. I., *Codicum in finibus belgarum ante annum 1550 conscriptorum qui in bibliotheca universitatis asservantur. Pars I: Codices 168-360 societatis cui nomen Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde*, Leiden, Brill, 1948.

Ménard Philippe, « La réception des romans de chevalerie », *Bulletin bibliographique de la Société internationale arthurienne*, 49, 1997, p. 234-273.

Meuwese Martine, "Arthurian illuminations in Middle Dutch Manuscripts", *in* Keith Busby (dir.), *Word and Image in Arthurian literature*, New York/London, Garland, 1996, p. 151-173.

Meuwese Martine, "Crossing Borders. Text and Image in Arthurian Manuscripts", *Arthurian literature*, 24, 2007, p. 157-177.

Olsen Glending, *Literature as Recreation in the Later Middle Ages*, Ithaca, Cornell University Press, 1982.

Oppenhuis de Jong Soetje, "Agloval and the Compiler: the Variant Story of Agloval in the Lancelot Compilation", *in* Geert H. M. Claassens and David F. Johnson (dir.), *King Arthur in the medieval Low Countries*, Leuven, Leuven University Press, 2000, p. 113-124.

Pesch Pierre N. G., "Het Nederlandse volksboek van *Merlijn*: bron, drukker en datering", *De gulden passer*, 61-63, 1983-1985, p. 303-328.

Sleiderink Remco, "Lodewijk van Velthem. De onnoemelijke ambitie van een Brabantse dorpspastoor", *in* Remco Sleiderink, Veerle Uytterspot and Bart Besamusca (dir.), *Maar er is meer: avontuurlijk lezen in de epiek van de Lage Landen. Studies voor Jozef D. Janssens*, Leuven, Davidsfonds, 2005, p. 109-129.

Smith Simon, *"Der minnen cracht". Opstellen over liefde in de Arturroman Die Riddere metter Mouwen*, Amsterdam/Münster, Stichting Neerlandistiek VU, Nodus publikationen, 2016.

Smith Simon, "Was kopiist 'B' de samensteller van de Lancelotcompilatie/Over verstoord rijm en onjuiste hoofdstuktitels in *Die Riddere metter Mouwen*", *Tijdschrift voor Nederlandse Taal en letterkunde*, 132, 2016, p. 29-51.

Smith Simon, "Moest Miraudijs wijken voor Moriaen? Over de inpassing van *Die Riddere metter Mouwen* in de *Lancelotcompilatie*", *Queeste*, 23, 2016, p. 37-51.

Stouten Hanna, Goedegebuure Jaap et Van Oostrom Frits Pieter (dir.), *Histoire de la littérature néerlandaise (Pays-Bas et Flandres)*, Paris, Fayard, 1999.

Summerfield Thea, "The Function of Fiction: King Edward I. King Arthur and Velthem's Continuation", *Journal of the International Arthurian Society*, 3, 2015, p. 32-54.

Taylor Jane H. M., *Rewriting Arthurian Romance in Renaissance France: From Manuscript to Printed Book*, Cambridge, D. S. Brewer, 2014.

Van den Berg Evert, "De ridderliteratuur in het veertiende-eeuwse Vlaanderen: epos of roman?", *Queeste*, 1, 1994, p. 126-138.

Van Oostrom Frits, *Lantsloot vander Haghedochte. Onderzoekingen over een Middelnederlandse bewerking van de Lancelot en prose*, Middelnederlandse Lancelotromans 1, Amsterdam/Oxford/New York, Noordhollandse Uitg. Mij., 1981.

Van Oostrom Frits, "Maecenaat en Middelnederlandse letterkunde", *in* Jef D. Janssens (dir.), *Hoofsheid en devotie in de middeleeuwse maatschappij. De Nederlanden van de 12e tot de 15e eeuw. Handelingen van het wetenschappelijk colloquium te Brussel 21-24 oktober 1981*, Brussel, 1982, p. 21-40. Repr. Frits van Oostrom, *Aanvaard dit werk. Over Middelnederlandse auteurs en hun publiek*, Amsterdam, Prometheus, 1992, p. 48-64, p. 290-291.

Van Oostrom Frits, *Stemmen op schrift. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur vanaf het begin tot 1300*, Amsterdam, Bert Bakker, 2006.

Van Oostrom Frits, *Wereld in woorden. Geschiedenis van de Nederlandse literatuur 1300-1400*, Amsterdam, Bert Bakker, 2013.

Vekeman Herman and Schröder Hendrik, "De vertaling van Hugo van Saint-Victors *De modo orandi* in *Arturs doet*", *Ons Geestelijk Erf*, 71, 1997, p. 108-144.

Wackers Paul, "Middle Dutch Fables", *Reinardus*, 6, 1993, p. 203-216.

Warnar Geert, "Velthem in de Vierde Partie. De verwerking van de geleerdentraditie in het Middelnederlands", *in* Bart Besamusca, Remco Sleiderink and Geert Warnar (dir.), *De boeken van Velthem. Auteur, oeuvre en overlevering*, Hilversum, Verloren, 2009, p. 119-142.

Willaert Frank, *De ruimte van het boek. Literaire regio's in de Lage Landen tijdens de Middeleeuwen*, Leiden, Stichting Neerlandistiek Leiden, 2010.

Ressources en ligne

Arthurian Fiction in Medieval Europe: Narratives and Manuscripts [http://www.arthurianfiction.org/].

Bibliotheca Neerlandica Manuscripta & Impressa (BNM-I) [https://bnm-i.huygens.knaw.nl/].

Database of Dutch manuscripts and prints (printed editions in progress).

Bibliography Dutch Language and Literature (BNTL) [http://www.bntl.nl/bntl/].

© Presses universitaires de Rennes
Ce document est réservé à un usage privé.
Il ne peut être transmis sans autorisation de l'éditeur.

[Digital Library of Dutch Literature (DBNL), Medieval section (NL)]
Online resource in Dutch. Presents a large number of reference works and sources on medieval literature as full-text [http://dbnl.nl/letterkunde/middeleeuwen/].
Dutch Historical Dictionaries Online [http://gtb.inl.nl/?owner=mnw].
Ferguut Manuscript*:* Leiden, University Library, MS Ltk 191 [https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/view/item/1598537?solr_nav%5Bid%5D=555094074d5815a53fb6&solr_nav%5Bpage%5D=0&solr_nav%5Boffset%5D=0#page/1/mose/1up].
Walewein Manuscript*:* Leiden, University library, MS Ltk 195 [https://digitalcollections.universiteitleiden.nl/view/item/1955077?solr_nav%5Bid%5D=0548cc1d1a8595509b3d&nav%5Bpage%5D=0&solr_nav%5Boffset%5D=0#page/1/mose/1up].
Lancelot Compilation
[https://www.kb.nl/themas/middeleeuwen/lancelotcompilatie]. Site with a digital rendering, transcription and comments on the *Lancelot Compilation*, The Hague, Royal Library, MS 129 A 10.
Repertorium van Eigennamen in Middelnederlandse Literaire Teksten (NL) (REMLT). Dictionary of personal names in Middle Dutch literary texts [http://bouwstoffen.kantl.be/remlt/].

© Presses universitaires de Rennes
Ce document est réservé à un usage privé.
Il ne peut être transmis sans autorisation de l'éditeur.

© Presses universitaires de Rennes
Ce document est réservé à un usage privé.
Il ne peut être transmis sans autorisation de l'éditeur.