



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

53: Reinier Vinkeles: Een huisgezin van Loango Neger-Slaven, 1799-1800

Kolfin, E.

Publication date

2008

Document Version

Final published version

Published in

Black is beautiful: Rubens tot Dumas

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

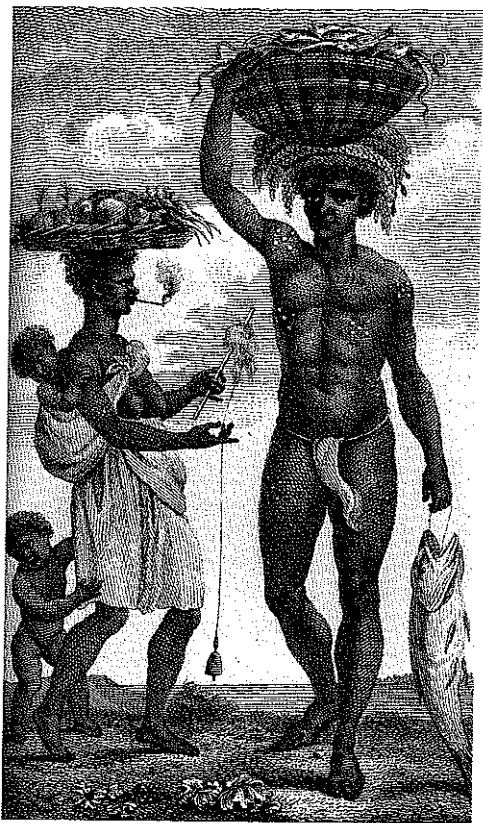
Kolfin, E. (2008). 53: Reinier Vinkeles: Een huisgezin van Loango Neger-Slaven, 1799-1800. In E. Kolfin, & E. Schreuder (Eds.), *Black is beautiful: Rubens tot Dumas* (pp. 222, 238-239). De Nieuwe Kerk [etc.].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.



Literatuur

Honour 1989, pp. 85-90; Price 1992;

Oostindie 1993, pp. 1-34; Kolfin

1997, pp. 43-48

John Gabriel Stedman werd in Zeeuws-Vlaanderen geboren als zoon van een officier bij de Schotse Brigade. Als militair vocht hij van 1772 tot 1777 in Suriname tegen de marrons. Zijn aantekeningen en schetsen over zijn avonturen en het land werden in 1796 in Londen uitgegeven. Van het boek verschenen al snel vertalingen en bewerkingen in de belangrijkste Europese talen. In 1799 werd een ingekorte Duitse versie in het Nederlands vertaald. Johannes Allart publiceerde in 1799-1800 een integrale Nederlandse versie met ruim tachtig prenten van Reinier Vinkeles, die dicht bij de originele illustraties bleef van onder meer William Blake en Francesco Bartolozzi 1727-1815.

De Surinaamse slavernij had in de achttiende eeuw de reputatie uitzonderlijk wreed te zijn, onder andere door een passage in Voltaires *Candide* (1759). Stedman bevestigde dat met vijf platen van slavenmishandelingen en met vele gruwelijke beschrijvingen. Maar hij was geen voorstander van afschaffing. Hij pleitte alleen voor een betere behandeling van slaven. Onder een 'menslievende meester en geschikte opzigter' zou slavernij 'niets meer dan eene heilzame lichaams-oeffening' zijn.

Deze prent van een slavenfamilie verbeeldt die staat van 'voorspoed en gerustheid'. De vrouw draagt de vruchten van het werk op het eigen kostgrondje van de familie, de man heeft de opbrengst van zijn visvangst. De twee kinderen zijn een verwijzing naar het geboorteoerschot dat zal ontstaan als slaven mild behandeld worden, in tegenstelling tot het sterfteoerschot dat resulteert uit de mishandeling.

Ofschoon de prent in artistieke opzet verwant is aan die in Herlein [44], is hij vanwege de relatie met Stedmans tekst veel politieker van aard. Tegen het einde van de eeuw werd de roep tegen slavernij steeds feller. Stedman zelf trok de ultieme consequentie van die houding nog niet. De Loangofamilie is niet vrij, zoals het brandmerk op de borst van de man bewijst. 'IGS' staat er: de 'menslievende meester en geschikte opzigter' is Stedman zelf! EK

53

Reinier Vinkeles 1741-1816 naar

William Blake 1757-1827 naar

John Gabriel Stedman 1744-1798

Een huisgezin van Loango**Neger-Slaven**

1799-1800

Ets, 16,3 x 12,5 cm

In: *Reize naar Suriname*

Particuliere collectie