



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Between Noise and Silence : Sound, Technology and Urban Space during Nazi Germany

Birdsall, C.J.

Publication date
2010

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Birdsall, C. J. (2010). *Between Noise and Silence : Sound, Technology and Urban Space during Nazi Germany*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam]. Eigen Beheer.

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

BIBLIOGRAPHY

123

“2 Jahre Apollo-Düsseldorf.” *Film-Kurier* 9 Sept. 1933: n. pag.

A

- Åberg, Carin. “The Sounds of Radio: On Radio as an Auditive Means of Communication.” Diss. Stockholm U, 1999.
- Abrams, Lynn. *Worker’s Culture in Imperial Germany: Leisure and Recreation in the Rhineland and Westphalia*. London and New York: Routledge, 1992.
- Ackermann, Volker. *Treffpunkt der Eliten: Die Geschichte des Industrie-Clubs Düsseldorf*. Düsseldorf: Industrie-Club Düsseldorf, 2006.
- Adorno, Theodor W. “A Social Critique of Music” [1945]. Special issue of *Semiotext(e)* 6.1 (1993): 272-9.
- . *The Culture Industry: Selected Essays on Mass Culture*. Ed. Jay M. Bernstein. 2nd ed. London: Routledge, 2001.
- . *In Search of Wagner*. London: Verso, 2005.
- . *Current of Music: Elements of a Radio Theory*. Ed. Robert Hullot-Kentor. Cambridge: Polity, 2009.
- Adorno, Theodor W., and Hanns Eisler. *Composing for Films*. London: Athlone, 1994.
- Albrecht, Günther, and Wilhelm Kutter, eds. *Masken und Narren: Traditionen der Fastnacht [Symposium 7.-9. Dezember 1971]*. Cologne: Kölnisches Stadtmuseum, 1972.
- Alphen, Ernst van. “Caught by Images: On the Role of Visual Imprints in Holocaust Testimonies.” *Journal of Visual Culture* 1 (2002): 205-21.
- Alter, Nora M., and Lutz Koepnick. “Introduction: Sound Matters.” *Sound Matters: Essays on the Acoustics of Modern German Culture*. Ed. Nora M. Alter and Lutz Koepnick. New York and Oxford: Berghahn, 2004. 1-29.
- Althaus, Hans Peter. *Mauscheln: Ein Wort als Waffe*. Berlin and New York: de Gruyter, 2002.
- Altman, Rick. “Introduction: Sound/History.” *Sound Theory/Sound Practice*. Ed. Rick Altman. New York and London: Routledge, 1992. 113-25.
- Amsler, Andre. “*Wer dem Werbefilm verfällt, ist verloren für die Welt*: das Werk von Julius Pinschewer, 1883-1961. Zurich: Chronos, 1997.
- Amtlicher Führer der Ausstellung ‘Film und Foto.’ 16. Mai – 7. Juni 1936*. Düsseldorf: Institut für deutsche Wissenschaftspropaganda / Stadtverwaltung Düsseldorf, 1936.
- Anderson, Ben. “Recorded music and practices of remembering.” *Social and Cultural Geography* 5.1 (2004): 3-20.
- Anderson, Ben and Divya Tolia-Kelly. “Matter(s) in Social and Cultural Geography.” *Geoforum* 35 (2004): 669-74.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Rev. ed. London: Verso, 1991.
- Applegate, Celia. “What is German Music? Reflections on the Role of Art in the Creation of the Nation.” *German Studies Review* 15 (Winter 1992): 21-32.
- Applegate, Celia, and Pamela Potter, eds. *Music and German National Identity*. Chicago: U of Chicago P, 2002.
- Arendt, Hannah. *The Origins of Totalitarianism*. New York: Harcourt, 1973 [1951].
- Arkette, Sophie. “Sounds Like City.” *Theory, Culture & Society* 21.1 (2004): 159-68.
- Arnheim, Rudolf. *Radio: An Art of Sound*. Trans. Margaret Ludwig and Herbert Read. New York: Da Copa, 1972 [1933].

- Attali, Jacques. *Noise: The Political Economy of Music*. Trans. Brian Massumi. Minneapolis: U of Minnesota P, 1985.
- Augoyard, Jean-François, and Henry Torgue, eds. *Sonic Experience: A Guide to Everyday Sounds*. Trans. Andra McCartney and David Paquette. Montreal: McGill-Queen's UP, 2005.
- Augstein, Rudolf, ed. "Historikerstreit": *Die Dokumentation der Kontroverse um die Einzigartigkeit der nationalsozialistischen Judenvernichtung*. Munich: Piper, 1987.
- "Aus der Propagandaarbeit der Kölner Gaufilmstelle." *Film-Kurier* 9 Mar. 1935: n. pag.
- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. London: Routledge, 1999.
- Ausschuss für die Errichtung eines Schlageter-National-Denkmal e.V. (Düsseldorf). Letter to Siemens & Halske (Berlin). 12 Jun. 1931. [HStAD RW 4/5].

B

- Badenoch, Alexander. *Voices in Ruins: West German Radio Across the 1945 Divide*. New York: Palgrave Macmillan, 2008.
- Baer, Ulrich. *Spectral Evidence: The Photography of Trauma*. Cambridge: MIT P, 2002.
- Bahrdt, Hans Paul. *Die moderne Großstadt: Soziologische Überlegungen*. Munich: Nymphenburger Verlagshandlung, 1974.
- Bailey, Peter. "Breaking the Sound Barrier" [1996]. *Popular Culture and Performance in the Victorian City*. Cambridge: Cambridge UP, 1998. 194-211.
- Baird, Jay W. *To Die for Germany: Heroes in the Nazi Pantheon*. Bloomington: Indiana UP, 1990.
- Bakhtin, Mikhail. *Rabelais and His World*. Trans. Helene Iswolsky. 2nd ed. Bloomington: Indiana UP, 1968.
- Bal, Mieke. Introduction. *The Practice of Cultural Analysis: Exposing Interdisciplinary Boundaries*. Stanford: Stanford UP, 1999a. 1-28.
- . Introduction. *Acts of Memory: Cultural Memory in the Present*. Ed. Mieke Bal, Jonathan Crewe and Leo Spitzer. Hanover and London: UP of New England, 1999b. vii-xvii.
- . *Traveling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*. Toronto: U of Toronto P, 2002.
- Baranowski, Shelley. *Strength Through Joy: Consumerism and Mass Tourism in the Third Reich*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Barish, Samoan. "Lend Me Your Ear: An Exploration of Clinical Listening" *Clinical Social Work Journal* 3.2 (1975): 75-84.
- Baron, Lawrence. "Noise and Degeneration: Theodor Lessing's Crusade for Quiet." *Journal of Contemporary History* 17.1 (1982): 165-78.
- Barthes, Roland. "Listening" [1976]. In collaboration with Roland Havas. *The Responsibility of Forms: Critical Essays on Music, Art, Representation*. Trans. Richard Howard. Berkeley: U of California P, 1991. 245-60.
- . *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Trans. Richard Howard. London: Vintage, 1993.
- Bathrick, David. "Making a National Family with the Radio: The Nazi *Wunschkonzert*." *Modernism/Modernity* 4.1 (1997): 115-27.
- Baum, Rob K. "Deconstruction of National Identity in the Third Reich: *Nazisprache* und *Geopolitik*." *National Identities* 8.2 (2006): 95-112.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid Modernity*. Cambridge: Polity, 2000a.
- . "Modernity, Racism, Extermination." Rpt. of *Modernity and the Holocaust* (1989). Rpt. in *Theories of Race and Racism: A Reader*. Ed. Les Back and John Solomos. London and New York: Routledge, 2000b. 212-28.
- Baumeister, Annette, and Sigrid Kleinbongartz. "Jüdische Maler und Bildhauer in der Düsseldorfer Kunstszene: Wege in die Emigration." *Vertreibung jüdischer Künstler und Wissenschaftler aus Düsseldorf 1933-1945*. Ed. Kurt Düwell, Angela Genger, Kerstin Griese and Falk Wieseman. Düsseldorf: Droste, 1998. 29-46.

