



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

'Een Theatrum van Representatie?' : Aartshertog Ferdinand van Oostenrijk stadhouder in Praag tussen 1547 en 1567

Simons, M.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Simons, M. (2009). 'Een Theatrum van Representatie?' : Aartshertog Ferdinand van Oostenrijk stadhouder in Praag tussen 1547 en 1567

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bibliografie

Bronnen

Tekeningen/Handschriften/Manuscripten

Archieven Praag

APH (Archiv Prazkeho Hradu), sbirka planů, c171/1-86 [kaart waterleidingen]

APH Mates, KuK HofBauAmbt, 1/10, č 05186, 1756 [Obora Hvězda, 18^{de}-eeuws]

APH, KuK HofBauAmbt, Stallgebau 1854 gez, G.W. Dantzer

Archiv Ministerium Unitra V Praze (Centrale Archief), Inventariz panstwii krziwoklatskeho 1560 [inventaris van de heerlijkheid Krivoklat], Staré Manilpulace, P 90-3, karton 1683

Handschriften Österreichische National Bibliothek Wenen

Georgius Handschius, *Historia praxeos 1554*. Ms 11206

Georgius Handschius, *Historia medica seu praxis 1560*. Ms 11183

Gregorius Handschius, *Historia Animalium*. Pars I, ms 11143; pars II, ms 11153; pars III, ms 11130; pars IV, ms 11141; pars V, ms 11142

Cod Min 108, fol.1-6, pen inkt en gewassen inkt, correcties in wit [Stern]

Jachtnotities aartshertog Ferdinand 1558-1565, zgn *Jagdtagebücher*. De twee oudste cod. 8307 en cod. 8308 (1558-1559)

Laurentius Span von Spanov, *Ferdinandopyrgum*, Descriptio metrica palatii...ab archiduce Ferdinando non procul ab urbe Praga constructi. Ms Ambras 473, ONB Wenen, Cod. 9902, ongepagineerd

Wenen Kunsthistorische Museum (KHM):

Turnierbuch, *Wahrhaftiger Ritterlicher Thatten*, so in dem Monat Junii des vergangnen LX. Jars in und ausserhalb der Stadt Wienn zu Ross und Fuess, auff Wasser und Lannd gehalten worden [...] durch Hannsen von Francolin Burgunder, Hochstgedachter Roe. Kay May. Etc Ernholden etc. zu Ehren beschrieben. Wenen KHM, Kunstkamer codex 13955

Turnierbuch des Erzherzog Ferdinand II von Tirol, Oostenrijk na 1557 (op basis van het watermerk in het papier?), 131 Blz. H 258 mm, B.363 mm, Wenen KHI Museum Kunstammer, inv.-nr. 5134

Bildcodex KHM Wenen, Kunstammer, inv.-nr. 5250

Niet gepubliceerd

Ch. Gamber, (ongepubl.) 1990 in typescript, transcriptie brief Hochzeitsturnier Pilsen, afd. Waffensammlungen Kunsthistorisches Museum Wenen

Christian Gries, *Erzherzog Ferdinand von Tirol, Konturen einer Sammelpersönlichkeit*. Magisterarbeit Universität Augsburg Lehrstuhl prof. Dr H-W Krufft, 1992

Bronedities*Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses [JKSAK]*

Band II, 1883, David Ritter von Schönherr (uitg.) aus dem k.k. Statthalterei Archiv in Innsbruck, p.I-CLXXXIII

Band V, 1887, Theodor Frimmel, Urkunden und Regesten artistischen Quellenmaterial aus der Bibliothek der k.k. Sammlungen des AHKH, p.I-XXIV, Franz Kreytzi (uitg.), regesten K.u.K Reichs-Finanz Archiv, p.XXV-CXIX, Heinrich Zimmermann (uitg.) Archiv des k.k. Ministerium des Innern, CXX-XLXXXVI

Band VII, 1888, Wendelin Boeheim (uitg.), Urkunden und Regesten aus der Hofbibliothek k.k. Hofbibliothek, XC-CCXVIII

Band X, 1889, Wendelin Boeheim ,vervolg Urkunden und Regesten aus der Hofbibliothek; Karl Köpl, Urkunden und Regesten Statthalterei Archivs Prag, LXIII-CC

Band XI, 1890, Hans Voltelini (uitg), idem aus dem k.und k. Haus-, Hof- und Staatsarchiv in Wien, I-LXXXIII; David Ritter von Schönherr,(vervolg) dem k.k. Statthalterei Archiv in Innsbruck, LXXXIV-CCXL

Band XIII, 1892, David Ritter von Schönherr,(vervolg) dem k.k. Statthalterei Archiv in Innsbruck, LXXI-CCXIV

Band XVIII, 1895, Karl Uhlirz, Urkunden und regesten aus dem archive der k.k. Reichshaupt- und Residenzstadt Wien

Kranten

Světozor, 13 juli 1867, p.5-7, 8; 20 juli 1867, p.26-27

Světozor (aparte bijlage) jrg. XXI, nr. 2

Biografieën

Allgemeine Deutsche Biographie, bd. 49, Leipzig 1904, Georg Handsch, p.749-751

U. Thieme, T. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler(...)* I-XXVIII. Leipzig 1907-1950; Bd. I 1907, Florin Abel, p.18; Bd. II 1908, Broers Aostalli [Austalli, Avostalli etc.], p.259-260; Bd. XI 1915, red. U Thieme, Pietro Ferabosco [Ferrabosco etc.], p.394; Bd. XXIII 1929, red. H. Vollmer, Giovanni Lucchese (Lukes, Luchese etc.), p.436; Bd. XXXIII 1934, red. H. Vollmer, Hans Tirol, p.203-204; Bd. XXXVI 1947, red. H.Vollmer, Bonitatus Wolmut, p.231-232

Literatuur*Monografiën en bundels*

James S. Ackerman, *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*. Londen 1995

Uwe Albrecht, *Der Adelsitz im Mittelalter, Studien zum Verhaeltnis von Architectur und Lebensform in Nord-und Westeuropa*. Berlin 1995

Richard Alewyn, *Das grosse Welttheater. Die epoche der höfische Feste*. München 1989

