



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

La survivance de Michelet

Historiographie et politique en France depuis 1870

Creyghton, C.M.H.G.

Publication date

2016

Document Version

Other version

License

Other

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Creyghton, C. M. H. G. (2016). *La survivance de Michelet: Historiographie et politique en France depuis 1870*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Table d'illustrations

Image 1, p. 32 : Thomas Couture, Jules Michelet, huile sur toile, 1,30 x 0,82 m., 1843. Paris, Musée Carnavalet. © Musée Carnavalet / Roger-Viollet.

Image 2, p. 67 : Obsèques de Jules Michelet. Départ du corps de la maison mortuaire, gravure de Stablo d'après Henry Meyer, *Le Journal illustré*, 28 mai 1876. © Roger-Viollet.

Image 3, p. 79 : Jean Turcan, Statue de Jules Michelet sur la façade principale de l'Hôtel de Ville de Paris, 1882. Photo : Camille Creighton.

Image 4, p. 82 : François Flameng, Les historiens du XIX^e siècle : Edgar Quinet, Villemain, Guizot, Michelet, Cousin, Renan, Peinture dans le péristyle de la Sorbonne, partie d'un ensemble de neuf tableaux sur le thème « histoire des lettres » de 420 x 3500 au total, 1889. © Léon et Lévy / Roger-Viollet.

Image 5, p. 83 : André Brouillet, Les étudiants acclamant Edgar Quinet et Michelet le 6 mars 1848 lorsqu'ils reprirent possession de leur chaire, Peinture pour l'amphithéâtre « Edgar Quinet » dans la Sorbonne, 215 x 350 cm., 1906. © Albert Harlingue / Roger-Viollet.

Image 6, p. 89 : Le tombeau de Michelet, Jean-Louis Pascal (architecte) et Antonin Mercié (sculpteur), 1882. Photo : © Neurdein / Roger-Viollet

Image 7, p. 101 : Athénaïs Michelet devant le bureau de son mari. Photo de M. Gérard, vers 1880. © Albert Harlingue / Roger-Viollet

Image 8, p. 107 : Conrad de Hohenstaufen sur l'échafaud, gravure de Jules Léon Perrichon après dessin de Daniel Urrabieta Ortiz, dit Vierge, in Jules MICHELET, *Histoire de France*, tome 3, Paris, Librairie Internationale d'A. Lacroix et Cie., 1876, entre les pages 172 et 173.

Image 9, p. 108 : Jeanne d'Arc prisonnière devant ses interrogateurs, gravure de Jules Léon Perrichon après dessin de Daniel Urrabieta Ortiz, dit Vierge, in Jules MICHELET, *Histoire de France*, tome 6, Paris, Librairie Internationale d'A. Lacroix et Cie., 1876, entre les pages 256 et 257.

Image 10, p. 109 : Jeanne d'Arc sur le bûcher, gravure de Jules Léon Perrichon après dessin de Daniel Urrabieta Ortiz, dit Vierge, in Jules MICHELET, *Histoire de France*, tome 6, Paris, Librairie Internationale d'A. Lacroix et Cie., 1876, entre les pages 300 et 301.

Image 11, p. 186 : Antoine Bourdelle, Buste de Jules Michelet, bronze, 0,58 x 0,50 x 0,25, 1888. Paris, Musée Bourdelle. Photo : Camille Creighton.

Image 12, p. 192 : Plan de la place de l'Hôtel de Ville pour la fête publique du 13 juillet 1898. Archives de Paris, Conseil municipal de Paris. Protocole, juin et juillet 1898, vk3 112, Dossier du centenaire de Michelet.

Image 13, p. 193 : Plan de la place de l'Hôtel de Ville pour la fête publique du 24 juillet 1898. Archives de Paris, Conseil municipal de Paris. Protocole, juin et juillet 1898, vk3 112, Dossier du centenaire de Michelet.

Image 14, p. 194 : Programme officiel de la fête publique du 24 juillet, avec une annonce publicitaire de *La Nouvelle mode*, 4 pages. Conservé dans : Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Documents d'actualité, Michelet. Centenaire (1898).

Image 15, p. 196 : Le couronnement de la Muse, Paris, place de l'Hôtel de Ville, 24 juillet 1898. Photo in *Centenaire de la naissance de Michelet. Compte rendu officielle des fêtes*, Conseil municipal de Paris (éd.), Paris, Imprimerie nationale, 1899, entre les pages 54 et 55. © Bibliothèque nationale de France.

Image 16, p. 287 : Couverture du *Bulletin d'études historiques et politiques* du Comité Michelet, 1^{re} année, n° 1, octobre 1914.

Image 17, p. 321 : Tableau d'attaches intellectuelles de Lucien Febvre, archives de Lucien Febvre, EHESS. Reproduit dans : François DOSSE, *L'histoire en miettes. Des « Annales » à la « nouvelle histoire »*, Paris, La Découverte, coll. « Poche », n° 195, 1997, p. 43.

Image 18, p. 386 : Le château de Vascœuil. Photo : Château de Vascœuil / M. et Mme Papillard, avec permission.

Image 19, p. 387 : Le cabinet de travail de Michelet reconstitué dans la tour du château de Vascœuil. Photo : Château de Vascœuil / M. et Mme Papillard, avec permission.

Image 20, p. 388 : Effigies en cire de Jules et Athénaïs Michelet dans le château de Vascœuil. Photo : Château de Vascœuil / M. et Mme Papillard, avec permission.