- Baumgartner, Hans. "Remembrance of Things Past: Musical, Autobiographical Memory and Emotion." *Advances in Consumer Research* 19.1 (1992): 613-20.
- Behrenbeck, Sabine. *Der Kult um die toten Helden: Nationalsozialistische Mythen, Riten und Symbole*. Vierow: SH, 1996a.
- . "Der Führer?: Die Einführung eines politischen Markenartikels." *Propaganda in Deutschland: Zur Geschichte der politischen Massenbeeinflussung im 20. Jahrhundert*. Ed. Gerald Diesener and Rainer Gries. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996b.
- . "Gefallengedenken in der Weimar Republik und im 'Dritten Reich.'" *Politische Inszenierung im 20. Jahrhundert: Zur Sinnlichkeit der Macht*. Ed. Sabine R. Arnold, Christian Fuhrmeister and Dietmar Schiller. Vienna, Cologne and Weimar: Böhlau, 1998. 35-55.
- . "Heldenkult oder Friedensmahnung? Kriegerdenkmale nach beiden Weltkriege." *Lernen aus dem Krieg?: Deutsche Nachkriegszeiten 1918-1945: Beiträge zur historischen Friedensforschung*. Ed. Gottfried Niedhart and Dieter Riesenberger. Munich: Beck, 2002. 344-64.
- Benjamin, Walter. "Berlin Chronicle" [1932]. *Reflections: Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings*. Ed. Peter Demetz. New York: Schocken, 1978. 3-60.
- . "The Storyteller." [1936] *Illuminations*. Trans. Harry Zorn. London: Pimlico, 1999. 83-107.
- Benz, Wolfgang. *Bilder vom Juden: Studien zum alltäglichen Antisemitismus*. Munich: Beck, 2001.
- "Bereit sein und stark sein ist alles." *Die Sirene* 6 (Mar. 1939): 165.
- Berger Gluck, Sherna, and Daphne Patai, eds. *Women's Words: The Feminist Practice of Oral History*. New York: Routledge, 1991.
- Berghoff, Hartmut. "Von der 'Reklame' zur Verbrauchslenkung: Werbung im nationalsozialistischen Deutschland." *Konsumpolitik: Die Regulierung des privaten Verbrauchs im 20. Jahrhundert*. Ed. Hartmut Berghoff. Göttingen: Vandenhoeck, 1999. 77-112.
- Bergius, Rudolf. "Die Ablenkung von der Arbeit durch Lärm und Musik." Diss. Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin, 1939.
- Bergmeier, Horst, and Rainer E. Lotz. *Hitler's Airwaves: The Inside Story of Nazi Radio Broadcasting and Propaganda Swing*. New Haven: Yale UP, 1997.
- Bergson, Henri. *Matter and Memory*. New York: Paul, 1988.
- "Berlin. Die Sinfonie der Großstadt." Spec. Issue of *Illustrierter Film-Kurier* 658 (1927).
- "Berlin erhält in Kürze ein Wochenschau-Kino." *Film-Kurier* 8 Jun. 1935: n. pag.
- Betts, Paul. *The Authority of Everyday Objects: A Cultural History of West German Industrial Design*. Berkeley: U of California P, 2004.
- Beyer, Marcel. *The Karnau Tapes*. Trans. John Brownjohn. London: Secker, 1997.
- . *Flughunde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- Bierbach, Wolf. *Rundfunk zwischen Kommerz und Politik: Der Westdeutsche Rundfunk in der Weimarer Zeit*. Frankfurt am Main, Bern and New York: Lang, 1986.
- Bijsterveld, Karin. "The Diabolical Symphony of Sound in European and North American Noise Abatement Campaigns, 1900-40." *Social Studies of Science* 31.1 (2001): 37-70.
- . *Mechanical Sound: Technology, Culture, and Public Problems of Noise in the Twentieth Century*. Cambridge and London: MIT P, 2008.
- Bijsterveld, Karin, and José van Dijck, eds. *Sound Souvenirs: Audio Technologies, Memory and Cultural Practice*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2009.
- "Bilder von der Übertragung der Karnevalssitzung der 'Rheinländer.'" *Die Werag* 9 Feb. 1930: 5.
- Birkefeld, Richard, and Martina Jung. *Die Stadt, der Lärm und das Licht: Die Veränderung des öffentlichen Raumes durch Motorisierung und Elektrifizierung*. Seelze: Kallmeyersche Verlagsbuchhandlung, 1994.
- Bloch, Marc. *Feudal Society*. Trans. I.A. Manyon. Chicago: U of Chicago P, 1961.
- Boehm, Hans Otto. Letter to Oberstadtdirektor Herr Dr Walther Hensel, Düsseldorf, 19.10.56. [StaD XXIII/280 (document 9)].

- Boelcke, Willi. *Kriegspropaganda 1939-1941: Geheime Ministerkonferenzen im Reichspropagandaministerium*. Stuttgart: Deutsche, 1966.
- Bohlan, Philip V. "Music, Modernity, and the Foreign in the New Germany." *Modernism/Modernity* 1.1 (1994): 121-52.
- . "Landscape-Region-Nation-Reich: German Folk Song in the Nexus of National Identity." *Music and German National Identity*. Ed. Celia Applegate and Pamela Potter. Chicago: U of Chicago P, 2002. 105-27.
- Bösken, Clemens-Peter. *Tatort Düsseldorf: Kriminales aus 100 Jahren*. Düsseldorf: Grupello, 1997.
- Brade, Anna-Christine. "BDM-Identität zwischen Kampflied und Wiegenlied: Eine Betrachtung des Repertoires im BDM-Liederbuch *Wir Mädels Singen*." *Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus*. Ed. Gottfried Niedhart and George Broderick. Frankfurt am Main: Lang, 1999. 149-65.
- Braudel, Fernand. *The Mediterranean and the Mediterranean World in the Age of Philip II*. New York: Harper, 1972 [1949].
- Braun, Hans-Joachim. "Lärmbelastung und Lärmbekämpfung in der Zwischenkriegszeit." *Sozialgeschichte der Technik: Ulrich Troitsche zum 60. Geburtstag*. Ed. Günter Bayerl and Wolfgang Weber. Münster, New York, Munich and Berlin: Waxmann, 1998. 251-8.
- Brecht, Bertolt. "The Radio as an Apparatus of Communication" [1932]. Special issue of *Semiotext(e)* 6.1 (1993): 15-7.
- Brink, Cornelia. *Ikonen der Vernichtung: öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*. Berlin: Akademie, 1998.
- Broderick, George, and Andrea Klein. "Das Kampflied der SA." *Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus*. Ed. Gottfried Niedhart and George Broderick. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1999. 63-89.
- Brog, Hildegard. *Was auch passiert: D'r Zoch kütt: Die Geschichte des rheinischen Karnevals*. Frankfurt: Campus, 2000.
- "Brücke im Äther: Liebe und Schicksal im 'Wunschkonzert.'" [Der Ufa Film in Wort und Bild] *Film-Kurier* 23 Dec. 1940: n. pag.
- Buck-Morss, Susan. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. London: MIT P, 1989.
- Bull, Michael. *Sounding out the City: Personal Stereos and the Management of Everyday Life*. Oxford: Berg, 2000.
- Burgsdorff, Dr. von. Letter (on behalf of the Schlageter committee). Subject: "*Anordnungen für die Einweihung des Schlageter-Nationaldenkmals am Sonnabend den 23. Mai 1931*." 15 May 1931. [StaD III739 (document 83)].
- Burkart, Patrick, and Tom McCourt. *Digital Music Wars: Ownership and Control of the Celestial Jukebox*. Lanham: Rowman, 2006.
- Burke, Peter. *Popular Culture in Early Modern Europe*. London: Temple Smith, 1978.
- Burleigh, Michael. *The Third Reich: A New History*. New York: Hill, 2000.
- Buruma, Ian. *The Wages of Guilt: Memories of War in Germany and Japan*. London: Phoenix, 1994.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- . *The Psychic Life of Power: Theories in Subjection*. Stanford: Stanford UP, 1997.

C

- Campbell, Bruce B. "The SA after the Röhm Purge." *Journal of Contemporary History* 28.4 (1993): 659-74.
- Campt, Tina. "Converging Spectres of an Other within: Race and Gender in Prewar Afro-German History." *Callaloo* 26.2 (2003): 322-41.
- Campt, Tina, Pascal Grosse and Yara-Colette Lemke-Munoz de Faria. "Blacks, Germans, and the Politics of Imperial Imagination, 1920-60." *The Imperialist Imagination: German Colonialism*

- and *Its Legacy*. Ed. Sara Friedrichsmeyer, Sara Lennox and Susanne Zantop. Ann Arbor: U of Michigan P, 1998. 205-29.
- Canetti, Elias. *Crowds and Power*. Trans. Carol Stewart. Harmondsworth: Penguin, 1973.
- . *Der Obrenzeuge: Fünfzig Charaktere*. Munich: Hanser, 1974.
- . *Die gerettete Zunge: Geschichte einer Jugend*. Munich: Hanser, 1977.
- . *Earwitness: Fifty Characters*. Trans. Joachim Neugroschel. London: Deutsch, 1979.
- . *Die Fackel im Ohr: Lebensgeschichte 1921-1931*. Munich: Hanser, 1980.
- . *Das Augenspiel: Lebensgeschichte 1931-1937*. Munich: Hanser, 1985.
- . *Party im Blitz: Die englischen Jahre*. Frankfurt/Main: S. Fischer, 2005.
- Carter, Erica. *Dietrich's Ghosts: The Sublime and the Beautiful in Third Reich Film*. London: BFI, 2004.
- Carter, Paul. "Auditing Acoustic Ecology." *Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology* 4.2 (2003): 12-3.
- Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*. Baltimore: John Hopkins UP, 1995a.
- . ed. *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore, MD: John Hopkins UP, 1995b.
- Casey, Edward. *Remembering: A Phenomenological Study*. Bloomington: Indiana UP, 1987.
- Cazeaux, Clive. "Phenomenology and Radio Drama." *British Journal of Aesthetics* 45.2 (April 2005): 157-74.
- Chanan, Michael. *Repeated Takes: A Short History of Recording and its Effects on Music*. London: Verso, 1995.
- Chickering, Roger. *The Great War and Urban Life in Germany, Freiburg, 1914-1918*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Chion, Michel. *Audio-Vision: Sound on Screen*. Ed. and trans. Claudia Gorbman. New York: Columbia UP, 1994.
- . *The Voice in Cinema*. Ed. and trans. Claudia Gorbman. New York: Columbia UP, 1999.
- Clarke, Eric F. *Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. Oxford: Oxford UP, 2005.
- Cloonan, Martin, and Bruce Johnson. "Killing me Softly with His Song: An Initial Investigation into the Use of Popular Music as a Tool of Oppression." *Popular Music* 21.1 (2002): 27-39.
- Confino, Alon. *The Nation as a Local Metaphor: Württemberg, Imperial Germany, and National Memory*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1997.
- Confino, Alon, and Peter Fritzsche. "Introduction: Noises of the Past." *The Work of Memory: New Directions in the Study of German Society and Culture*. Ed. Alon Confino and Peter Fritzsche. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 2002. 1-21.
- Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.
- Connor, Steven. "The Modern Auditory I." *Re-writing the Self: Histories from the Renaissance to the Present*. Ed. Roy Porter. London: Routledge, 1997a: 203-23.
- . "Voice Technology and the Victorian Ear." Paper given at Birkbeck College, 1997b: n. pag. Web. 5 Sept. 2005. <<http://www.bbk.ac.uk/english/skc/phones.htm>>.
- . "Strings in the Earth and the Air." Music and Postmodern Cultural Theory Conference, University of Melbourne. 6 Dec. 2006: 1-12. Web. 1 Feb. 2007. <<http://www.bbk.ac.uk/english/skc/strings/strings.pdf>>.
- Cook, Nicholas. *Analysing Musical Multimedia*. Oxford: Clarendon, 1998.
- Corbin, Alain. "A History and Anthropology of the Senses." *Time, Desire and Horror: Towards a History of the Senses*. Trans. Jean Birrell. Cambridge: Polity, 1995 [1991].
- . *Village Bells: Sound and Meaning in the 19th-Century French Countryside*. Trans. Martin Thom. New York: Columbia UP, 1998 [1994].