Frank J. Andersen, *An illustrated History of the Herbals*. New York 1977

Hellmut Andics, *Die Frauen der Habsburger*. Wenen 1969

- Alfred Auer, Elisabeth Scheicher (e.a.), *Die Kunstkammer*. KHM, Sammlungen Schloss Ambras, Innsbruck 1977, Antiquarium, p.157-193
- Alfred Auer, *Vorbild-Abbild, zur Selbstdarstellung des Renaissancefürsten*. Sammlungen Schloss Ambras, Innsbruck 1988
- Alfred Auer, Eva Irblich, *Natur und Kunst: Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II (1529-1595)*. Cat. Innsbruck 1995
- Alfred Auer (e.a.), *Schloss Ambras*. Wenen 1996
- Alfred Auer, Margot Rauch, Veronika Sandbichler, Katharina Seidl, *Philippine Welser & Anna Catharina Gonzaga. Die Gemahlinnen Erzherzog Ferdinands II*. Schloss Ambras, cat. Innsbruck 1998
- Alfred Auer (red. en comm.), 'Das Inventarium der Ambrase Sammlungen aus dem Jahre 1621, II teil: Bibliothek'. *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 2, 2001, p.281-345
- Alfred Auer (e.a.), *Werke für die Ewigkeit. Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Ferdinand II*. Cat. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2002
- Alfred Auer, 'Die Sammeltätigkeit Erzherzog Ferdinands II', in Böhmen'. *Ferdinand I 1503-1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. KHM Wenen 2003, p.297-303
- Alfred Auer (e.a.), *Herrlich Wild: höfische Jagd in Tirol*. Cat. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2004
- Alfred Auer (e.a.), *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*. Cat. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2005
- Alfred Auer, Margot Rauch, Veronika Sandbichler, Katharina Seidl, *Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts*. Cat. KHM Schloss Ambras, KHM Wien, Wenen 2006
- Alfred Auer (e.a.), *Prinzenrolle: Kindheit vom 16. bis 18. Jahrhundert*. Cat. KHM Sammlungen Schloss Ambras 2007
- Margherita Azzi Visentini, *L'orto botanico di Padova e il giardino del Rinascimento*. Milaan 1984
- Jolán Balogh, *Die Anfänge der Renaissance in Ungarn - Matthias Corvinus und die Kunst*. Graz 1975
- Ph. Baum, *Schloss Stern bei Prag*. Leipzig 1877
- Jan Bažant, *Pražký Belvédér; a severská renesance*. Praag 2006
- M. Beck, *Hieronymus Beck von Leopoldsdorf (1525-1596)*. (diss.) Wenen 1973
- Richard Bernheimer, 'Theatrum mundi'. *Art Bulletin* 38, 1956, p.225-247
- F. Berstein, *Der Deutsche Schlossbau der Renaissance, 1530-1618. Typen und Entwicklung seiner Grundrissanlage*. Straatsburg 1933
- Jan Bialostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe: Hungary, Bohemia, Poland*. Oxford 1976
- Victor Bibl, *Maximilian II, der rätselhafte Kaiser - ein Zeitbild*. Hellerau bei Dresden 1929
- Wendelin Boeheim, *Philippine Welser. Eine Schilderung ihres Lebens und ihres Characters*. Innsbruck 1894
- Johannes Boer, 'Muziek aan het hof van Maria van Hongarije'. Cat. *Maria van Hongarije, koningin tussen keizers en kunstenaars*, Zwolle 1993, p.175-178

- Mirjam Bohatsová, 'Prager Drucke der Werke Pierandrea Mattioli'. *Gutenberg Jahrbuch* 60, 1985, p.167-185
- Mirjam Bohatsová, 'Böhmische Buchillustration des 16. Jahrhunderts'. *Gutenberg Jahrbuch* 61, 1986, p.17-34
- Michail A. Bojcov, Zum Frauenzimmer am Innsbrucker Hof Erzherzog Simunds, Heinz Notflascher, Jan Paul Niederkorn (Hrg.) *Der Innsbrucker Hof Residenz und Höfische Gesellschaft in Tirol vom 15. bis 19. Jahrhundert*, Wenen 2005
- Bob van de Boogert, 'De triomfen van de keizer'. Cat. Utrecht/Den Bosch *Maria van Hongarije 1505-1558*, Zwolle 1993, p.220-269
- Bob van de Boogert, *Habsburg hofmecenat en de introductie van de Italiaanse Hoogrenaissance in de Lage Landen*. (diss.) Amsterdam 1998
- Hartmut Boockmann, 'Lebensgefühl und Repräsentationsstil der Oberschicht in den deutschen Städten um 1500'. Hartmut Boockmann (e.a.), *Kurzweil viel ohn' Mass und Ziel*, München 1994, p.33-47
- Karl Bosl, *Die Geschichte der Böhmisches Länder*. (2 dl.) Stuttgart 1974
- Berthold Bretholz, *Neuere Geschichte Böhmens, I Bd. I Der Politische und religiöse Kampf zwischen Ständen und Königtum unter Ferdinand I (1526-1564) und Maximilian II (1564-1576)*. Gotha 1920
- Berthold Bretholz, *Chronik von Cosmas von Prag*. Berlin 1923
- F.B. Buchholz, *Geschichte der Regierung Ferdinand des Ersten*. (8 banden) Wenen 1831-1838
- Jiri Burian, Jiri Svoboda, *Die Prager Burg*. Praag 1973
- Josef Bujnoch, 'Zwei Traktate des Bohuslas Hassenstein (...)'. Hans-Bernd Harder (red.), *Studien zum Humanismus in den Böhmisches Ländern*, Keulen, Wenen, Bohlau 1988, p.141-156
- Beket Bukovinska, 'Bekannte - Unbekannte Kunstammer Rudolfs II'. H.Schramm, L.Schwarte, Jan Lazardzig, *Kunstammer, Laboratorium, Buehne, Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin 2004, p.199-225
- Renate von Busch, *Studien zu deutschen Antikitätensammlungen des 16. Jahrhunderts*. Tübingen 1973, dl. II, Das Ambraser Antiquarium, p.102-105
- Vaclav Bůžek, 'Pijácké na dvorech renesančních velmožů (Ambras-Bechyn) [drinkfestijnen aan de hoven van Renaissance aristocraten]'. Bůžek-Král (red.), *Slavostni a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku*, Opera historica 8, Budweis 2000, p.137-161
- Vaclav Bůžek, 'Erzherzog Ferdinand II von Tirol als Statthalter von Böhmen und die höfischen Gesellschaft in Prag'. Ein Projektbericht, *Frühneuzeit-Info* 12, 2001, 2, p.65-70
- Vaclav Bůžek, 'Theater zwischen Unterhaltung und Propaganda (Ein adeliges Turnir in Böhmen in der Mitte des 16.Jahrhunderts)'. *Theater am Hof und für das Volk*, Festschrift Otto G. Schindler, Wenen 2002, p.61-66
- Vaclav Bůžek, 'Erzherzog Ferdinand II als Statthalter von Böhmen - Residenz, Hof Alltagsleben und Politik'. *Ferdinand I 1503-1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. KHM Wenen 2003, p.283-296
- Vaclav Bůžek, 'Der böhmische und mährische Adel am Hof Erzherzog Ferdinands von Tirol in Innsbruck und Ambras'. Noflascher, Niederkorn (red.), *Der Innsbrucker Hof. Residenz und höfischer Gesellschaft in Tirol vom 15. bis 19. Jahrhundert*, Wenen 2005, p.425-438
- Vaclav Bůžek, *Ferdinand Tyrolský mezi Prahou a Innsbruckem. Šlechta z českých zemí na cest ke dvorům prvních Habsburků*, Budweis 2006
- Vaclav Bůžek, 'The Manifestation of Religious Symbols Communications of Ferdinand of Tyrol'. M.Bartlova,

