



**UvA-DARE (Digital Academic Repository)**

**Scripting justice**

*Legal practice and communication in the late medieval law courts of Utrecht, York and Paris*

Camphuijsen, F.W.G.W.

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

Camphuijsen, F. W. G. W. (2017). Scripting justice: Legal practice and communication in the late medieval law courts of Utrecht, York and Paris.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

# Acknowledgements

No thesis is written alone. Both directly and indirectly my work over the past few years has profited immensely from the commentary, support and general inspiration provided by others. I want to spend the next few pages thanking those without whom this thesis would not have been what it is today. As medieval courts realized, use of a particular language can make or break the legitimacy of one's message. To underscore the sincerity of my gratitude I have therefore tried to address people in the language generally used to speak with them.

Toen ik in de zomer van 2009 voor het eerst kennismakte met de nieuwe hoogleraar Middeleeuwse Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, een zekere Guy Geltner, had ik geen idee van de impact die dit op de daaropvolgende jaren zou hebben. Terugkijkend – en dat doen historici nogal eens – zou ik daar het beginpunt van dit onderzoek plaatsen. Niet alleen heeft Guy mij inhoudelijk de afgelopen jaren steeds weten te inspireren, maar ook in mijn begrip van wat het betekent om historicus te zijn – met verantwoordelijkheid jegens wetenschap én samenleving – ben ik schatplichtig aan hem. Ik had me kortom geen betere promotor kunnen wensen.

De inhoudelijke basis voor dit onderzoek werd al gelegd tijdens mijn onderzoeksmaster aan de Universiteit van Amsterdam. Bij het schrijven van mijn masterscriptie over de Raad van Utrecht, die later zou uitgroeien tot een van de drie poten van mijn proefschrift, heb ik bijzonder veel gehad aan de steun en het advies van Justine Smithuis en Bram van den Hoven van Genderen. Het Utrechts Archief en zijn medewerkers hebben me bovendien de kans gegeven in alle rust het rijke bronnenmateriaal van de Utrechtse Raad in te zien.

The way towards a PhD thesis is often described in terms of an intellectual 'journey'. In my case, the journey was more than just metaphorical. Residing both in York and Paris for several months in a row, I was not only able to broaden my intellectual horizons, but also to get to know a score of new people and places. Instrumental in facilitating these research stays was Michele Campopiano. His help in finding my way into alien academic contexts has been indispensable.

I have felt very welcome as visiting PhD student at the Centre for Medieval Studies of the University of York. Both its former director, Linne Mooney, and my guest supervisor, Jeremy Goldberg, have done everything in their power to make my stay as enjoyable as possible. This was also largely helped by the possibility to work in the center's PhD workroom. I heartily thank the then workroomers, and in particular Erika Graham, for their good company. My work in York was further facilitated by the staff of the Borthwick Institute for Archives, notably Paul Dryburgh, who was always ready to help me with any cause paper related questions. Final thanks go out to Sarah Brown, for explaining the architectural intricacies of York Minster.

À Paris, j'ai trouvé la même hospitalité à l'École Normale Supérieure. Je voudrais remercier mon hôte-là, François Menant, pour la possibilité de profiter de toutes les ressources de l'École, tout comme son séminaire au même institut. Plusieurs autres m'ont permis de prendre un bon départ pour mes recherches Parisiens, notamment Olivier Mattéoni, Marie Bouhaïk-Gironès, Cléo Rager et Elisabeth Schmit. Aux Archives Nationales (site de Paris) j'ai trouvé le personnel toujours très serviable, rencontrant peu d'obstacles à obtenir ce que je voulais consulter. En particulier, mes recherches ont bien profiter de la possibilité m'offrant par Brigitte Lozza de consulter plusieurs documents normalement inaccessibles.

A great source of inspiration during my years as PhD candidate have been the yearly sessions of the Court Record Collective at the IMC Leeds. I wish to thank my co-organisers Jamie Page and Sarah Crawford for past and future cooperation, as well as the many contributors to these sessions for their inspiring papers. Special thanks go out to Ian Forrest, who has chaired many of our sessions from the start, and, in the process, valiantly struggled with my last name for years in a row.

Toch is er weinig zo fijn als weer thuiskomen. En dat thuis is voor mij de afgelopen jaren de afdeling geschiedenis van de Universiteit van Amsterdam geweest. Mijn dank gaat uit naar de vele collega's met wie ik zowel in het onderzoek als onderwijs intensief heb samengewerkt. De leden van de vakgroep Middeleeuwse Geschiedenis zijn het meest direct getuige geweest van mijn ontwikkeling van student tot docent en wetenschapper. Ik wil in het bijzonder Maaïke van Berkel, Mario Damen en Claire Weeda bedanken voor de jarenlange prettige samenwerking om een middeleeuws onderwijsprogramma op poten te zetten. Er is voor een jonge academicus niets zo bemoedigend als serieus genomen worden door je voormalige docenten.

Het is geen overdrijving om te stellen dat het meeste werk voor dit proefschrift vanaf de zomer van 2011 verzet is op kamer 5.57 van het PC Hoofthuis. Ik wil de vele medebewoners van 5.57 gedurende die jaren bedanken voor hun directe of indirecte bijdrage aan mijn denken, schrijven en bovenal dagelijkse werkplezier, te weten Erik Goosmann, Tim Verlaan, Sven Meeder, Willem Flinterman, Valentina Covaci, Alberto Feenstra, Daniel Knecht en Nathan van Kleij.

Ook buiten de afdeling heb ik altijd de mogelijkheid gehad om ideeën en ervaringen uit te wisselen met promoverende lotgenoten. Zowel de promovendiclub van het voormalige Instituut voor Cultuur en Geschiedenis als de latere *PhD reading group* van het Amsterdamse *Center for Medieval and Renaissance Studies* hebben die gelegenheid geboden. Mijn dank gaat uit naar alle promovendi die aan deze initiatieven hebben bijgedragen, en in het bijzonder naar mijn mede-organisatoren van de *reading group*, Sanne Frequin en Alice Taatgen.

Delen van mijn onderzoek zijn gelezen en becommentarieerd door veel verschillende collega's, waaronder Jan Burgers, Janna Coomans, Bert Demyttenaere, Anne van Egmond, Leonard van 't Hul,

Rudi Künzel, Marianne Ritsema-van Eck, Arie van Steensel, André Vittoria en Wouter Wagemakers. Naast anderen die ik al eerder genoemd heb, wil ik ook hen hierbij hartelijk danken voor hun volledig belangeloze bijdrage aan het verbeteren van mijn werk. Dit vormt wat mij betreft de essentie van wat een wetenschappelijke gemeenschap uitmaakt.

Tot slot ben ik ook buiten de academische wereld veel mensen dankbaar, te veel om hier allemaal te noemen. Ik wil in ieder geval Helma en Martin bedanken. Zij hebben op een heel andere wijze aan de basis van dit proefschrift gestaan, al was het maar door het van een auteur te voorzien. En ook mijn broer Jaro verdient het om hier genoemd te worden, zowel voor zijn concrete bijdrage aan de afrondende fase van dit proefschrift, als omdat hij er al zoveel jaar gewoon is.