- Cornebise, Alfred E. "Düsseldorf's Schlageter *Denkmal* – A Focus on the Martyr as Political *Ursache*." *Asian Journal of European Studies* 1.1 (1976): 1-21.
- Corner, John. "Sounds Real: Music and Documentary." *Popular Music* 21 (2002): 357-66.
- Crary, Jonathan. *Suspensions of Perception: Attention, Spectacle, and Modern Culture*. Cambridge: MIT P, 1999.
- Critchley, Simon, *On Humour*. London: Routledge, 2002.
- Culler, Jonathan. "Anderson and the Novel." *Diacritics* 29.4 (1999): 20-39.
- . "Philosophy and Literature: The Fortunes of the Performative." *Poetics Today* 21.3 (2002): 503-19.
- Cuomo, Glenn R. *Career at the Cost of Compromise: Günter Eich's Life and Work in the Years 1933-1946*. Amsterdam: Rodopi, 1989.
- Currid, Brian. "'A Song goes Round the World': The German *Schlager*, as an Organ of Experience." *Popular Music* 19.2 (2000): 147-80.
- . *A National Acoustics: Music and Mass Publicity in Weimar and Nazi Germany*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2006.
- Czwoydzinski, Eduard. "100 Jahre Düsseldorfer Karnevalslied." *Jan Wellem* 4.1 (1929): 14-9.
- . "Rund um die Düsseldorfer Fastnacht." *Jan Wellem* 5 (1930): 64-9.
- . "Der Düsseldorfer Karneval von 1900 bis zur Gegenwart." Spec. issue of *Düsseldorfer Woche* (1937): 38-47.
- . "Düsseldorfer Karneval im letzten Halbjahrhundert." *Das Tor* 2 (1951): 20-9.

D

- "Das Düsseldorfer Schlageter-Forum: Die preisgekrönten Entwürfe im Kunstpalast." *Düsseldorfer Nachrichten* 21 Nov. 1934: n. pag. [StaD XXIII/1362].
- "Das Schlageter-Kreuz wird angestrahlt: Ausstellung von vier mächtigen Scheinwerfern – Die Gruft erhält indirekte Deckenbeleuchtung." *Düsseldorfer Nachrichten* 25 Nov. 1933: n. pag. [HStaD RW 4/8].
- Darian-Smith, Kate, and Paula Hamilton, eds. *Memory and History in Twentieth-Century Australia*. Melbourne: Oxford UP, 1994.
- Davis, Natalie Zemon. "Women on Top: Symbolic Sexual Inversion and Political Disorder in Early Modern Europe." *The Reversible World: Symbolic Inversion in Art and Society*. Ed. Barbara A. Babcock. Ithaca and London: Cornell UP, 1978. 147-91.
- Debord, Guy. *Society of the Spectacle*. Detroit: Black & Red, 1970 [1967].
- Deleuze, Gilles. *Proust and Signs*. Trans. Richard Howard. London: Athlone, 2000.
- DeNora, Tia. *After Adorno: Retinking Music Sociology*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- Deriu, Davide. "Verschleiern und Entschleiern: Modern Tarnung und die Stadt as Kriegstheater." *Information zur modernen Stadtgeschichte* 2 (2004): 20-38.
- "Der Langenberger Sender als Kostüm." *Die Werag* 10 Feb. 1929: 21.
- "Der Rundfunk bei Juden." *Rundfunkarchiv* 12.1 (Jan. 1939): 11-2.
- "Der tote Hoppeditz." *Düsseldorfer Tageblatt* 20 Feb. 1931: n. pag. [StaD XXIV/1229].
- de Silva, Padmal, and Melanie Marks. "Intrusive Thinking in Post-Traumatic Stress Disorder." *Post-Traumatic Stress Disorders: Concepts and Theory*. Ed. William Yule. Chichester: Wiley, 1999. 161-75.
- Devereux, Tony. *Messenger Gods of Battle: Radio, Radar, Sonar: The Story of Electronics in War*. London and Oxford: Brassey's, 1991.
- de Vries, Hent. "Cultural Analysis: On Theorising the Present." *Brief: Issues in Cultural Analysis (ASCA Yearbook)*. Kampen: Kok Pharos, 1996. 3-5.
- Diebold, Bernhard. "Schlageter" [Review]. *Frankfurter Zeitung* 22 Apr. 1933: n. pag. [Schloss Wahn Theatersammlung, Cologne].

- “Die AEG auf der Grossen Reichsausstellung ‘Schaffendes Volk’ in Düsseldorf-Schlageterstadt.” [Mitteilung des Büros Düsseldorf]. *AEG Mitteilungen* 6 (Jun. 1937): 221-6. [DTMB Archiv]
- “Die Erneuerung der Wochenschau: Hans Weidemann über seine Arbeit an der politischen und künstlerischen Formgebung der Wochenschauen.” *Film-Kurier* 19 Jul. 1935: n. pag.
- “Die Landesgruppen des RLB. Berichten.” *Die Sirene* 13 (Jun. 1939): 361-3.
- “Die Männer mit dem guten Ton: Tonmeister bei der Arbeit.” *Film-Kurier* 8 Aug. 1935: n. pag.
- “Die neue Wochenschau: Kampf und Sieg von Finnland bis zum Schwarzen Meer.” *Film-Kurier* 23 Jul. 1941: 1.
- “Die neue Zeit im Bild: Sonderbeilage der Düsseldorfer Nachrichten zur Schlageter-Gedankfeier.” *Düsseldorfer Nachrichten* 28 May 1933: n. pag. [StaD XXIII/739 (document 1)].
- “Die Schlageterfeiern in Düsseldorf: Das endgültige Programm.” *Ratingen Allgemeiner Zeitung*. 26 May 1933: 7.
- “Die Stimme, die Millionen kennen – Der Sprecher der Deutschen Wochenschau.” *Film-Kurier* 27 Mar. 1943: n. pag.
- Diller, Ansgar. *Rundfunkpolitik im Dritten Reich*. Munich: Deutscher Tagebuch, 1980.
- . “Die Weihnachtsringsendung 1942: Der Produktionsfahrplan der RRG.“ *Rundfunk und Geschichte: Mitteilungen des Studienkreises Rundfunk und Geschichte* 29.1/2 (Jan./Apr. 2003): 47-8.
- Doerr, Karin and Robert Michael. *Nazi-Deutsch/Nazi-German: An English Lexicon of the Language of the Third Reich*. Westport: Greenwood, 2002.
- Dolan, Josephine. “The Voice that cannot be Heard: Radio/broadcasting and the ‘Archive.’” *The Radio Journal* 1.1 (2003): 63-72.
- Domburg, Adrianus van. *Walter Ruttmann en het beginsel*. Purmerend: Muusses, 1956.
- Donhauser, Peter. *Das Orchester der Zukunft? Die Pionierzeit der elektrischen Instrumente im deutschsprachigen Bereich*. Vienna: Böhlau, 2007.
- Douglas, Susan J., *Listening In: Radio and the American Imagination*. Minneapolis and London: U of Minnesota P, 2004 [1999].
- Dovifat, Emil. *Rede und Redner: Ihr Wesen und ihre politische Macht*. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1937.
- Draaisma, Douwe. *Metaphors of Memory: A History of Ideas about the Mind*. Trans. Paul Vincent. Cambridge: Cambridge UP, 2000.
- Drechsler, Nanny. *Die Funktion der Musik im Deutschen Rundfunk, 1933-1945*. Pfaffenweiler: Centaurus, 1988.
- Duchkowitsch, Wolfgang, Fritz Hansjell and Bernd Semrad, eds., *Die Spirale des Schweigens: Zum Umgang mit der nationalsozialistischen Zeitungswissenschaft*. Berlin, Hamburg and Münster: LIT, 2004.
- Dümling, Albrecht. “Geige oder Saxophon? Der Jazzmusiker Jonny als Symbol für ‘Entartung.’” *Das verdächtige Saxophon: “Entartete Musik” im NS-Staat*. Ed. Albrecht Dümling. Berlin: Philharmonie; Düsseldorf: Düsseldorfer Symphoniker, 2007. 11-25.
- Dümling, Albrecht, and Peter Girth. 1988. *Entartete Musik : zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938 : [Katalog der] Ausstellung “Entartete Musik.” Tonhalle Düsseldorf, 16. Januar-28. Februar 1988 : eine kommentierte Rekonstruktion*. Düsseldorf: Düsseldorf Symphoniker, 1988.
- . *Entartete Musik: Dokumentation und Kommentar zur Düsseldorfer Ausstellung von 1938*. Düsseldorf: Der kleine Verlag, 1993.
- “Düsseldorfer Brief von der Ausstellung und dem, was nach ihr kommt.” *Rheinisch-Westfälischen Zeitung* 4 Jul. 1937: n. pag. [StaD XVIII/1705].