M.Sronek, *Public Communication in European Reformation, Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620*, Praag 2008, p.89-102

Petr Chotebor, *Prague Castle, detailed guide*. Praag 1994

Petr Chotebor, T. Durdik, 'Lobkovicky Palác - renesance a manýrismus'. *Umění XLII*, 1995, p.411-421

Matthaeus Collinus, *Ad invictissimum ac potentissimum imperatorem...Ferdinandum ...ode gratulatoria, continens brevem descriptionem pompae in ingressu suae majestatis in urbem Pragae instructae ab serenissimo archiduce etc. Ferdinandi, VIII die novembris anni 1558*. Praag 1558

Matthaeus Collinus- Martinus Cuthenus, *Brevis et succincta descriptio pompae in honorem sacratissimi ac invictissimi imperatoris Ferdinandi primi...exhibitae ab... Ferdinando, Archiduce Austriae...et ab ordinibus totius Regni Boemiae, octava novembris anno 1558*. Praag 1558

Ignaz Cornova, *Beschreibungen des feyerlichen Einzugs Kaiser Ferdinand I. In die hauptstadt Prag den 8sten November 1558*. Aus dem lateinisch einer gleichzeitigen Feders übersetzt und mit Anmerkungen vergelicht, Praag 1802 [gleichzeitigen Feders: Collinus]

Thomas DaCosta Kaufmann, 'Remarks on the Collection of Rudolf II: the Kunstkammer as a form of Representation'. *Art Journal* 38/1, 1978, p.22-28

Thomas Dacosta Kaufmann, 'Will the Jagiellonians again have their Day? The State of Scholarship on the Jagiellonians and Art in the Hungarian and Czech Lands'. D. Popp, R. Suchelle (red.), *Die Jagiellonen, Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, Nurnberg 2002, p.207-213

Thomas Dacosta Kaufmann, *Art and Architecture in Central Europe 1550-1620: an annotated bibliography*, Marburg 2003

Thomas Dacosta Kaufmann, *Toward a Geography of Art*. Chicago 2004

Dorothea Diemer, 'Antonio Brocco und der 'Singende Brunnen' in Prag'. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 91, Wenen 1995, p.18-36

Sylva Dobalová, 'Erzherzog Ferdinand II. Von Habsburg, das Lusthaus Belvedere und die Fischbehälter im Königlichen Garten der Prager Burg'. *Das Haus Habsburg and Garden Art* 20, Heft 2/2008, p.11-18 (1)

Sylva Dobalová, Jaroslava Hausenblasova, Ivan P. Muchka, 'Grüne Gänge im Königlichen Garten der Prager Burg'. *Studia Rudolphina* 8, Praag 2008, p.18-33 (2)

Oscar Doering, *Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden*. Wenen 1901 [Hainhofer in Ambras, p.66-88]

Jeroen Duindam, *Vienna and Versailles, The Courts of Europe's Dynastic Rivals, 1550-1780*. Cambridge 2003

Tomáš Durdik, Petr Chotebor, 'Der Jagiellonische Umbau der Burg im Königlichen Tiergarten (Stromovka) in Ovenec bei Prag'. D. Popp, R. Suchelle (red.), *Die Jagiellonen, Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, Nurnberg 2002, p.299-316

Winfried Eberhard, *Monarchie und Widerstand. Zur ständischen Oppositionsbildung im Herrschaftssystem Ferdinand I in Böhmen*. München 1985

Friedrich Edelmayer, L. Kammerhofer, M.C. Mandlmayr, W. Prenner, K. Vocelka (red.), *Die Krönungen Maximilian II., zum König von Böhmen, Römischen König und König von Ungarn (1562/63) nach der Beschreibung des Hans Habersack*. Wenen 1990

Erich Egg, *Die Hofkirche in Innsbruck, Innsbruck*, Wenen, München, 1974

- William Eisler, 'Celestial Harmonies and Hapsburg Rule: Levels of Meaning in a Triumphal Arch for Philip II in Antwerp, 1549'. Barbara Wish, Susan Scott Munshower, *Triumphal Celebrations and the Rituals of Statecraft*, I, Pennsylvania 1990, 1990, p.332-357
- Norbert Elias, *Die höfische Gesellschaft: Untersuchungen zur Soziologie der Königtums und der höfische Aristokratie*. Neuwied 1969
- Richard J.W. Evans, *Rudolf II and his world*. Oxford 1973
- Giuseppe Fabiani, *La vita di Pietro Andrea Mattioli*. Siena 1872
- J. von Falke, *Schloss Stern*. Hrg KK Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und Historischen Denkmale, Wenen 1879
- Istvan Fazekas, 'Ungarns Ferdinand I'. *Ferdinand I 1503-1564. Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. KHM Wenen 2003, p.117-130
- Götz Fehr, *Benedikt Ried, ein deutscher Baumeister zwischen Gotik und Renaissance*. München 1961
- Istvan Feld, 'Die Bauten König Wladislaw II. Und die Verbreitung der Renaissance in Ungarn, die Rolle und die Bedeutung der archäologische Forchung und der zeichnerischen Rekonstruktion'. D. Popp, R. Suchelle (red.), *Die Jagiellonen, Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, Nürnberg 2002, p.307-316
- Rozsa Feuer-Toth, *Renaissance Architecture in Hungary*. Budapest 1982
- Rozsa Feuer-Toth, *Art and Humanism in the Age of Matthias Corvinus*. Budapest 1990
- Heinrich Fichtenau, *Der junge Maximilian 1459-1482*. Wenen 1959
- Heinrich Fichtenau, *Die Lehrbuecher Maximilians I und die Anfänge der Frakturschrift*. Hamburg 1961
- Paula Findlen, *Possessing nature, museums collecting, and scientific culture in early modern Italy*. Berkely 1994
- Erik Fischer, *Melchior Lorck, . drawings from the Evelyn collection*, Kopenhagen 1962
- Rosemarie Franz, Hafnerkeramik, *Adel im Wandel, Politik, Kultur, Konfession, 1500-1700*, cat. Rosenberg 1990, p.343-376
- Olga Frejková, *Palladianismus v české renesanci*, Praag 1941
- Eliška Fučíková (ea), *The story of Prague Castle*, Praag 2003
- L.P. Gachard, *Itinéraire de Charles-Quint de 1506 à 1531. Journal des voyages de Charles-Quint, de 1514 à 1551 par Jean de Vandenesse*. Collection des souverains des Pays-Bas II, Brussel 1874 (repr. Brussel 1988)
- Ortwin Gamber, 'Die Kriegsrüstungen Erzherzog Ferdinands II. Aus der Prager Hofplattnerei'. *Jahrbuch der kunsthistorische Sammlungen*, 68 neue folge XXXII, Wenen 1972, p.109-152
- Ortwin Gamber en Christian Beaufort, *Katalog der Leibbrüstkammer II, Der Zeitraum 1530-1560*. Kunsthistorische Museum Wenen 1990
- Kurt Gerstenberg, *Die deutschen Baumeisterbildnisse des Mittelalters*. Berlin 1966
- Konrad Gesner, *Curious Woodcuts of Fanciful and Real Beasts, Konrad Gesner, a selection of 190 sixteenth century woodcuts from Gesner's and Topsell's natural histories*. New York 1971
- Heiner Gillmeister, *Tennis A Cultural History*. New York 1998

