A handful of red earth: dreams of rulers in Tabari's history of prophets and kings

Weststeijn, J.K.

Citation for published version (APA):
NEDERLANDSE SAMENVATTING

Een handvol rode aarde: Dromen van heersers in Tabari’s *Geschiedenis van profeten en koningen*

Na een narratologische analyse van Tabari’s *Geschiedenis van profeten en koningen* blijkt de indruk van afstandelijke objectiviteit die dit werk biedt slechts een façade: via indirecte verteltechnieken, zoals motieferhaling en het gebruik van dromen, wordt wel degelijk commentaar op de gebeurtenissen geleverd en wordt getracht een zo dramatisch en spannend mogelijk verhaal te vertellen.

Tabari’s Arabische wereldkroniek, gewijd aan de tijd vanaf de Scheping tot de 10e eeuw na Chr., is een onmisbare bron voor kennis van de eerste drie eeuwen van de Islam. Toch is dit werk voor moderne onderzoekers zeer problematisch: het beantwoordt niet aan wat op basis van moderne, antieke of zelfs bijbelse geschiedschrijving van een geschiedwerk verwacht kan worden. Een rode draad lijkt geheel te ontbreken; de auteur lijkt zich niet alleen te onthouden van commentaar op de door hem gebruikte bronnen, maar ook van ieder (moreel) oordeel over personages en iedere verklaring van het belang, de mogelijke oorzaak of de bredere samenhang van gebeurtenissen. Tussen de talloze feiten die in dit achttien pagina’s tellende werk de revue passeren, lijkt behalve een rigide chronologisch raamwerk, geen enkel onderling verband gelegd te worden. Met andere woorden: er lijkt geheel geen verhaal te worden verteld. Een tweede storende anomalie is het feit dat in deze tekst, temidden van realistische en in zakelijke, onopgesmukte stijl weergegeven gebeurtenissen, een aantal voorspelende dromen met fantasistische inhoud is opgenomen: in het oog springende voorbeelden van pure inventie. En omdat we naar alle waarschijnlijkheid nooit zullen kunnen achterhalen hoe de bronnen eruit zagen waarop de auteur Tabari zich heeft gebaseerd, en nooit te weten zullen komen hoe betrouwbaar dit materiaal eigenlijk is voor reconstructie van wat er daadwerkelijk gebeurde, lijken deze stylistische problemen bijkans onoplosbaar.

Verheldering brengt in dit geval een literatuurwetenschappelijke methode: de narratologie. Deze leer van de verteltechniek wijst ons niet alleen op het onderscheid tussen de auteur Tabari, een mens van vlees en bloed, en zijn primaire verteller, een persona gecreëerd door die auteur voor de duur van deze ene tekst, maar wijst ons vooral op het feit dat alle vertellers, zowel primaire als secundaire, gebruikt kunnen worden door die auteur om indirect zijn eigen visie weer te geven.
Narratologie maakt duidelijk dat de auteur allerlei indirecte verteltechnieken ter beschikking staan.

Uit een narratologische analyse van de structuur van het islamitische gedeelte van de *Geschiedenis van profeten en koningen* blijkt dat Tabari zijn werk de uiterlijke vorm heeft gegeven van een catalogus: een chronologisch gerangschikte database van akhābār, mondeling overleverde ooggetuigenverslagen. Tabari heeft deze catalogusvorm gekozen om, gebruik makend van de conventies van de klassieke Arabische historiografie, een retorisch effect te bewerkstelligen: de indruk te wekken dat hij een zo betrouwbaar mogelijke overleveraar van materiaal uit het verleden is. Achter deze façade van objectiviteit wordt echter wel degelijk een verhaal verteld. Tot de indirecte verteltechnieken die hiertoe ingezet worden behoren motiefherhaling en het gebruik van dromen. Deze in het oog springende elementen blijken geen storende uitzonderingen maar juist sleutelpassages van Tabari’s kroniek: dromen zijn niet alleen uitermate geschikt om binnen de conventies van de klassieke Arabische geschiedschrijving op indirecte wijze een oordeel te vellen, maar ook om spanning op te bouwen en de loop der gebeurtenissen te presenteren vanuit een tragisch perspectief.

Het blijkt dat, middels motiefherhaling, bepaalde gebeurtenissen wel degelijk worden uitgelicht, van commentaar voorzien, vergeleken met voorafgaande en volgende gebeurtenissen, en zelfs in een breder kader geplaatst; Tabari treedt wel degelijk op zoals vanuit modern oogpunt van een historicus verwacht kan worden. Uit de narratologische analyse van een aantal heerserdromen uit Tabari’s kroniek blijkt dat een aantal vertelmotieven, gerelateerd aan de strijd tussen een afstamming van Abraham en een ongelovige tiran, steeds terugkeert door de gehele tekst van dit werk, zowel in het pre-islamitische als in het islamitische gedeelte. Deze herhaling van motieven door de gehele tekst verleent het werk niet alleen eenheid van compositie maar geeft ook aan dat de geschiedenis niet chaotisch is: ze verloopt volgens een bepaald patroon. In Tabari’s werk blijkt bovendien dat deze motieven worden ingezet om niet alleen herhaling aan te geven, maar ook een ontwikkeling. In de loop van de pre-islamitische strijd tussen profeten en tirannen groeien profeet en tiran geleidelijk naar elkaar toe: de tiran wordt minder wreed en neemt uiteindelijk eigenschappen van de profeet over, zoals inzicht in dromen. Uiteindelijk verenigen tiran en profeet zich in één persoon: de Abbasidische kalief, en zet de strijd tussen profeten en tirannen zich voort binnen één geslacht en in sommige gevallen binnen één kalief.