- “Düsseldorfs Karnevalsonntag: Trotz der Schwere der Zeit rheinische Frohsinn überall.” *Düsseldorfer Stadt-Nachrichten* [*Düsseldorfer Nachrichten*] 8 Feb. 1932: n. pag. [StaD XXIV/1229].
- Düwell, Kurt. “Jewish Cultural Centers in Nazi Germany: Expectations and Accomplishment.” *The Jewish Response to German Culture: From the Enlightenment to the Second World War*. Ed. Jehuda Reinharz and Walter Schatzberg. Hanover and London: Clark UP, 1985. 294-316.
- Dymion, N. “Faschings-Saison.” *Simplicissimus*. 10 Feb. 1930: 561.

E

- Eckard, Jesse, ed. *Totalitarismus im 20. Jahrhundert*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 1996.
- Echternkamp, Jörg. “Im Kampf an der inneren und äußeren Front: Gründzüge der deutschen Gesellschaft im Zweiten Weltkrieg.” *Die Deutsche Kriegsgesellschaft: 1939 bis 1945*. Ed. Jörg Echternkamp. Munich: Deutsche Verlags-Anstalt, 2004. 1-93.
- Eckert, Gerhard. *Der Rundfunk als Führungsmittel*. Heidelberg, Berlin and Magdeburg: Vowinkel, 1941.
- Ein Besuch bei Düsseldorf Siedlern: Freie Menschen auf freier Scholle / Der Siedlungsgedanke I, alten und im neuen Staat.” *Düsseldorfer Stadt-Anzeiger* 17 Aug. 1934: n. pag. [StaD XXIII/1362].
- “Ein grosser Erfolg in der Tonhalle – Militärmusik für die Winterhilfe: Reichswehrkapellen wieder einmal in Düsseldorf / Jubelnde Begrüssung der Wehrkreiskommandeur von Münster als Gast.” *Düsseldorfer Stadt-Anzeiger* 18 Jan. 1934: 1. [HStaD RW4/8].
- “Eine Meisterleistung: Handwerk und Technik im neuen Apollo.” *Düsseldorfer-Nachrichten* 17 Sept. 1931: n. pag.
- “Ein Schlageter-Forum in Düsseldorf: Ausschreibung eines Wettbewerbes für all deutschen Künstler.” *Düsseldorfer-Nachrichten* 27 May 1934: n. pag. [StaD XXIII/1362].
- “Ein Vorführer spricht: Von der Schallplattenbegleitung bis zum Farbtonfilm.” *Film-Kurier* 25 Sept. 1935: n. pag.
- “Ein Wort über dem Umgang mit dem Filmtheaterpublikum.” *Film-Kurier* 16 Feb. 1944: n. pag.
- Elden, Stuart. *Mapping the Present: Heidegger, Foucault and the Project of a Spatial History*. London: Continuum, 2001.
- . “Plague, Panopticon, Police.” *Surveillance & Society* 1.3 (2003): 240-53.
- Elfferding, Wieland. “Von der Proletarischen Masse zum Kriegsvolk.” *Inszenierung der Macht: Ästhetische Faszination im Faschismus*. Ed. Klaus Behnken and Frank Wagner. Berlin: Dirk Nisken/Neue Gesellschaft für Kunst, 1987. 17-50.
- Elias, Norbert. *The Civilising Process: The History of Manners*. Oxford: Blackwell, 1978.
- Elsaesser, Thomas. *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. London and New York: Routledge, 2000.
- Engel, Friedrich, and Peter Hammar. “A Selected History of Magnetic Recording” (2006). Web. 3 May 2009. <http://www.richardhess.com/tape/history/Engel_Hammar--Magnetic_Tape_History.pdf>.
- Enns, Anthony. “The Phonographic Body: Phreno-Mesmerism, Brain Mapping and Embodied Recording.” *Sonic Mediations: Body, Sound, Technology*. Ed. Carolyn Birdsall and Anthony Enns. Newcastle: Cambridge Scholars, 2008. 13-26.
- “Entrümpelung ist Pflicht: Aber entrümpelung mit Verstand...” *Die Sirene* 14 (Jul. 1939): 378-9.
- Epping-Jäger, Cornelia. “Embedded Voices: Stimmpolitiken des Nationalsozialismus.” *Phonorama: Eine Kulturgeschichte der STIMME als Medium*. Ed. Brigitte Felderer. Berlin: Matthes, 2004. 145-57.
- Epstein, Marcia Jenneth. “Growing an Interdisciplinary Hybrid: The Case of Acoustic Ecology.” *History of Intellectual Culture* 3(1) 2000: 1-10.

- “Erfahrungsberichte über Fliegerangriffe 1942-1944.” N.p.: n.d. [StaD XXII/1049].
- Erikson, Kai. “Notes on Trauma and Community.” *Trauma: Explorations in Memory*. Ed. Cathy Caruth. Baltimore, MD: John Hopkins UP, 1995. 183-99.
- Ernst, Wolfgang. “Eine riesige Ausstellung in Düsseldorf: Schau der deutschen Revolution: ‘Der Kampf der NSDAP.’” (ca. May 1934). [HStaD RW 4/8].
- Es rauscht der Rhein, es strömt das Leben: 40 Jahre aktuelles Zeitgeschehen, 1911-1951*. Dir. Fritz Genandt. Filminstitut Düsseldorf, 1951.
- Euler-Schmidt, Michael, and Werner Schäfke, eds. *Kölner Maskenzüge: 1823-1914*. Cologne: Greven, 1991.
- Evans, Richard J. *In Hitler's Shadow: West German Historians and the Attempt to Escape from the Nazi Past*. London: Tauris, 1989.
- . *The Third Reich in Power*. New York: Penguin, 2005.

F

- Falkenburg, Karin. *Radiobören: Zu einer Bewusstseinsgeschichte 1933 bis 1950*. Nuremberg: Institut für Alltagskultur, 2005.
- Favre, Muriel. “Goebbels ‘phantastische Vorstellung’: Sinn und Zweck des O-Tons im Nationalsozialismus.” *Original / Ton. Zur Medien-Geschichte des O-Tons*. Ed. Harun Maye, Cornelius Reiber and Nikolaus Wegmann. Konstanz: UVK, 2007. 91-100.
- Febvre, Lucien and Henri-Jean Martin. *The Coming of the Book: The Impact of Printing, 1450-1800*. London: New Left, 1976 [1958].
- Fehrenbach, Heide. *Cinema in Democratizing Germany: Reconstructing National Identity after Hitler*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1995.
- Felman, Shoshana. “Education and Crisis, or the Vicissitudes of Teaching.” *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. By Shoshana Felman and Dori Laub. London and New York: Routledge, 1992a. 1-56.
- . “The Return of the Voice.” *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*. By Shoshana Felman and Dori Laub. London and New York: Routledge, 1992b. 204-83.
- “Filmtheater und WHW.” *Film-Kurier* 4 Dec. 1935: n. pag.
- Fischer, Conan. *The Ruhr Crisis: 1923-1924*. Oxford: Oxford UP, 2003.
- Flannery, Harry. *Assignment to Berlin*. London: Joseph, 1942.
- Fleischer, Andreas. “Feind hört mit!” *Propagandakampagnen des Zweiten Weltkrieges im Vergleich*. Munich: LIT, 1994.
- “Fliegeralarm in Düsseldorf: Monats-Übersicht 1939-1942.” Städtische Luftschutzamt (ca. 1942) [StaD XXIII/576 (folder 1)].
- Flinn, Caryl. *Strains of Utopia: Gender, Nostalgia, and Hollywood Film Music*. Princeton: Princeton UP, 1992.
- Forte, Dieter. *In der Erinnerung*. Frankfurt am Main: Fischer, 1998.
- . Interview with Stephan Reinhardt. “Zeitgenossen.” SWR2. 21 Sept. 2003. Radio.
- . *Der Junge mit den blutigen Schuben*. Frankfurt am Main: Fischer, 2004.
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Trans. Alan Sheridan. London: Penguin, 1977.
- . *The History of Sex*. Trans. Robert Hurley. New York: Vintage, 1978.
- . *Power/Knowledge*. Ed. Colin Gordon. New York: Pantheon, 1980.
- Frese, Matthias, and Michael Prinz, eds. *Politische Zäsuren und gesellschaftlicher Wandel im 20. Jahrhundert: Regionale und vergleichende Perspektiven*. Paderborn: Schöningh, 1996.
- Freud, Sigmund. “Further Recommendations in the Technique of Psychoanalysis: Recollection, Repetition and Working Through” [1914]. *Standard Edition of the Complete Psychological*