- Elvira Glaser, 'Die Kochbücher der Philippine und Sabine Welser. Philologisch-linguistische Betrachtungen zu zwei frühen Frauenkochbüchern'. Mark Häberlein, Johannes Burkhardt (uitg.), *Die Welser, Neue Forschungen zur Geschichte und Kultur des oberdeutschen Handelshauses*, Berlin 2002, p.510-549
- Georg L. Gorse, 'The Villa of Andrea Doria in Genoa: Architecture, Gardens, and Suburban Setting' *The Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 44, No.1, 1985, p. 18-36
- Georg Gorse, 'Between Empire and Republic: Triumphal Entries into Genoa during the 16th C.' Barbara Wish, Susan Scott Munshower, *Triumphal Celebrations and the Rituals of Statecraft I*, Pennsylvania 1990, p.188-257
- Theodor Gottlieb, *Büchersammlung Kaiser Maximilians mit einer Einleitung älteren Bücherbesitz im Hause Habsburg*. Amsterdam 1968 [heruitgave oorspr. Leipzig 1900]
- Christian Gries, 'Erzherzog Ferdinand von Tirol, Kontouren einer Sammelpersönlichkeit'. *Frühneuzeit-Info* 4, Wenen 1993, 2, p.162-173
- Mark Häberlein, 'Fugger und Welser. Kooperation und Konkurrenz 1496-1614'. Mark Häberlein, Johannes Burkhardt (uitg.), *Die Welser, Neue Forschungen zur Geschichte und Kultur des oberdeutschen Handelshauses*, Berlin 2002, p.223-239
- Hans-Bernd Harder, 'Zentren des Humanismus in Böhmen und Mähren im 16.Jh.'. A. Buck u.a., *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jh.* dl. II, Hamburg 1979, p.157-162
- Hans-Bernd Harder, Hans Rothe, *Studien zum Humanismus in den böhmischen Ländern*. Keulen, Wenen 1988
- Hans-Bernd Harder, Hans Rothe, *Studien zum Humanismus in den böhmischen Ländern, dl III. Die Bedeutung der humanistischen Topographien und Reisebeschreibungen in der Kultur der böhmischen Länder bis zur Zeit Balbins*. Keulen 1993
- Rudolf Haubst, 'Wort und Leitidee der 'representatio' bei Nikolaus von Kues'. Albert Zimmermann (hrsg.), *Der Begriff der Representatio im Mittelalter*, Berlin, New York 1971, p.139-163
- Václav Hlavsa, Jiří Vančura, *Malá Strana*. Praag 1983
- Reiner Haussherr, 'Zum Auftrag, Programm und Buestenzyklus des Prager Domchores'. *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 34, München 1971, p.21-46
- Georg Heilingsetzer, 'Ein Baustein zur Entstehung der Habsburgermonarchie. Die Hochzeit Erzherzog Ferdinands in Linz (1521)'. *Ferdinand I, Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. Wenen 2003, p.67-76
- Gernot Heiss, Standeserziehung und Schulunterricht. Zur Bildung des niederösterreichischen Adelligen in der frühen Neuzeit, *Adel im Wandel, Politik, Kultur, Konfession, 1500-1700*, cat. Rosenberg 1990, p.391-428
- Josef Hejnic, Václav Bok, *Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehungen zum Spaethumanismus in Böhmen und Mähren*. Wenen, Keulen, Graz 1989
- Miroslava Hejnova, *Pietro Andrea Mattioli 1501-1578*. Praag 2001
- Charles van de Heuvel, 'Papiere bolwercken', *de introductie van de Italiaanse stede- en vestingbouw in de Nederlanden (1540-1609) en het gebruik van tekeningen*. Alphen 1991
- Ludwig H. Heydenreich, 'Entstehung der Villa und Ländlichen Residenz im 15. Jahrhundert'. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae XIII*, Budapest 1967, p.9-11
- Ludwig H. Heydenreich, 'La villa: Genesi e sviluppi fino al Palladio, Studien zur Architektur der Renaissance'. *Ausgewählte Aufsätze*, München 1981, p.187-196
- Joseph Hirn, *Erzhertog Ferdinand II von Tirol*. 2 delen, Innsbruck 1885 en 1887

- Hasso Hofmann, *Representation, Studien zur Wort und Begriffsgeschichte von der Antike bis ins 19. Jahrhundert, Representation und Stellvertretung*. Berlin, 1974 [p.116-179; Representation und Herrschaft, p.374-377]
- Johann Hodiejowsky von Hodiejowa, *Farragines poematum* 4dl. Praag 1561-72
- Zdenek Horsky. 'Die europäische Bedeutung der boehmischen Tradition der neuen Wissenschaft im 16. Jht'. Hans-Bernd Harder, Hans Rothe (red.), *Studien zum Humanismus in den Böhmisches länderen*, Keulen, Wenen 1988, p.275-290
- Jirana Horejski, Jarmila Krcalova, Jaromir Neumann, (red.), *Die Kunst der Renaissance und des Manierismus in Böhmen*. Praag 1979
- Erich Hubala, 'Palast- und Schlossbau, Villa und Gartenarchitectur in Prag und Böhmen'. F. Seibt (red.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985, p.27-64
- A Hübl, 'Die k.und k. Edelknaben am Wiener Hof'. *Jahres Bericht des k.k. OberGymnasiums zud den Schotten in Wien*, Wenen 1912
- Matthias Hutský, *Bilder zum Leben und Martyrium des Hl. Wenzel, herzog von Böhmen*. Prag 1585, (repr.) Praag 1997
- A.H. Huusen, *Het leven van Ogier Ghislain de Busbecq*. Leiden 1949
- Albert Ilg, 'Francesco Terzio, der Hofmaler Erzherzogs Ferdinand von Tirol'. *JKSAK IX*, Wenen 1889, p.234-374
- Jean Jacquot, 'Panorama des fêtes et cérémonies du règne'. Jean Jacquot (red.), *Les Fêtes de la Renaissance II, Fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint*, Parijs 1960
- J.L. de Jong, *De oudheid in fresco, een inventarisatie van klassieke onderwerpen in de Italiaanse wanschilderkunst, in zonderheid te Rome, ca. 1370-1555*. 's Gravenhage 1987
- Jarmila Kčalova, 'Die Gärten Rudolf II'. *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1, Delft 1982. p.149-160
- Jarmila Kčalova, *Die Kunst der Renaissance und des Manierismus*. Hanau 1979
- Friedrich Kenner, 'Leone Leoni's medaillen für den kaiserlichen Hof'. *JKSAK XIII*, Wenen 1892, p.55-93
- Jacqueline Kerkhoff, *Maria van Hongarije en haar hof (1506-1558)*. (diss.) Amsterdam 2005
- Jacqueline Kerkhoff, 'Hof en Hofcultuur. Het hof van Maria van Hongarije in de Nederlanden'. Cat. *Maria van Hongarije, koningin tussen keizers en kunstenaars 1505-1558*, 's Hertogenbosch, Utrecht 1993, p.162-174
- R.Klensky, Stucco, jeho technika a vývin zvláště na půdě české, *Dílo*, Praag 1903, p.181-192
- Alfred Kohler, Friedrich Edelmayr, *Maximilian II: Kultur und Politik*. München 1992
- Alfred Kohler (red.), *Kaiser Ferdinand I 1503-1564, Fürst, König und Kaiser*. München 2003
- Alfred Kohler, Kaiser Ferdinand I.-Zur Forschungsgeschichte eines Zweitgeborenen, Maria Fuchs, Alfred Kohler (red.), *Kaiser Ferdinand I, Aspekte eines Herrscherlebens*, Münster 2003, p.235-45
- Luboš Konečný (red.), *Rudolf II, Prague and the World*. Praag 1998
- Ivo Kořán, 'Knihovna Architekta Bonifáce Wolmuta'. *Umění* 8, 1960, p.522-527
- Ivo Korán, Knihova Architekta Bonifáce Wolmuta, *Umění* 8, 1966, p.522-527
- Andreas Kotte, 'The transformation of penance into play'. Vicky Ann Cremona (e.a. red.), *Theatrical events*,

