



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Twee reliëfs herenigd

van Haarlem, W.

Publication date

2016

Document Version

Proof

Published in

APm: Allard Pierson mededelingen

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

van Haarlem, W. (2016). Twee reliëfs herenigd. *APm: Allard Pierson mededelingen*, 111-112, 28-29.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Twee reliëfs herenigd

Sinds kort heeft het Museum er een belangrijke aanwinst bij: een grafreliëf (afb. 1), dat hoort bij een stuk dat reeds lang geleden via de collectie Van Leer in de verzameling is gekomen (afb. 2). Zo zijn stukken, die ooit bij elkaar ten toon gesteld waren, eindelijk weer verenigd. Het is tevens het grootste Egyptische reliëf in het Museum, en een belangrijke aanwinst uit de periode van het Nieuwe Rijk. Vooral voor deze periode zijn dit soort aanvullingen meer dan welkom.

Het nieuwe reliëf is afkomstig van het Gemeentemuseum in Den Haag. Dat heeft al in 2002 zijn collectie oudheden,

afkomstig uit het voormalige Museum Scheurleer, overgedragen aan het Allard Pierson Museum. Dit stuk, samen met enkele andere kleine objecten, zat daar toen niet bij, omdat het nog tentoongesteld was in het Museum. Intussen is daar de ruimte met Oudegyptische objecten opgeheven waardoor de weg vrijkwam om de resterende objecten ook over te dragen.

Beide stukken zijn afkomstig uit het graf van Saiempetref, chef van de goudsmeden onder farao Seti I (19^{de} dynastie, 1289-1278 voor Christus). De oorspronkelijke locatie van het graf is niet bekend, maar was waarschijnlijk Sakkara, ten zuiden van Cairo. Uit dit graf zijn vijf reliëfs bekend die door F.W. Von Bissing in Egypte verworven waren. Vijf daarvan bevonden zich oorspronkelijk in Museum Scheurleer: twee daarvan zijn nu in het Allard Pierson Museum te zien.

Twee andere zijn na opheffing van Museum Scheurleer in het Museum August Kestner in Hannover terecht gekomen en één in particulier bezit. Daarnaast bevindt zich nog één reliëf in het Egyptisch Museum in Cairo, dat Von Bissing destijds niet verworven heeft.

DRIE INTERESSANTE STUKKEN

De nieuwe aanwinst is ooit in drie stukken gezaagd, waarschijnlijk om het transport te vergemakkelijken. Daarbij is het op enige plekken, vooral bij de zaagsneden, beschadigd. Het is in drie registers verdeeld. Bovenaan is de zonneboot afgebeeld. Er zat ooit een grote scarabee van een andere steensoort midden op de boot, maar die is al eerder verwijderd, met achterlating van de uitsparing waar die was aangebracht. Aan weerszijden daarvan zitten

– links – de valkenkoppige zonnegod Haracht en – rechts – een andere zonnegod, waarschijnlijk Re (de naam is verloren gegaan). Op de achterplecht, bij de stuurriem, staat de eveneens valkenkoppige god Horus. Op de voorplecht staan de god Thot, die Haracht een beeldje van de godin Maät

aanbiedt, en een godin, waarschijnlijk Isis. Het boegbeeld wordt gevormd door een uraeusslang.

In het middelste register bieden de overledene en zijn vrouw rechts een volgeladen offertafel aan aan de op een troon gezeten dodengod Osiris. Achter deze staan zijn beschermgodinnen, de zusters Isis en Nephthys. De teksten geven de namen en titels van de afgebeelde figuren weer en een standaard offerformule.

Tenslotte onderaan: links zitten Saiempetref en zijn vrouw voor een offertafel, terwijl hun vier kinderen hun nog eens extra offers brengen. De teksten geven de namen van de betrokkenen. De twee tekstkolommen aan weerszijden van het geheel bevatten weer standaard-offerformules.

Summary

Recently, the Museum acquired a new relief from the tomb of Saiempetref (reign of Seti I), belonging to a piece which was already in the collection. It has three registers; the upper one is showing the Solar Boat, the middle one the deceased and his wife offering to Osiris, and the third register the couple again, as their children bring them offerings.

afb. 1

Het nieuwe reliëf uit het graf van Saiempetref. Bovenaan is de zonneboot afgebeeld. Daaronder offeren Saiempetref en zijn vrouw aan Osiris. In het derde register ontvangen zij offers van hun kinderen. Kalksteen, 105 x 72 cm, Egypte, Sakkara (?), 19^{de} dynastie, 1289-1278 v.Chr. APM 17.000

afb. 2

Het reeds in het museum aanwezige reliëf uit het graf van Saiempetref. Bovenste register: hun oudste zoon offert aan het op stoelen zittende echtpaar.

Onder: hun vier kinderen brengen offers aan het overleden echtpaar, nu op een mat zittend. Kalksteen, 75 x 56 cm, Egypte, Sakkara (?), 19^{de} dynastie, 1289-1278 v.Chr. APM 8851