- Works of Sigmund Freud*. Vol. 12. Trans. and ed. James Strachey. London: Hogarth, 1953-1974. 145-56.
- . "Mourning and Melancholy." *Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Vol. 14. Trans. and ed. James Strachey. London: Hogarth, 1953-1974. 243-58.
- Frick, Wilhelm. Letter to Hermann Goering, 8 May 1933a. [BA R43 I/218 Fiche 6 (document 266)].
- . Decree "Hoheitsanordnung nach Erlass vom 20. März 1929" (RMinBl.S.265) Issued 17 May, 1933b. [BA R43 I/218 Fiche 6 (document 258)].
- Friedländer, Saul. *Probing the Limits of Representation: Nazism and the 'Final Solution.'* Cambridge, MA: Harvard UP, 1992.
- . *Memory, History, and the Extermination of the Jews in Europe*. Bloomington: Indiana UP, 1993.
- Friedrich, Jörg. *Der Brand: Deutschland im Bombenkrieg 1940-1945*. Munich: Propyläen, 2002.
- Friedrich, Robert. *Winter-Hilfswerk des deutschen Volkes 1933/34: Gau Düsseldorf*. Düsseldorf: Völkischer, 1934.
- Friedrichsmeyer, Sara, Sara Lennox and Susanne Zantop. Introduction. *The Imperialist Imagination: German Colonialism and Its Legacy*. Ed. Sara Friedrichsmeyer, Sara Lennox and Susanne Zantop. Ann Arbor: U of Michigan P, 1998. 1-29.
- Friess-Reimann, Hildegard. *Fastnacht in Rheinbessen: Die Diffusion der Mainzer Fastnacht von er Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart*. Diss. U Mainz 1978.
- Frith, Simon. *Performing Rites: On the Value of Popular Music*. Oxford: Oxford UP, 1996.
- Fritzsche, Peter. *Reading Berlin 1900*. Cambridge: Harvard UP, 1996.
- . *Germans into Nazis*. Cambridge: Harvard UP, 1998.
- Frohn, Christina. "Löblich wird eine tolles Streben, Wenn es kurz ist und mit Sinn": Karneval in Köln, Düsseldorf und Aachen 1823-1914. Diss. U of Bonn, 1999.
- Fromm, Erich. *Escape from Freedom*. New York: Avon, 1969.
- Fuhrmeister, Christian. "Instrumentalisierung und Retusche: Widersprüche in der nationalsozialistischen Rezeption des Düsseldorfer Schlageter-Denkmal von Clemens Holzmeister." *Politische Inszenierung im 20. Jahrhundert: Zur Sinnlichkeit der Macht*. Ed. Sabine R. Arnold, Christian Fuhrmeister and Dietmar Schiller. Vienna, Cologne and Weimar: Böhlau, 1998. 56-74.
- . "Ein Märtyrer auf der Zugspitze? Glühbirnenkreuze, Bildpropaganda und andere Medialisierungen des Totenkults um Albert Leo Schlageter in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus." *Zeitenblicke: Online Journal Geschichtswissenschaft* 3.1 (2004): 1-32. Web. 2 Feb. 2006.
- <<http://zeitenblicke.historicum.net/2004/01/fuhrmeister/index.html>>.
- Fulks, Barry A. "Walter Ruttmann, The Avant-Garde Film, and Nazi Modernism." *Film and History* 14.2 (May 1984): 26-46.
- Füsser Blewett, Margot. *Feet in the Fire: A Young German Girl's Life in Nazi Germany*. Texas: Fusion, 2001.

G

- Gamm, Hans-Jochen. *Der Flüsterwitz im Dritten Reich*. Munich: List, 1963.
- Gauger, Kurt, ed. *Bestimmungen über Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht*. Commentary by Dr. Kurt Zierold. 4th ed. Stuttgart and Berlin: Kohlhammer, 1943.
- Gaylin, Ann. *Eavesdropping in the Novel from Austen to Proust*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Gellately, Robert. *Die Gestapo und die deutsche Gesellschaft: Die Durchsetzung der Rassenpolitik, 1933-1945*. Trans. Karl and Heidi Nicolai. Paderborn, Munich, Vienna and Zurich: Schöningh, 1993.
- . *Backing Hitler: Consent and Coercion in Nazi Germany*. Oxford: Oxford UP, 2001.

- Genandt, Fritz. Newspaper clippings (ca. 1929-1941). Collection of Filmmuseum Düsseldorf.
- “Geprüft – erprobt – bewährt bis ins einzelne: In der Herzkammer der deutschen Luftschutz-Wissenschaft.” *Die Sirene* 23 (Nov. 1939): 627-8.
- Gibson, Kerry. “Children in Political Violence.” *Social Science and Medicine* 28.7 (1989): 659-67.
- Giddens, Anthony. *Modernity and Self-Identity: Self and Society in the Late Modern Age*. Cambridge: Polity, 1991.
- Gilman, Sander. *The Jew's Body*. New York and London: Routledge, 1991.
- Glombowski, Friedrich. *Organisation Heinz: Das Schicksal der Kameraden Schlageters*. Berlin: Hobbing, 1934.
- Goebbels, Joseph. *Kampf um Berlin: Der Anfang*. 12th ed. Munich: Eher, 1938 [1931].
- . *Reden: Band I 1932-1939*. Ed. Helmut Heiber. Düsseldorf: Droste, 1971.
- . “Total War” [18 Feb. 1943]. Repr. in *Landmark Speeches of National Socialism*. Ed. Randall L. Bytwerk. College Station: Texas A&M UP, 2008. 112-39.
- Goedecke, Heinz, and Wilhelm Krug. *Wir beginnen das Wunschkonzert für die Wehrmacht*. Berlin and Leipzig: Nibelungen, 1940.
- Gombrich, E.H. *Myth and Reality in German War-Time Broadcasts*. London: Athlone, 1970.
- Gomery, Douglas. *Shared Pleasures: A History of Movie Presentation in the United States*. London: BFI, 1992.
- Goodman, Steve. “Audio Virology.” *Sonic Mediations: Body, Sound, Technology*. Ed. Carolyn Birdsall and Anthony Enns. Newcastle: Cambridge Scholars, 2008. 27-42.
- Gorbman, Claudia. *Unheard Melodies: Narrative Film Music*. London: BFI, 1987.
- Görgen, Hans-Peter and Heinz Hemming. *Schule Im Dritten Reich: Dokumentiert am Beispiel Benrather Jungengymnasiums*. Düsseldorf: Pädagogisches Institut der Landeshauptstadt Düsseldorf, 1988.
- Göttert, Karl-Heinz. *Geschichte der Stimme*. Munich: Fink, 1998.
- Grass, Günter. *Im Krebsgang*. Göttingen: Steidl, 2002.
- Grierson, John. “The Symphony Film I.” *Cinema Quarterly* (Spring 1933): 138.
- Grosse, Pascal. “What does German Colonialism have to do with National Socialism? A Conceptual Framework.” *Germany's Colonial Pasts*. Ed. Eric Ames, Marcia Klotz and Lora Wildenthal. Lincoln: U of Nebraska P, 2005. 115-33.
- Grote, Hans Henning, ed. *Vorsicht! Feind hört mit! Eine Geschichte der Weltkriegs- und Nachkriegsspionage*. Berlin: Neufeld, 1930.
- Grün, Richard (Handelskammer Düsseldorf). Letter to Oberbürgermeister about income for “Grosse Ausstellung 1937.” 25 Nov. 1935: n.pag. [StaD XVIII/1705].
- Griese, Kerstin. “Die zionistische Bewegung in Düsseldorf: Von einer aktiven Minderheit zur wichtigen Auswanderinstanz.” *Aspekte jüdischen Lebens in Düsseldorf und am Niederrhein*. Ed. Angela Genger and Kerstin Griese. Düsseldorf: Mahn- und Gedenkstätte, 1997. 142-55.
- Guerin, Frances. “The Energy of Disappearing: Problems of Recycling Nazi Amateur Film Footage.” *Screening the Past* 17 (2004): n. pag. Web. 20 Nov. 2008.
- Guerin, Frances, and Robert Hallas, eds. *The Image and the Witness: Trauma, Memory and Visual Culture*. London: Wallflower, 2007.
- Gunning, Tom. “The Cinema of Attractions.” *Wide Angle* 8.3/4 (1987): 63-70.
- Gurevich, Aron. *Medieval Popular Culture: Problems of Belief and Perception*. Cambridge: Cambridge UP, 1988.
- Guttsman, W.L. *German Social Democratic Party, 1875-1933: From Ghetto to Government*. London: Allen, 1981.
- . *Worker's Culture in Weimar Germany: Between Tradition and Commitment*. New York, Oxford and Munich: Berg, 1990.