Borders, Dynamics, Frames, Amsterdam, New York 2004

Jan Kozak, Petr Chotebor, 'Ilustrace k soudobé zprávě o požaru Pražského Hradu roku 1541'. *Průzkumy Památek VIII-1*, Praag 2001, p.145-152

Blanka Kozankova, *Výtvarná studie v oboře hvěda*. Praag 1988

Jiří Kropáčec, Francesco Terzio, 'Notes on His Style and Iconography'. L. Konecny (e.a.), *Rudolf II, Prague and the World*, Praag 1998, p.278-280

Alfred Kugler, 'Ferdinand I und Karl V'. Cat. *Ferdinand I, Das Werden der Habsburgermonarchie*, Wenen 2003, p.15-29

Harry Kühnel, 'Zur Geschichte der Wiener Hofburg, Forschungsergebnisse zur Geschichte der Wiener Hofburg im 16. Jahrhundert'. *Mitteilungen der Kommission für Bürgerforschung*, Wenen 1956, p.254-271

Harry Kühnel, 'Die landesfürstlichen Baumeister der Wiener Hofburg 1494-1564'. *Forschungsergebnisse zur Geschichte der Wiener Hofburg* vol. 3, Wenen 1960

Harry Kühnel. 'Pietro Andrea Matthioli'. *Mitteilungen des Oesterreichischen Staatsarchivs* bd 15, Wenen 1962

Andrea Langer, Die visuelle Repräsentation der Königin. Zu Frühneuzeit Porträts von jagiellonischen Herrschern und Herrscherinnen. J. Hirschiegel, W. Pavacinni, *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit*, Stuttgart 2000, p.115-133

Ernst Laubach, 'Politik und Selbstverständnis, Kaiser Ferdinand I'. Martina Fuchs, Alfred Kohler, *Ferdinand I Aspekte eines Herrscherlebens*, Münster 2003, p.123-145

Wolfgang Liebenwein, *Studiolo, die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*. Berlin 1977

Hilda Lietzmann, *Das Neugebäude in Wien. Sultan Suleymans Zelt. Kaiser Maximilian II. Lustschloss, ein Beitrag zur Kunstgeschichte und Kulturgeschichte der zweiten Hälfte des sechzehnten Jahrhunderts*. München, Wenen 1987

Hilda Lietzmann, 'Ferdinands I. Verdienste um die Gartenkunst'. Cat. *Ferdinand I, Das Werden der Habsburgermonarchie*, Wenen 2003, p.259-264

Hilda Lietzmann, *Irdische Paradies: Beispiele höfischer Gartenkunst der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts*. München 2007

Horst Leuchtmann (ed.), *Massimo Troiano, Dialoge. Die Münchener Fürstenhochzeit von 1568*. Oorspr. Venetië 1569, München 1980 [italiaanse tekst in facs. en duitse vertaling]

Vilém Lorenc, *Nové Město pražské*. Praag 1973

Alphons Lhotsky, 'Apis Colonna. Fabeln und Theorien über die Abkunft der Habsburger'. *Aufsätze und Vorträge Bd 2, Das Haus Habsburg*, Wenen 1971, p.7-102 (1)

Alphons Lhotsky, *Das Zeitalter des Hauses Österreich, Die ersten Jahre der Regierung Ferdinand I von Österreich (1520-1527)*. Wenen 1971 (2)

Alphons Lhotsky, *Ein Schiefertafel-Polyptychon Kaiser Ferdinand I*. Gesammelte Aufsätze und Vorträge Bd 3, Wenen 1972, p.170-176

Alphons Lhotsky, Die Ambraser Sammlung, *Gesammelte Aufsätze und Vorträge Bd 4*, Wenen 1974, p.127-163

W. Lübke, *Geschichte der deutschen Renaissance II*. Stuttgart 1873

Laurin Luchner, *Denkmal eines Renaissancefürsten. Versuch einer Rekonstruktion des Ambraser Museums von*

1583. Wenen 1958

Heinrich Lutz, *Conrad Peutinger, Beiträge zu einer politischen Biographie*. Augsburg 1958

Zweder von Martels, *Augerius Gislenius Busbequius, Leven en werk van de keizerlijk gezant aan het hof van Süleyman de Grote*. (diss.) Groningen 1989

Pietro Andrea Mattioli, *Il Magno Palazzo del Cardinale di Trento*. Venezië 1539

Pietro Andrea Matthioli da Siena, *Il Dioscoride (...)*. Venetie 1548 bij Vincenzo Valgrisi

Pietro Andrea Gregorio Matthioli, *La geografia di Claudio Ptolomeo*. Con alcuni commenti et aggiunte fattevi da Sebastiano Munstero... Con tavole non solamente antiche et moderne solite di stamparsi, ma altre nuove aggiuntevi di ...Jacopo Gastaldo..., ridotta in volgare italiano da M Pietro Andrea Mattiolo, Venetië 1548:

