



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Le Mobile Home for Krölller-Müller de Joep van Lieshout

procédés artistiques, recherche en conservation-restauration et entretien du polyester renforcé de fibres de verre

Kuperholc, S.Z.; Stigter, S.

Publication date

2009

Document Version

Final published version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Kuperholc, S. Z., & Stigter, S. (2009). *Le Mobile Home for Krölller-Müller de Joep van Lieshout: procédés artistiques, recherche en conservation-restauration et entretien du polyester renforcé de fibres de verre*. 348-349. Poster session presented at 13es journées d'étude de la SFIC. http://sfiic.free.fr/publications/art_contemp.htm

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

LE MOBILE HOME FOR KRÖLLER-MÜLLER DE JOEP VAN LIESHOUT

PROCÉDÉS ARTISTIQUES, RECHERCHE EN CONSERVATION-
RESTAURATION ET ENTRETIEN DU POLYESTER
RENFORCÉ DE FIBRES DE VERRE

Sara-Zoé KUPERHOLC

Conservation-restauration de sculptures
PARIS (F)

Sanneke STIGTER

Kröller-Müller Museum
OTTERLO (NL)

Introduction

Le sujet que nous avons traité lors de notre mémoire de Master 2 CRBC traite de la recherche en Conservation-Restauration d'une installation monumentale d'extérieur de 1995 en polyester renforcé.

L'entretien du polyester renforcé de fibres de verre (GRP) dans les industries navale et automobile se résume souvent à poncer et appliquer une nouvelle couche de résine. Notre objectif était de rechercher des méthodes plus respectueuses de l'éthique de conservation des biens culturels en répondant à la question suivante : que peut-on transformer, que doit-on conserver et comment protéger cette œuvre sans altérer son sens? Pour y parvenir, nous avons bénéficié d'une collaboration entre professionnels de différentes disciplines (conservation-restauration, science, industrie...).



Fig. 1 : Mobile Home for Kröller-Müller.

L'œuvre, le processus de création

Joep van Lieshout, sculpteur et designer, est le fondateur de l'Atelier Van Lieshout (AVL). Son utilisation quasi exclusive du GRP s'illustre dans un mobilier très coloré et des habitations d'usage quotidien et de survie.

Mobile Home for Kröller-Müller comprend une grande pièce centrale percée de 6 ouvertures de taille standard, sur lesquelles sont assemblées des pièces interchangeables : une chambre, un bureau, une salle de bain, une cuisine, une porte et une fenêtre. L'ensemble repose sur une remorque.

On y trouve 3 techniques utilisant le GRP: le revêtement stratifié (pour l'extérieur), le moulage, et la technique des plafonniers, basée sur la gravité. Celles-ci sont décrites dans *Atelier Van Lieshout : A Manual*, ouvrage publié également en 1995 par l'AVL et qui rassemble entre autres des descriptions ludiques de leurs méthodes et concepts de création.

Etat de conservation de l'œuvre

Dix ans d'exposition en extérieur ont profondément dégradé le GRP au niveau des zones les plus exposées. L'érosion et les fissures ont provoqué l'affaissement du toit et l'infiltration d'eau vers la structure interne.



Fig. 2 : échantillons en chambre climatique

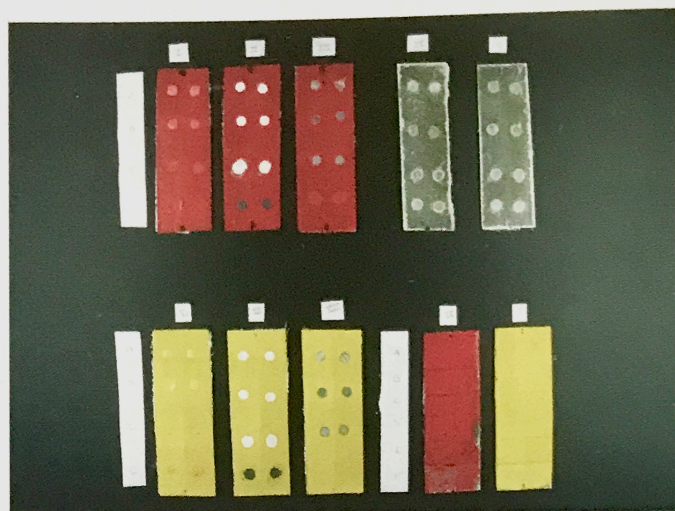


Fig. 3 : échantillons après 300 heures de vieillissement UV

Échantillons et analyses

Pour évaluer l'état structurel du GRP, des prélèvements ont été analysés à l'IRTF par Thea Van Oosten et en chromatographie gazeuse par Henk Van Keulen à l'ICN (Amsterdam).

Tests sur échantillons et résultats expérimentaux

Huit produits de bouchage et trois de protection ont été testés, certains issus de l'industrie pour la réparation, l'entretien et la protection du GRP.

Pour les appliquer, des échantillons de GRP ont été préparés selon les 3 techniques décrites dans *Atelier Van Lieshout : A Manual*, puis volontairement endommagés en fonction des altérations constatées sur l'œuvre.

Une fois les produits appliqués, les échantillons ont subi un vieillissement artificiel selon deux méthodes : UV et climatique (HR et température), afin d'observer tout changement visible dans leur apparence, leur comportement et leur compatibilité avec le GRP (essentiellement l'adhérence).

Pour la protection, des mesures de brillance et de couleur ont été prises avant et pendant le vieillissement, afin d'évaluer la perte de brillance et l'assombrissement du polyester sous-jacent.

Pour le bouchage, plusieurs produits sont apparus utilisables : 1 gel coat polyester, 2 époxy liquides et 1 époxy en pâte.

Pour la protection, le plus prometteur a été le Carlack 68, issu de la nanotechnologie et visant à reproduire l'hydrophobie naturelle de la feuille de lotus.

Conclusion

Le cas du *Mobile Home* s'avère plus complexe. Des entretiens avec l'artiste ont révélé que la transformation de son œuvre ou encore les méthodes industrielles d'entretien du GRP n'étaient pas contraires à son sens selon son idée.

En compromis, le Kröller-Müller Museum a choisi de confier à l'AVL la réfection des parties irréversiblement endommagées au niveau structurel, et de restaurer celles qui le permettaient en s'inspirant des résultats de la recherche présentée (restaurations menées par Lydia Beerkens et Elisa Schöne).