



**UvA-DARE (Digital Academic Repository)**

**De auteur zij met ons : cognitief psychologische studie naar de ervaring van de toeschouwer bij het waarnemen van een auteursfilm**

van der Pol, G.W.

[Link to publication](#)

*Citation for published version (APA):*

van der Pol, G. W. (2009). De auteur zij met ons : cognitief psychologische studie naar de ervaring van de toeschouwer bij het waarnemen van een auteursfilm. Amsterdam.

**General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

**Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Inhoudsopgave

Proloog	9
Inleiding: De ervaring van de toeschouwer van een auteursfilm	13
0.1. De auteursfilm	
0.2. Het object van studie: corpus	
0.3. De psychologie van de toeschouwer: cognitivisme	
0.4. Methode van filmbeschrijving: 'tekstuele' analyse	
0.5. Opbouw van deze studie	
1. De ervaring van de werkelijkheid	47
A. Fenomenale waarneming: alles is wat het lijkt	
B. Het ervaren van gerepresenteerde beelden als fenomenale filmwerkelijkheid	
C. Het ervaren van de werkelijkheid in MES IN HET WATER	
D. Conclusie	
2. De ervaring van fictie	97
A. Het ervaren van fictie	
B. Het ervaren van fictiefilm	
C. Het ervaren van fictie in FAMILY NEST	
D. Conclusie	
3. De ervaring van personages	131
A. Het ervaren van mensen	
B. Het ervaren van personages in film	
C. Het ervaren van personages in LA STRADA	
D. Conclusie	
4. De ervaring van onrust	179
A. Cognitive dissonance	
B. Cognitive dissonance in film	
C. Cognitive dissonance in AMATOR	
D. Conclusie	
5. De ervaring van morele crisis	209
A. De moraal in crisis	
B. Morele crisis in de auteursfilm	
C. Morele crisis in THE ELEMENT OF CRIME	
D. Conclusie	
6. De ervaring van trust	269
A. Trustrelatie	
B. Trustrelatie in de auteursfilm	
C. Trustrelatie in LA PROMESSE	
D. Conclusie	
7. Conclusie	301

## De auteur zij met ons

Appendix 1: Het corpus auteursfilms	321
Appendix 2: Een globale indruk van het corpus auteursfilms	323
English summary	329
Nederlandstalige samenvatting	335
Met dank aan	341
Bibliografie	343