Pietro Andrea Mattioli, *Le solenni pompe, i superbi et gloriosi apparati, i trionfi, i fuochi, ... fatti alla venuta dell'invitissimo imperadore Ferdinando primo, dal serenissimo sup figliulo l'archiduca Ferdinando, nella città di Praga l'ottavo giorno di novembre*. Praag 1559

Piero Andrea Matthiolio, *New Kreüterbuch*. Mit den allerschönsten und artlichen Figuren aller Gewechez/ dergeleichen vormatz in seiner sprach nie an teg kommen Von dem hochgelrten und weitberuembten hern doctoe piero Andrea Matthiolio Ro Kay: Majj: Rath auch derselben Fuerstlicher Durchleuchtigkeit Erzherzog Ferdinanden u. Leibdoctor. Erstlich in Latein gestellt. Folgendts durch Georgium Handsch der Arttsnen Doctorem verdeutlicht und endlich zu gemeinem nutz und wolfart Deutscher Nation in druck verfertigt. Praag 1563

P.A.G. Mattioli, *Petri Andreae Matthioli Senensis medici Epistorarium medicinalium libri quinque*. Lyon 1564

A. Markham Schutz, Paolo Stella Milanese, *Mitteilungen Kunsthistorisches Institut in Florenz* 29. 1985, p.79-110

Karin J. MacHardy, *War, Religion and Court Patronage in Habsburg Austria. The Social and Cultural Dimensions in Political Interaction, 1521-1622*. Hampshire 2001

Hessel Miedema, 'Realism and the Comic Mode'. *Simiolus* 9, 1977, p.205-219

Helena Mikulova, *Stukova vyzdoba letohradku Hvezda*. Praag 1985, z.p.

Jan Moravek, *Letohrádek a obora Hvězda*. Praag 1933

M.E.H.N. Mout, *Bohemen en de Nederlanden in de zestiende eeuw*. Leiden 1975

Gottfried Mraz, 'Ferdinand I. und sein Wirken im Konflikt der Konfessionen Reformation und katolische Reform'. *Ferdinand I, Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. Wenen 2003, p.89-99

Ivan Muchka, Die Architektur unter Rudolf II., gezeigt am Beispiel der Prager Burg, cat. Essen, *Prag um 1600*, cat. Essen 1988, p.85-93

I.P. Muchka, Rudolf II and Prague, the court and the city, cat. Praag 1996, III, History, Architecture, Funeralia, nr.162-165, 243

I.P. Muchka, *Relazione matematiche nella residenza estiva Hvěda*, *La nuova rivista italiana di Praga* 7, I 2002, p.60-63

Ivan Muchka, Eva Wolfová, *Letohrádek Hvězda, národní kulturní památka I. kategorie*. Památník Národního Pisemnictví, Praag 2002, z.p.

I.P. Muchka, 'Die Bautätigkeit Kaiser Ferdinand I in Prag'. *Ferdinand I, Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. Wenen 2003, p.249-258

Jaroslav Panek, 'The opposition of the estates'. *History and Society*, Praag 1985, p.353-380

Jaroslav Panek, 'Der Adel im Turnierbuch erzherzog Ferdinand II von Tirol, (Ein Beitrag zur Geschichte des Hoflebens und der Hofkultur in der Zeit seiner Statthalterschaft in Böhmen)'. *Folia historica bohemica* 16, 1993, p.77-96

Jaroslav Panek (red.), *Jan Zajic z Hazmburka Sarmacia*. Aneb zповěd českého aristokrata. Praag 2007

Werner Paravicini (red.), Zeremoniell und Raum, *Zeremoniell und Raum*. IV. symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Sigmaringen 1997; Zeremoniell und Raum, p.11-27

Werner Paravicini, Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und Frühe Neuzeit, J. Hirschiegel, W.Pavacinni, *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Höfe in Spätmittelalter und früherer Neuzeit*. VI Symposium der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Stuttgart 2000, p.13-25

Jiří Pesek, 'Prague between 1550 and 1650'. Cat. *Rudolf II and Prague, The court and the city*, London 1997, p.252-269

Eduard Petru, 'Die Legenden und die Verehrung des heiligen Wenzel'. Matthias Hutský, *Bilder zum Leben und Martyrium des Hl. Wenzel, herzog von Böhmen*, Praag 1585, (repr.) Praag 1997, z.p.

Matthias Pfaffenbichler, 'Die Habsburgische Hoffeste von 1560 und 1571'. Roberto Capucci, *Roben wie Rüstungen. Mode in Stahl und Seide einst und heute*, cat. KHM Wenen 1991, p.23-28, en cat. nrs 7, 10, 128

Matthias Pfaffenbichler, cat. Ambras *Wir sind Helden*. Innsbruck 2005, nr. 3.6, p.72

O. Pollak, 'Studien zur Geschichte der Architektur Prags 1520-1600'. *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen* Bd XXIX, 1910-11, p.85-170

Sergio Pollano (red.), cat. *Giulio Romano*, Milaan 1989

Pavel Preiss, *Italští umělci v Praze. Renesance Manýrismus Baroko*. Praag 1986

Alois Primisser, *Die kaiserlich-königliche Ambraser Sammlung*. Wenen 1819 [herdruk 1972]

R. von Prochazka, 'Die Staatsrechtliche Stellung und Kulturpolitische Bedeutung des Historischen Böhmisches Herrenstandes'. *Bohemia* 22, 1981, p.112-122

Alois Primisser, *Die kaiserlich-königliche Ambraser Sammlung*, Wenen 1819, herdruk 1972

Claudius Ptolomeus, *La geografia*. Con alcuni comenti et aggiunte fattevi da Sebastiano Munstero... Con le tavole non solamente antiche et moderne solite di stamparsi, ma altre aggiuntevi di ...Jacopo Gastaldo..., ridotta in volgare italiano da M. Pietro Andrea Mattiolo. Venetië 1548

I. Puřs, 'Das Interesse Erzherzog Ferdinands II. An Alchemie und Bergbau und seine Widerspiegelung in seiner Bibliothek'. *Studia Rudolphina* 7, 2007, p.75-109

Margot Rauch, 'Steinreich: Gesammeltes aus der Erde'. *Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts*, cat. KHM Schloss Ambras, KHM Wien, Wenen 2006, p.157-158, cat. p.159-192

Margot Rauch, Natur und Kunst: Mineralien in der Sammlung Erzherzog Ferdinand II., *Studia Rudolphina* 7 2007, p.22-33

Ana Mur Raurella, 'Ex Hispaniis Sequuti'. Der Hof Ferdinands I und die spanischen Ritterorden'. *Ferdinand I, Das Werden der Habsburgermonarchie*, cat. Wenen 2003, p.53-59

Dirk Reuser, <http://www.real-tennis.nl>

Bernard Roosens, *Habsburgse defensiepolitiek en vestingbouw in de Nederlanden (1520-1560)*. (diss.) Leiden 2005
 Elisabeth Rucker, *Die Schedelsche Weltchronik Münchener Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums* Bd 33. Nurnberg z.j.

