



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

**Openbare schatkamers in verandering : musea in Nederland in een tijd van
verzelfstandiging en privatisering**

Bos, J.E.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Bos, J. E. (2001). Openbare schatkamers in verandering : musea in Nederland in een tijd van verzelfstandiging en privatisering

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Illustraties

Omslag: Het Rijksmuseum als symbool van musea in Nederland, ill. uit Financieel dagblad 31 augustus 1993, p.11 en een doorkijkje naar de collectie van het Tropenmuseum, ontleend aan: 'Het Tropenmuseum, 25 jaar verzamelen', D. van Duuren, Amsterdam 1990

Illustratie 1 Uit: "Zorg voor de Nationale Schatkamer, Beleidsnota van het Rijksmuseum, 1991-1999" (Amsterdam, 1991)

Illustratie 2 Eind jaren '80 spitste de discussie in de kunstwereld zich vooral toe op de rol van sponsoring, compilatie van krantenkoppen.

Illustratie 3 Verschillende Amsterdamse musea profileren zich in reclaimedrukwerken (folders van Madame Tussaud en Amsterdamse Museumstad, uitgave Vereniging Museumcontact Amsterdam, 1995)

Illustratie 4 "Musea in de steigers" Uit: Museumvisie 21e jrg. dec.1997, pp.46-47

Illustratie 5 Een poging een integraal aanbod te realiseren, vanuit zowel 'taakgerichte' als 'marktgerichte' oriëntaties. Het Parool, 3 sept. 1996, Kunst p.6, "Jan Steen BV, Expositie in Rijksmuseum niet opgezet als kassucces, Jhim Lamore

Illustratie 6 "Blockbuster Top-10" uit: Het Parool, 3 sept. 1996, Kunst p.6

Illustratie 7 Veranderende verwachtingen van musea in de negentiger jaren, een compilatie van krantenartikelen.

Illustratie 8 Een voorbeeld van de voorwerpen die privéverzamelaars in de 17e eeuw bewaarden, (Turboschelp), Uit: Jaarverslag Amsterdams Historisch Museum, 1992

Illustratie 9 Uit: NRC Handelsblad, 13 augustus 1990, Opinie p.7, foto van interieur Teylersmuseum met onderschrift "Teylers, er zijn nog maar zo weinig museale eilanden van stilte" (bij het artikel: "Teylers behoeft juist niet aan de weg te timmeren, Geen draagtas en gevulde koek", R. van Gelder)

Illustratie 10 Uit: "125 jaar verzamelen, Tropenmuseum", David van Duuren, Amsterdam 1990, foto Jan Zwart

Illustratie 11 Uit: NRC Handelsblad, 13 december 1990, Kunst, p. 6, deel van het artikel "WVC: 310 miljoen voor achterstanden bij musea, Eerste fase 'Deltaplan Cultuurbehoud': prioriteit conservering collecties, Deltaplan dwingt musea tot grondige introspectie", kunstredactie, met foto: "Groeiende collecties, achterstanden in restauraties en volle depots, zoals in het Rijksmuseum voor Volkenkunde in Leiden", C. de Jong

Illustratie 12 De verschillen tussen musea kunnen zeer groot zijn, compilatie van twee krantenartikelen, uit: Financieel dagblad 31 augustus 1993, p.11 foto Rijksmuseum en NRC Handelsblad 10 april 1997, Agenda p.1, klein deel van artikel "Museum op zolder", Rob Biersma, met foto "Vingerhoeden in het verzamelmuseum in Veendam", Sake Elzinga

Illustratie 13 NRC Handelsblad 19 april 1995 'Vlinders uit de academische collectie van het Zoölogisch museum, Foto 'Vlinders uit de academische collectie van het Zoölogisch museum, L. van Velzen, (bij het artikel: "Een olifanteschedel in een doos", tekst H.Spiering)

Illustratie 14 "In de depots van de Nederlandse musea worden voorwerpen niet meer met de blote hand aangeraakt" Uit: De Volkskrant, 15 april 1994, Kunst en Cultuur, p.3, Tienduizend speren, en allemaal uniek, Nederlandse musea kijken met nieuwe ogen naar hun bezit, Truus Ruiters, met ill. van Waldemar Post

Illustratie 15 "Joost de Suppoost Overgenomen van een reclamefolder van het Rijksmuseum

Illustratie 16. Het profiel van musea kan zeer verschillen. Niet alleen de opgavekenmerken, ook de organisatie- en managementkenmerken variëren. Afhankelijk van de opgave is een bepaalde managementstijl meer of minder passend. Uit: De Volkskrant, 21 november 1997, foto onderschrift "Fuchs: 'Ik maak mezelf niet beter dan ik ben.', foto Wim Ruigrok (bij art. "Fuchs' museum van stilte", Lucette ter Borg en Joost Ramaer)

Illustratie 17 De verzelfstandiging van de rijksmusea heeft van alle kanten de aandacht getrokken..

Uit: Baakbericht 136, mei/juni 1995, p.6

Illustratie 18 "Vezelfstandiging van de rijksmusea tot resultaatverantwoordelijke eenheden", Uit: Financieel dagblad 31 augustus 1993, p.11

Illustratie 19 Het Deltaplan voor Cultuurbehoud heeft de positie van de restaurateur in musea versterkt. NRC Handelsblad, 15 november 1990, Opinie p. 9, deel art. "Emancipatie restaurateur in belang van cultuurbezit", K.H. Aben, en foto. "Vernield doek van Jan Victors uit 1643 in het Dordts Museum", foto Maurice Boyer

Illustratie 20 Er kan een inhoudelijk prijskaartje hangen aan te veel succes. Uit: NRC Handelsblad 9, dec.1992, Kunst p.7 deel artikel "Zorg over Europacupsfeer in steeds commerciëlere musea". van W. Oosterbaan en foto: "Congres over musea en de prijs van succes: 1.2 miljoen bezoekers bij Van Gogh-expositie", T. de Haan

Illustratie 21 De ambities van musea versus de wensen van bezoekers. Uit: Parool 6 januari 1998, p.1, "Musea populairder dan voetbal", Jhim Lamoree, vervolg van artikel op p.13 "Bezoekers museum willen spektakel", met foto "Paasdrukke bij het Stedelijk Museum", J. Schaffer

Illustratie 22.Een voorbeeld van een 'blockbuster'-tentoonstelling Uit: NRC Handelsblad, 24 februari 1996, p.1, "Vermeer-tentoonstelling is big business", Friederike de Raat, met foto "In het Mauritshuis wordt het schilderij Gezicht op Delft van Johannes Vermeer uitgepakt", R. Rozenburg

Illustratie 23.De regie van de overheid ter stimulering van cultuurparticipatie wordt niet alomteweerd. Uit: Het Parool, 1999, art. "Van der Ploeg solt met musea", Geert Jansen

Illustratie 24.Borrelen tussen de oude meesters: óók een aspect van verzakelijking van musea. Uit: NRC Handelsblad, 3 september 1993, Cultureel Supplement p. 1, art. "Borrelen tussen de oude meesters, zeventien rijksmusea op weg naar zelfstandigheid" en illustratie: "Rembrandt: Jong meisje in het venster, 1645", B.van Gerwen