



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Preposterous revelations: Visions of Apocalypse and martyrdom in Hollywood cinema 1980-2000

Copier, L.T.

Publication date

2009

Document Version

Final published version

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Copier, L. T. (2009). *Preposterous revelations: Visions of Apocalypse and martyrdom in Hollywood cinema 1980-2000*.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Dankwoord

Het schrijven van een proefschrift wordt vaak als een hoogst individuele aangelegenheid beschouwd. Echter, dankzij de steun van vele vrienden en collega's, zowel op de universiteit als daarbuiten, heb ik mij in de afgelopen vier jaar nooit eenzaam of alleen gevoeld. Een aantal van hen wil ik in het bijzonder bedanken.

Allereerst bedank ik de organisatie voor Nederlands Wetenschappelijk Onderzoek (NWO). Dankzij hun subsidie, verstrekt in het kader van het onderzoeksprogramma "The Future of the Religious Past", is dit proefschrift tot stand gekomen.

Jason Chong heeft de cover van dit proefschrift ontworpen. Ik dank hem voor zijn vakmanschap dat hij, geheel belangeloos, hierin heeft gestoken. Ook Margriet Schavemaker wil ik bedanken: zij attendeerde mij op Jasons werk en fungeerde als tussenpersoon.

Ik dank mijn promotores voor hun steun, vertrouwen en expertise. Dit kwartet, bestaande uit zeer uiteenlopende persoonlijkheden en karakters, heeft, ieder op geheel eigen wijze, het beste in mij naar boven gehaald.

Caroline vander Stichele heeft mij jaren geleden voor het eerst benaderd met de vraag of ik als filmwetenschapper "iets" met religie zou kunnen doen. Uiteindelijk is dit proefschrift het resultaat. Ik ben blij en vereerd dat ze in mijn promotiecommissie wilde zitten.

De afgelopen vier jaar heb ik op verschillende plekken gewerkt. Mijn collega's van de afdeling Media en Cultuur zijn een fantastische verzameling individuen, met wie ik al jaren prettig samenwerk. Het voert te ver ze allemaal bij naam te noemen, maar drie van hen wil ik speciaal bedanken.

Andrea Meuzelaar en Maryn Wilkinson dank ik voor hun optimisme, betrokkenheid en gevoel voor humor.

Tarja Laine is al jaren een vriendin die ik waardeer en bewonder om haar krachtige persoonlijkheid, uitgesproken mening en zelfgemaakte guacamole.

Mijn werkplek bij de Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) op de Oude Turfmarkt was een bijzonder prettige omgeving om te werken, niet in de laatste plaats door de twee gezichtsbepalende medewerkers van ASCA: Jantine van Gogh en Eloë Kingma. Jantine en Eloë hebben (bijna) altijd tijd, overal verstand van en geven je gratis advies (op welk gebied dan ook). Ik dank hen voor hun rol als vraagbaak, praatpaal, en “lieve Lita” in één.

Daarnaast bedank ik de aio's van ASCA met wie ik de afgelopen vier jaar onder het genot van ontelbare koppen koffie de stand van het leven doornam, onder hen in het bijzonder Esther Peeren.

Ik dank Jaap Kooijman voor zijn vriendschap en loyaliteit, deze zijn voor mij van onschatbare waarde.

Ik bedank Annelies van den Berg en Martijn van der Weerd, niet alleen omdat ze mijn paranimfen wilde zijn, maar bovenal voor hun nimmer aflatende steun en vriendschap de afgelopen acht jaar.

Ik geloof in het idee dat liefde altijd komt op het moment dat je er niet (meer) in gelooft, of zoals in mijn geval, ook niet echt tijd voor hebt. Tijdens de laatste, afrondende, fase van het schrijven van dit proefschrift ontmoette ik Eliza Steinbock. Ik ben blij dat haar intelligente, optimistische, sterke en bovenal liefdevolle persoonlijkheid deel uitmaakt van mijn leven.

Ik draag dit proefschrift met heel veel liefde en genegenheid op aan mijn ouders, Fred Copier en Alie Havelaar.