Hans Rupprich, *Albrecht Dürer schriftliche Nachlass* vol. I. Berlin 1956, 'Unterricht zur Befestigung der Städte, Märkte und Schlösser', p.371-423

Eva Sámánková, 'Über die Anfängen der Tschechischen Renaissance-Architectur'. *Acta Historiae Artium Academiae Scientiarum Hungaricae* XIII, 1967, p.115-122

Veronica Sandbichler, 'Vogeljagd und Vogelfang'. *Herrlich Wild: höfische Jagd in Tirol*, cat. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2004, p.135-149

Veronika Sandbichler, 'Der Hochzeitscodex Erzherzog Ferdinand II'. Cat. *Wir sind Helden*, 2005, p.117-118, cat. nrs. 4.1.-4.3, p.119-132

R.W. Scheller, 'Rembrandt en de encyclopedische Kunstkamer'. *Oud Holland* 81, 1968, p.p.81-147

Elisabeth Scheicher, *Die Kunst-und Wunderkammern der Habsburger*. Wenen, München, Zürich 1979

Elisabeth Scheicher, 'Ein Fest am Hofe Erzherzog Ferdinands II'. *Jahrbuch des Kunsthistorisches Museum Wien* 77, Wenen 1981, p.119-154

Elisabeth Scheicher, 'Die Imagines Gentis Austriacae der Francesco Terzio'. *Jahrbuch des Kunsthistorisches Museum Wien* 79, Wenen 1983, p.43-92

Elisabeth Scheicher, 'The collection of Archduke Ferdinand II at Schloss Ambras: its purpose, composition and evolution'. Oliver Impey, Arthur Macgregor, *The Origins of Museums*, Oxford 1985, p.29-38

Elisabeth Scheicher, 'Twee vorstelijke verzamelingen: van Ferdinand II en Rudolf II'. Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Mieke Reijnders, *Verzamelen van rariteitenkabinet tot kunstmuseum*, Heerlen 1993, p.37-56

Heinz Schilling, "'Ruhe im Sturm' – der historische Hintergrund der Augsburger Jahreszeiten-Bilder'. Hartmut Boockmann (e.a.), *Kurzweil viel ohn' Mass und Ziel*, München 1994, p.10-32

Julius von Schlosser, *Die Kunst-und Wunderkammern der Spätrenaissance: ein Beitrage zur Geschichte des Sammelwesens*. (2e herz. druk) Braunschweig 1978 [oorspr. Leipzig 1908]

Michael Schmidt, *Reverentia und Magnificentia: Historicität in der Architektur Süddeutschlands, Österreichs und Böhmens vom 14. bis 17. Jahrhundert*. Regensburg 1999

Claudia Schnitzer, *Höfische Maskeraden*. Tübingen 1999

David Ritter von Schönherr, 'Erzherzog Ferdinand II von Tirol als architect'. *Repertorium für Kunstwissenschaft* I, 1876, p.28-44

David Ritter von Schönherr, 'Bestellung und Ankauf niederländischen Tapeten durch Erzherzog Ferdinand 1565-1567'. *Repertorium für Kunstwissenschaft* II, 1879, p.339-345

David Ritter von Schönherr, 'Ein fürstlicher Architect und Bauherr'. *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung* V, 1893, p.460-487

Jacob Schrenck von Notzing, *Die Heldenrustkammer (Armentarium heroicum) Erzherzog Ferdinands II. Schloss Ambras bei Innsbruck*: Facs. Der lateinische und deutschen Ausgabe des Kupferstich-Bildinventars von 1601 bzw. 1603, Bruno Thomas (inl., bew.), Osnabrück 1982

O. Schürer, *Prag, Kultur, Kunst, Geschichte*. [2e dr.] Wenen 1935

- Alwin Schulz (hrsg.) *Der Weisskunig nach den dictaten und eigenhandigen aufzeichnungen Kaiser Maimiliaan I. zusammengestellt von Marx Treitzsuaerwein von Ehrentreitz, Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchste Kaiserhauses VII*, Wenen 1888
- Ferdinand Seibt (red.), *Renaissance in Böhmen, Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk*. München 1985
- Wilfried Seipel, *Alle Wunder dieser Welt. Die kostbarsten Kunstwerke aus der Sammlung Erzherzog Ferdinand II. (1529-1595)*. Cat. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2001
- Katharina Seidl, *Die Bilder der Natur, Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts*. Cat. KHM Schloss Ambras, KHM Wien, Wenen 2006, p.41-44, cat. 48-154
- Larry Silver, *Paper Pageants: The Triumphs of Maximilian; Triumphal Celebrations and the Rituals of Statecraft I*. Pennsylvania 1990, p.292-331
- Madelon Simons, 'King Ferdinand I Of Bohemia, Archduke Ferdinand II and the Prague Court, 1527-1567'. Cat *Rudolf II and Prague*, Londen 1997, p.80-89
- Madelon Simons, 'Archduke Ferdinand II of Austria, Governor in Bohemia and the Theatre of Representation'. L. Konecny (e.a.), *Rudolf II Prague and the World*, Praag 1998, p.270-278
- Madelon Simons, 'Erzherzog Ferdinand II. Als Statthalter von Böhmen, Mäzenatentums und sein künstlerische Dilletantismus'. *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 2002-2003*, bd 4/5, p.120-135
- Madelon Simons, "Das Werk erdacht und cirkulirt". The Position of Architects at the Court of King Ferdinand I of Bohemia and His Son, Archduke Ferdinand II of Austria'. Marieke van den Doel (e.a. red.), *The learned eye, Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation*, essays for Ernst van de Wetering, Amsterdam 2005, p.140-150
- Madelon Simons, 'Unicornu in membrana elegantissime depictum', Some thoughts about the Activities of Archduke Ferdinand II in Prague, 1547-1567, *Studia Rudolphina 7* 2007, p.34-43
- Arlette Smolart-Meynart, *Het paleis van Brussel, acht eeuwen kunst en geschiedenis*. Brussel 1991
- Wilhelm Starcke, *Die Anfänge der Königin Maria von Ungarn - späteren Statthalterin Karls V in den Niederlanden*. Göttingen 1940
- Karel Stejkal, 'Matthias Hutsky und seine Wenzel-Zyklus'. Matthias Hutský, *Bilder zum Leben und Martyrium des Hl. Wenzel, herzog von Böhmen*, Prag 1585, (repr.) Praag 1997, z.p.
- Martin Stejkal, *Hvězda. Pokus o vymezení pražského letohrádku jako filosofického obydlí*. Praag z.j.
- Martin Stejkal, *Praga Hermetica, an esoteric guide to the Royal Route*. Praag 2003
- Martin Stejkal, <http://www.universutopia.net>
- Eberhard Straub, *Representatio Maiestatis oder churbayerische Freudenfeste. Die höfische Feste in der Münchener Residenz vom 16. bis zum Ende des 18. Jh.* München 1969
- Gerard Strauss, *Sixteenth-Century Germany. Its Topography and Topographers*. Wisconsin 1959
- Gerard Strauss, 'A Sixteenth-century encyclopedia: Sebastiaan Münster's Cosmography and its editions'. *From the Renaissance to the Counter-Reformation*. Essays in honour of Garrett Mattingly, London 1965
- Roy Strong, *Art and Power*. Suffolk 1984
- M. Suchomel, 'Restaurování Figurláních štukových reliéfů v Nelahozevsi'. *Pamatková Pece 27*, 1967, p.44-49