H

- Haas, Willy. "Berlin. Die Sinfonie der Großstadt." *Film-Kurier* 24 Sept. 1927: n. pag.
- Habermas, Jürgen. "The Public Sphere." *New German Critique* 1.3 (1974): 49-55.
- . *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Trans. Thomas Burger and Frederick Lawrence. Cambridge: MIT P, 1982.
- Hadamovsky, Eugen "Wie Dr. Goebbels den 1. Mai vorbereitete." *Der Deutsche Sender* 20.4 (14-20 May, 1933): n. pag.
- Hage, Volker. *Zeugen der Zerstörung: Die Literaten und der Luftkrieg. Essay und Gespräche*. Frankfurt am Main, Taschenbuch, 2003.
- Hagen, Wolfgang. "Der Radioruf: Zu Diskurs und Geschichte des Hörfunks." *Hardware/Software: Krieg und Medien 1914 bis 1945*. Ed. Martin Stingelin and Wolfgang Scherer. Munich: Fink, 1991. 243-73.
- . "Walter Ruttmans Großstadt-WEEKEND: Zur Herkunft der Hörcollage aus der ungegenständlichen Malerei." *Hörstürze: Akustik und Gewalt im 20. Jahrhundert*. Ed. Nicola Gess, Florian Schreiner and Manuela K. Schulz. Würzburg: Königshausen, 2004. 183-200.
- . *Das Radio: Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA*. Munich: Fink, 2005.
- Hagener, Malte. *Moving Forward, Looking Back: The European Avant-garde and the Invention of Film Culture, 1919-1939*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2007.
- Hagner, Michael. "Toward a History of Attention in Culture and Science" *Modern Language Notes* 118:3 (2003): 670-87.
- Hailey, Christopher. "Rethinking Sound: Music and Radio in Weimar Germany." *Music and Performance during the Weimar Republic*. Ed. Bryan R. Gilliam. Cambridge: Cambridge UP, 1994. 13-36.
- Hake, Sabine. *Popular Cinema of the Third Reich*. Austin: U of Texas P, 2001.
- Halbwachs, Maurice. *Collective Memory*. Chicago: U of Chicago P, 1992.
- Hale, Julian. *Radio Power: Propaganda and International Broadcasting*. London: Elek, 1975.
- Hamilton, Paula, and Linda Shopes, eds. *Oral History and Public Memory*. Philadelphia: Temple UP, 2008.
- Hampe, Eric. *Der zivile Luftschutz im Zweiten Weltkrieg: Dokumentation und Erfahrungsberichte über Aufbau und Einsatz*. Frankfurt am Main: Bernard, 1963.
- "Hans Johsts 'Schlageter': Zur heutigen Aufführung anlässlich der 350-Jahrfeier." *Ostdeutsche Volkszeitung* 1 Oct. 1933: n. pag. [Schloss Wahn Theatersammlung, Cologne].
- Hansen, Miriam. "Early Cinema: Whose Public Sphere?" *Early Cinema: Space, Frame, Narrative*. Ed. Thomas Elsaesser. London: BFI, 1990. 228-46.
- Hanuschek, Sven. *Elias Canetti – Eine Biographie*. Munich and Vienna: Hanser, 2005.
- Hardy, Charles. "Authoring in Sound: Aural History, Radio and the Digital Revolution." *The Oral History Reader*. Ed. Robert Perks and Alistair Thomson. 2nd ed. London: Routledge, 2006. 393-405.
- Hark, Ina Rae. "'The Theater Man' and 'The Girl in the Box Office.'" *Film History* 6.2 (1994): 178-86.
- Hartleb, Regina. "Die Klangwelten des Krieges." *Rheinische Post* 27 Mar. 2004.
- . "Die Klangwelten des Bombenkrieges." *Rheinische Post*, 10 Sept. 2004.
- Hartman, Geoffrey, ed. *Holocaust Remembrance: The Shapes of Memory*. Cambridge: Blackwell, 1994.
- Havelock, Eric. *The Muse Learns to Write: Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*. New Haven: Yale UP, 1986.
- Helmholtz, Hermann von. *On the Sensations of Tone as a Physiological Basis for the Theory of Music*. Trans. Alexander J. Ellis. New York: Dover, 1954 [1863].

- Herf, Jeffrey. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge UP, 1984.
- Heidegger, Martin. "Schlageter" [1933]. Repr. In "Martin Heidegger: Political Texts, 1933-1934." Ed. William S. Lewis. *New German Critique* 45 (1998): 96-114.
- Heimann, Dieter. "Der Reichssender Köln: Rundfunk als 'Volkssender'" (1973). Westdeutscher Rundfunk, Cologne. Transcript. [StaD XXIII/966].
- Heine, Thomas Theodor. "Fasching im Radio." *Simplicissimus* 24 Jan. 1927: 576.
- Heister, Heinz. "Die Neuentwicklung des Düsseldorfer Karnevals in den Nachkriegsjaren von 1919 bis 1934." *Das Tor* 5.2 (1935): 34-50.
- Henning, Eberhard. "Die Vorgänge bei der drahtlosen Übertragung." *Rundfunk im Aufbruch: Handbuch des deutschen Rundfunks 1934*. Ed. Reichsverband Deutscher Rundfunkteilnehmer e.v. Lahr: Moritz Schauenburg (1933). 149-56.
- Henriques, Julian. "Sonic Dominance and the Reggae Sound System Session." *The Auditory Culture Reader*. Ed. Michael Bull and Les Back. Oxford: Berg, 2003. 451-80.
- Hensle, Michael P. *Rundfunkverbrechen: Das Hören von "Feindsendern" im Nationalsozialismus*. Berlin: Metropol, 2003.
- Herding, Klaus, and Hans-Ernst Mittig. *Kunst und Alltag im NS-System: Albert Speers Berliner Strassenlaternen*. Giessen: Anabas, 1975.
- Hermant, Jost. "On the History of the 'Deutschlandlied.'" *Music and German National Identity*. Ed. Celia Applegate and Pamela Potter. Chicago: U of Chicago P, 2002. 251-68.
- Hermant, Jost, and James Steakley, eds. *Heimat, Nation, Fatherland: The German Sense of Belonging*. New York: Peter Lang, 1996.
- Herzberg, Georg. "Achtung! Feind hört mit!" *Film-Kurier* 4 Sept. 1940: 2.
- Herzfeld, Albert. *Ein nichtarischer Deutscher: Die Tagebücher des Albert Herzfeld, 1935-1939*. Ed. Hugo Weidenhaupt. Düsseldorf: Tritsch, 1982.
- Hesse, Klaus, and Philipp Springer. *Vor aller Augen: Fotodokumentation des nationalsozialistischen Terrors in der Provinz*. Essen: Klartext, 2002.
- Hildesheim, Jürgen, and Elizabeth Michael. *Lexicon nationalsozialistischer Dichter: Biographien, Analysen, Bibliographien*. Würzburg: Königshausen, 1993.
- Hillard, Derek. "Walter Ruttmann's Janus-faced View of Modernity: The Ambivalence of Description in *Berlin. Die Sinfonie der Großstadt*." *Monatshefte* 96.1 (2004): 78-92.
- Hillmann, Roger. *Unsettling Scores: German Film, Music and Ideology*. Bloomington: Indiana UP, 2005.
- Hirsch, Marianne. *Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory*. Cambridge: Harvard UP, 1997.
- . ed. *The Familial Gaze*. Hanover: Dartmouth College, 1999.
- Hitler, Adolf. *Mein Kampf*. Trans. Ralph Manheim and intro. D.C. Watt. London: Hutchison, 1933/1969.
- Hobsbawm, Eric. *Interesting times: a Twentieth Century Life*. London. Allen Lane, 2002.
- Hoffmann, Anette. "Since the Germans left it rains less": Landscape and Identity of Herero Communities." Diss. U of Amsterdam, 2005.
- Hoffmann, Heinrich, and Josef Berchtold. *Hitler über Deutschland*. Munich: Eher, 1932.
- Hoffmann, Hilmar. *The Triumph of Propaganda: Film and National Socialism, 1933-1945*. Trans. John A. Broadwin and V. R. Berghahn. Providence: Berghahn, 1996.
- Hoffmann, Kay. "Bollwerk im Westen und Vorstoß nach Osten." *Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland*. Ed. Peter Zimmermann and Kay Hoffmann. Vol. 3. Stuttgart: Reclam, 2005. 615-33.
- Horkheimer, Max, and Theodor W. Adorno. *Dialectic of Enlightenment: Philosophical Fragments*. Ed. Gunzelin Schmid Noerr. Trans. Edmund Jephcott. Stanford: Stanford UP, 2002.

- Horn, Wolfgang. "Der Reichssender Köln u. d. 'Frohe Samstagnachmittag': Ein Regionalprogramm im Einheitsrundfunk." *Rundfunk in der Region: Probleme und Möglichkeiten der Regionalität*. Ed. Walter Först. Cologne: Kohlhammer, 1984. 187-204.
- Houben, Alfons. *3 x Düsseldorf Helau: Die Geschichte des Düsseldorfer Karnevals*. Meerbusch: Lippert, 1999.
- Hughes, Michael L. "'Through No Fault of Our Own': West Germans Remember Their War Losses." *German History* 2.18 (2000): 193-213.
- Hung, Chang-Tai. "The Politics of Songs: Myths and Symbols in the Chinese Communist War Music, 1937-1949." *Modern Asian Studies* 30.4 (1996): 901-29.
- Hüttenberger, Peter. *Düsseldorf: Geschichte von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert*. Vol. 3: Die Industrie- und Verwaltungshauptstadt (20. Jahrhundert). Ed. Hugo Weidenhaupt. Düsseldorf: Schwann, 1989.
- Hutton, Patrick H. *History as an Art of Memory*. Hanover: UP of New England, 1993.
- Huyssen, Andreas. "Present Pasts: Media, Politics, Amnesia." *Public Culture* 12.1 (2000): 21-38.
- . *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford: Stanford UP, 2003.

I

- Idhe, Don. *Listening and Voice: A Phenomenology of Sound*. Athens: Ohio UP, 1976.
- "Im grossen Haus: Schlageter, Schauspiel von Hanns Johst." *Düsseldorfer Nachrichten* 29 May 1933 [StaD XXIII 665].
- "Immer daran denken! Luftschutz kurz und einprägsam." *Die Sirene* 25 (Dec. 1939): 665.

J

- Jahrbuch des Westdeutschen Rundfunks 1929*. Cologne: Rufu, 1929.
- Jakobs, Hildegard. *Zeitspuren in Düsseldorf 1930-1950: Ein Stadtführer*. Essen: Woeste, 2003.
- Jancovich, Mark, Lucy Faire and Sarah Stubbings. *The Place of the Audience: Cultural Geographies of Consumption*. London: BFI, 2003.
- Janet, Pierre. *L'automatisme psychologique*. Paris: Société Pierre Janet, 1973 [1889].
- Järviluoma, Helmi, and Gregg Wagstaff. *Soundscape Studies and Methods*. Helsinki: Finnish Society for Ethnomusicology, 2002.
- Järviluoma, Helmi, Meri Kytö, Heikki Uimonen and Noora Vikman, eds. *Acoustics Environments in Change*. Tampere: TAMK, 2009a.
- Järviluoma, Helmi, Meri Kytö, Noora Vikman and Heikki Uimonen. "Soundscapes in Change – From 1975 to 2000." *Acoustics Environments in Change*. Ed. Järviluoma, Helmi, Meri Kytö, Heikki Uimonen and Noora Vikman. Tampere: TAMK, 2009b. 224-81.
- Jay, Martin. *Songs of Experience: Modern American and European Variations on a Universal Theme*. Berkeley, Los Angeles and London: U of California P, 2006.
- Jeggle, Utz. "Fasnacht im Dritten Reich." *Masken und Narren: Traditionen der Fastnacht [Symposium 7.-9. Dezember 1971]*. Ed. Günther Albrecht and Wilhelm Kutter. Cologne: Kölnisches Stadtmuseum, 1972. 40-51.
- Jelavich, Peter. *Berlin Alexanderplatz: Radio, Film, and the Death of Weimar Culture*. Berkeley, Los Angeles and London: U of California P, 2006.
- Johnson, Eric A. *Nazi Terror: The Gestapo, Jews, and Ordinary Germans*. New York: Basic, 2000.
- Johnson, Eric A., and Karl-Heinz Reuband. *What We Knew: Terror, Mass Murder and Everyday Life in Nazi Germany: An Oral History*. London: Murray, 2005.
- Johnson, Bruce. "Context: The Sound of Music." *Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence*. By Bruce Johnson and Martin Cloonan. Aldershot and Burlington: Ashgate, 2008. 13-30.
- . "Technologized sonority." *Dark Side of the Tune: Popular Music and Violence*. By Bruce Johnson and Martin Cloonan. Aldershot and Burlington: Ashgate, 2008. 49-63.

Johnson, James. *Listening in Paris: A Cultural History*. Berkeley, Los Angeles and London: U of California P, 1995.

Johst, Hanns. *Schlageter: Schauspiel*. Munich: Langen, 1933.

Jones, Keith. "Music in Industry: A 20th Century Technique for Control of the Productive Self." *Society & Cultural Geography* 6.5 (2005): 723-44.

K

Kaes, Anton. "Leaving Home: Film, Migration, and the Urban Experience." *New German Critique* 74 (1998): 179-92.

Kahlenberg, Friedrich P. "Der wirtschaftliche Faktor 'Musik' im Theaterbetrieb der Ufa in den Jahren 1927 bis 1930." *Stummfilmmusik gestern und heute*. Ed. Walther Seidler. Berlin: Spiess, 1979. 51-71.

Kahn, Douglas. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. Cambridge and London: MIT P, 1999.

Kämper, Heidrun. "The Americanization of the German Language." *The United States and Germany in the Era of the Cold War, 1945-1990: A Handbook*. Ed. Detlef Junker. Vol. 2. Cambridge: Cambridge UP, 2004. 326-33.

Kansteiner, Wulf. *In Pursuit of German Memory: History, Television, and Politics after Auschwitz*. Athens: Ohio UP, 2006.

"Karneval in Düsseldorf." *Düsseldorfer Stadt-Nachrichten* [in *Düsseldorfer Nachrichten*] 12 Feb. 1934: 1.

"Karneval in Düsseldorf mit KdF." *Kraft durch Freude: Gau Düsseldorf* 4.1 (Jan. 1937): 18-9.

Karst, Karl K. "Regionalsprache im Massenmedium: Mundart und Dialekthörspiel." *Rundfunk in der Region: Probleme und Möglichkeiten der Regionalität*. Ed. Walter Först. Cologne: Kohlhammer, 1984. 251-324.

Kassabian, Anahid. *Hearing Film: Tracking Identifications in Contemporary Hollywood Film Music*. New York: Routledge, 2001.

Kater, Michael H. *Different Drummers: jazz in the culture of Nazi Germany*. New York: Oxford UP, 1992.

Katz, Steven T. "1918 and After: The Role of Racial Antisemitism in the Nazi Analysis of the Weimar Republic." *Anti-Semitism in Times of Crisis*. Ed. Sander L. Gilman and Steven T. Katz. New York and London: New York UP, 1991. 227-56.

Kauders, Anthony. *German Politics and the Jews: Düsseldorf and Nuremberg, 1910-1933*. Oxford: Clarendon, 1996.

Kauer, Edmund. *Der Film: Vom Werden einer neuen Kunstgattung*. Berlin: Deutsche Buch-Gemeinschaft, 1943.

Kempowski, Walter. *Haben Sie Hitler gesehen? Deutsche Antworten*. Munich: Goldmann, 1973.

---. *Haben Sie davon gewusst? Deutsche Antworten*. Hamburg: Albert Knaus, 1979.

---. *Das Echolot. Ein kollektives Tagebuch Januar und Februar 1943*. 4 vols. Munich: Knaus, 1993.

---. *Das Echolot. Fuga furiosa: Ein kollektives Tagebuch Winter 1945*. 4 vols. Munich: Knaus, 1999.

---. *Das Echolot. Barbarossa '41: Ein kollektives Tagebuch*. Munich: Knaus, 2002.

---. *Das Echolot. Abgesang 45: Ein kollektives Tagebuch*. Munich: Knaus, 2005

Keppel, Sarah. "Das Düsseldorfer Stadtjubiläum 1938: Zwischen städtischer Inkompetenz und staatlicher Propaganda." *Düsseldorfer Jahrbuch* 72 (2001): 187-227.

Kershaw, Ian. *The "Hitler Myth": Image and Reality in the Third Reich*. Oxford: Clarendon, 1987.

Kershaw, Ian, and Moshe Lewin, eds. *Stalinism and Nazism. Dictatorships in Comparison*. Cambridge: Cambridge UP, 1997.

Killen, Andreas. *Berlin Electropolis: Shock, Nerves and German Modernity*. Berkeley: U of California P, 2006.