- M. Suchomel, 'Stukova vyzdoba letohradku hvezda'. *Umění* 21, 1973, p.104-116
 Paula Sutter Fichtner, *Emperor Maximilian II*. New Haven 2001
- Paula Sutter Fichtner, *Ferdinand I of Austria*. Boulder 1982
- Karl Swoboda (ed.), *Gotik in Böhmen*. München 1969, p.362- 371, 374
- Petri Sibylleni, *Egranae Reipublicae physici, De peste liber absolutissimus : in quo essentia, seu natura, causae, differentiae, & signa tantae luis accuratissimè proponuntur, nec non vera praeservandi, & curandi, methodus docetur, insertis multorum excellentium huius seculi medicorum singularibus, nouis, ac certo vsu comprobatis remediis*, Praag 1564
- Jiří Vančura, *Hradčany, Pražský hrad*. Praag 1976
- J.J. van de Velde, 'De compendia van Matthioli (1501-1577) en Lonicer (1528-1586)'. *Mededelingen van de Kon. Vlaamse Ac.voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie*, jrg. XVII, 7, 1955, p.1-14
- Egon Verheyen, *Palazzo del Te in Mantua. Images of love and politics*. Baltimore 1977
- Karl Vocelka, *Habsburgische Hochzeiten 1550-1600, kulturgeschichtliche Studien zum manieristischen Repräsentationsfest*, Wenen 1976
- Karl Vocelka, *Rudolf II und Seine Zeit*. Wenen 1985
- Karl Vocelka, 'Du bist die port und zir alzeit, befestigung der christenzeit – Wien zwischen Grenzfestung und Residenzstadt im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit'. Evamaria Engel (e.a. red.), *Metropolen im Wandel*, Berlin 1998, p.263-275
- Karl Vocelka, Lynn Heller, *Die Lebenswelt der Habsburger. Kultur-und Mentalitätsgeschichte einer Familie*. Graz, Wenen, Keulen 1997
- Karl Vocelka, Lynn Heller, *Die Private Welt der Habsburger. Leben und Alltag einer Familie*. Graz, Wenen, Keulen 1998
- Karl Vocelka, 'Höfische Feste als Phänomen sozialer Integration und internationaler Kommunikation. Studien zur Transferfunktion habsburgischer Feste im 16. und 17. Jahrhundert'. A. Langer, G. Michels, *Metropolen und Kulturtransfer im 15./16. Jahrhundert, Prag - Krakau - Danzig - Wien*, Stuttgart 2001, p.141-150
- Petr Vorel, 'Mistodržitelství dvou arciknížete Ferdinanda Habsburgského v Praze roku 1551 ve světle účetní dokumentace'. *Folia historica bohemica* 21, 2005, p.7-66
- Renate Wagner-Rieger, 'Die Renaissance Architectur in Österreich, Böhmen und Ungarn in ihrem Verhältnis zu Italien bis zur Mitte des 16.Jahrhunderts'. *Arte e artisti dai luoghi lombardi I*, Como 1959, p.457-481
- Martin Warnke, *Hofkünstler, zur vorgeschichte des modernen Künstlers*. Keulen 1985
- Hermann Wiesflecker, *Kaiser Maximilian: das Reich Österreich und Europa an der Wende zur Neuzeit*. Der Kaiser und seine Umwelt: Hof, Staat, Wirtschaft, Gesellschaft und Kultur V, München 1986
- Z. Winter, 'Beneš z Loun, jeho erb a rod'. *Pamatky archeologicke*, 1888 XIV, p.243-244
- Zdenek Wirth, *Pražské Zahrady*. Praag 1943
- Francis Yates, *The Art of Memory*. Londen 1966
- Helmuh Zäh, 'Konrad Peuringer und Margarete Welser - Ehe und Familie im Zeichen de Humanismus'. Mark Häberlein, Johannes Burkhardt (uitg.), *Die Welser, Neue Forschungen zur Geschichte und Kulturdes oberdeutschen Handelshauses*, Berlin 2002, p.449-509

Jan Zajic z Hazmburka, *Sarmacia*. ONB Handschr.Cod Vindob. 8091, ed. J. Panek, (Praag 2007) p.152-153.

Albert Zimmermann (red.), *Der Begriff der Representatio im Mittelalter Stellvertretung, Symbol, Zeichen, Bild*. Berlin 1971

Tentoonstellingscatalogi geordend naar plaats en jaar

KHM Schloss Ambras:

Die Kunstkammer, KHM Sammlungen Schloss Ambras, Innsbruck 1977

Alfred Auer, *Vorbild-Abbild, zur Selbstdarstellung des Renaissancefürsten*. Sammlungen Schloss Ambras, Innsbruck 1988

Natur und Kunst: Handschriften und Alben aus der Ambraser Sammlung Erzherzog Ferdinands II. (1529-1595). Innsbruck 1995

Philippine Welser & Anna Catharina Gonzaga. Die Gemahlinnen Erzherzog Ferdinands II. Schloss Ambras, Innsbruck 1998

Werke für die Ewigkeit. Kaiser Maximilian I. und Erzherzog Ferdinand II. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2002

Herrlich Wild: höfische Jagd in Tirol. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2004

Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance. KHM Sammlungen Schloss Ambras, Wenen 2005

Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17.Jahrhunderts. KHM Schloss Ambras, KHM Wien, Wenen 2006

Prinzenrolle: Kindheit vom 16. bis 18. Jahrhundert. KHM Sammlungen Schloss Ambras 2007

Essen:

Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., Kulturstiftung Ruhr Villa Hügel, Essen, 1988

Nurnberg:

Wenzel Jamnitzer und die Nurnberger Goldschmiedekunst 1500-1700, Nurnberg 1985

Praag:

Rudolf II and Prague. The Court and the City, Londen 1997

Rudolf II a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město (...), Praag 1997

Báseň a král, Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby, Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jabellonské doby. Praag 2007

Rosenburg:

Adel im Wandel, Politik, Kultur, Konfession, 1500-1700, Rosenberg 1990

Utrecht/Den Bosch:

Maria van Hongarije 1505-1558. Koningin tussen keizers en kunstenaars, Zwolle 1993

Wenen:

Ferdinand I 1503-1564. Das Werden der Habsburgermonarchie, cat. KHM Wenen 2003