- Kittler, Friedrich. *Discourse Networks 1800/1900*. Trans. Michael Metteer. Stanford: Stanford UP, 1990.
- . "World Breath: On Wagner's Media Technology." *Opera through Other Eyes*. Ed. David J. Levin. Stanford: Stanford UP, 1993. 215-35.
- . *Gramophone, Film, Typewriter*. Trans. Geoffrey Winthrop-Young and Michael Wutz. Stanford: Stanford UP, 1999.
- "Kleiner Film einer großen Stadt: Ein Gespräch mit Walter Ruttmann." *Film-Kurier* 28 Aug. 1935. n. pag.
- Klemfeld, Hermann. *Düsseldorf Strassen und ihre Benennungen: Von der Stadtgründung bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Grupello, 1996.
- Klemperer, Victor. *Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten*. Vol. 2. Ed. Walter Nowojiski. Berlin: Aufbau, 1995.
- Klersch, Joseph. "Kölns Karneval...und sein Widerhall." *Rheinische Blätter* 15.2 (1938): 78-86.
- . *Die Kölnische Fastnacht: Von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*. Cologne: Bachem, 1961.
- Knauff, Michael. "Das Schlageter-Nationaldenkmal auf der Golzheimer Heide in Düsseldorf." *Geschichte im Westen* 10.2 (1995): 168-91.
- Koch, Hans-Jörg. *Das Wunschkonzert im NS-Rundfunk*. Cologne: Böhlau, 2003.
- Koepnick, Lutz. *The Dark Mirror: German Cinema between Hitler and Hollywood*. Berkeley: U of California P, 2002.
- . "Benjamin's Silence." *Sound Matters: Essays on the Acoustics of Modern German Culture*. Ed. Nora M. Alter and Lutz Koepnick. New York and Oxford: Berghahn, 2004. 117-29.
- König, Wolfgang. "Mythen um den Volksempfänger: Revisionistische Untersuchungen zur nationalsozialistischen Rundfunkpolitik." *Technikgeschichte* 70 (2003): 73-102.
- Korczynski, Marek, and Keith Jones. "Instrumental Music: The Social Origins of Broadcast Music in British Factories." *Popular Music* 25.2 (2006): 145-64.
- Korczynski, Marek, Emma Robertson, Michael Pickering and Keith Jones. "'We Sang Ourselves through that War': Women, Music and Factory Work in World War Two." *Labour History Review* 70.2 (August 2005): 185-214.
- Korff, Gottfried. "Zur Ökonomie der Fasnacht." *Masken und Narren: Traditionen der Fastnacht [Symposium 7.-9. Dezember 1971]*. Ed. Günther Albrecht and Wilhelm Kutter. Cologne: Kölnisches Stadtmuseum, 1972. 51-60.
- Koshar, Rudy. *Social Life, Local Politics, and Nazism: Marburg, 1880-1935*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1990.
- . *Germany's Transient Pasts: Preservation and National Memory in the Twentieth Century*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1998.
- Kotarba, Joseph A. "Rock 'n' Roll Music as a Timepiece." *Symbolic Interaction* 25.3 (2002): 397-404.
- Kracauer, Siegfried. *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Princeton: Princeton UP, 1947.
- Krause, Joachim. "Volksempfänger: Zur Kulturgeschichte der Monopolware." *Kunst und Medien*. Ed. Staatliche Kunsthalle Berlin. Bonn: Publica, 1984. 81-112.
- Kris, Ernst, and Hans Speier. *German Radio Propaganda: A Report on Home Broadcasts during the War*. London and New York: Oxford UP, 1944.
- Küchenhoff, Joachim. "Sprache, Symptom, Unbewusstes – die Hörwelt der Psychoanalyse." *Über das Hören: Einem Phänomenon auf der Spur*. Ed. Thomas Vogel. Tübingen: Attempto, 1996. 207-25.
- Kühne, Thomas. "Der Soldat." *Der Mensch des 20. Jahrhunderts*. Ed. Ute Frevert and Heinz-Gerhard Haupt. Frankfurt am Main and New York: Campus, 1999. 344-72.

L

- Lacan, Jacques. *Ecrits – A Selection*. Trans. Alan Sheridan, with a foreword by Malcolm Bowie. London: Routledge, 2001 [1966].
- LaCapra, Dominick. 1994. *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Ithaca: Cornell UP, 1994.
- . “Lanzmann’s Shoah: Here There Is No Why.” *Critical Inquiry* 23 (1997): 231-69.
- . *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore: John Hopkins UP, 2001.
- . *History in Transit: Experience, Identity, Critical Theory*. Ithaca and London: Cornell UP, 2004.
- Lacey, Kate. *Feminine Frequencies: Gender, German Radio, and the Public Sphere, 1923-1945*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1997.
- . “From *Plauderei* to Propaganda: On Women’s Radio in Germany 1924-1935.” *Women and Radio: Airing Differences*. Ed. Caroline Mitchell. London: Routledge, 2000a. 48-63.
- . Towards a Periodization of Listening: Radio and Modern Life, *International Journal of Cultural Studies* 3.2 (2000b): 279-88.
- “Lacht mit dem ‘Pempelforter Buren’ über die Briten” (1900). Postcard [ULB Düsseldorf].
- Ladurie, Emmanuel Le Roy. *Le carnaval de Romans: de la Chandeleur au mercredi des Cendres, 1579-1580*. Paris: Gallimard, 1979.
- Landsberg, Alison. *Prosthetic Memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*. New York: Columbia UP, 2004.
- Langenbacher, Eric. “Changing Memory Regimes in Contemporary Germany?” *German Politics and Society* 21.2 (Summer 2003): 46-68.
- Lanza, Joseph. *Elevator Music: A Surreal History of Muzak, Easy-Listening and Other Moodsong*. Ann Arbor: U of Michigan P, 2004.
- Large, David, and William Weber, eds. *Wagnerism in European Culture and Politics*. Ithaca: Cornell UP, 1984.
- Larkey, Edward. “Just for fun? Language choice in German popular music.” *Popular Music and Society* 24.3 (2000): 1-20.
- Lawrence, Amy. *Echo and Narcissus: Women’s Voices in Classical Hollywood Cinema*. Berkeley: U of California P, 1991.
- LeBon, Gustave. *The Crowd: A Study of the Popular Mind*. Mineola: Dover, 2002.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford and Cambridge: Blackwell, 1991 [1974].
- . *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*. Trans. Stuart Elden and Gerald Moore. London and New York: Continuum, 2004 [1992].
- Lessing, Theodor. *Der Lärm: Eine Kampfschrift gegen die Geräusche unseres Lebens*. Wiesbaden: Bergmann, 1908.
- . *Ueber Psychologie des Lärms. Zeitschrift für Psychotherapie und medizinische Psychologie* 1 (1909): 77-87.
- Lethen, Helmut. *Der Sound der Väter: Gottfried Benn und seiner Zeit*. Berlin: Rowohlt, 2006.
- “Letter.” Addressed to Hermann Goering. 8 May 1933. [BA R43 I/218 Fiche 6 (document 266)].
- Levi, Erik. *Music in the Third Reich*. New York: St Martin’s, 1994.
- Leydesdorff, Selma, Luisa Passerini and Paul Thompson, eds. *Gender and Memory*. Oxford: Oxford UP, 1996.
- Leys, Ruth. “Traumatic Cures: Shell Shock, Janet, and the Question of Memory.” *Critical Inquiry*, 20.4 (1994): 623-62.
- . *Trauma: A Genealogy*. Chicago: U of Chicago P, 2000.
- . *From Guilt to Shame: Auschwitz and After*. Princeton: Princeton UP, 2007.
- Lichtveld, Lou. *De Geluidsfilm*. Rotterdam: Brusse, 1933.
- Lindenberger, Thomas. *Strassenpolitik: Zur Sozialgeschichte der Öffentlichen Ordnung Berlin 1900 bis 1914*. Bonn: Dietz, 1995.

- London, Kurt. *Film Music*. London: Faber, 1936.
- Lowry, Stephan. "Ideology and Excess in Nazi Melodrama: *The Golden City*." *New German Critique* 74 (1998): 125-50.
- Lüdtke, Alf, ed. *The History of Everyday Life: Reconstructing Historical Experiences and Ways of Life*. Trans. William Templer. Princeton: Princeton UP, 1995.
- Lusane, Clarence. *The Historical Experiences of Afro-Germans, European Blacks, Africans and African Americans in the Nazi Era*. London: Routledge, 2002.

M

- Magry, Karel. "'Theresienstadt' (1944-1945): The Nazi Propaganda Film Depicting the Concentration Camp as Paradise." *Historical Journal of Film, Radio and Television* 12 (1992): 145-62.
- Maier, Charles S. *The Unmasterable Past: History, Holocaust, and German National Identity*. Cambridge: Harvard UP, 1988.
- Mallmann, Klaus-Michael, and Gerhard Paul, "Omniscient, Omnipotent, Omnipresent?: Gestapo, Society and Resistance." *Nazism and German Society, 1933-1945*. Ed. David Crew. London: Routledge, 1994. 166-96.
- Mann, Reinhard, *Protest und Kontrolle: Nationalsozialistische Herrschaft im Alltag einer rheinischen Großstadt*. Vienna: Böhlau; Frankfurt am Main: Campus, 1987.
- Martin, Peter, and Christine Alonzo, eds. *Zwischen Charleston und Stechschritt. Schwarze im Nationalsozialismus*. Hamburg: Dölling; Munich: Galitz, 2004.
- Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. Minneapolis: U of Minneapolis P, 1994.
- Matull, Wilhelm. *Der Freiheit eine Gasse: Geschichte der Düsseldorfer Arbeiterbewegung*. Bonn: Neue Gesellschaft, 1980.
- May, Georg. *Kirchenkampf oder Katholikenverfolgung: Ein Beitrag zu dem gegenseitige Verhältnis von Nationalsozialismus und christlichen Bekenntnissen*. Stein am Rhein: Christiana, 1991.
- Mazower, Mark. "Foucault, Agamben: Theory and the Nazis." *boundary 2* 35.1 (2008): 23-34.
- McCann, Eugene J. "Race, Protest, and Public Space: Contextualising Lefebvre in the U.S. City." *Antipode* 31.2 (1999): 163-84.
- McElligott, Anthony. "Street Politics in Hamburg, 1932-3." *History Workshop Journal* 16.1 (1983): 83-90.
- . "Walter Ruttmann's Berlin: Symphony of a City: Traffic-mindedness and the City in Interwar Germany" *The City in Central Europe: Culture and Society from 1800 to the Present*. Ed. Malcolm Gee, Tim Kirk and Jill Stewart. Aldershot: Ashgate, 1999. 209-30.
- McLuhan, Marshall. "Acoustic Space." With Edmund Carpenter. *Explorations in Communication: An Anthology*. Boston: Beacon, 1960. 65-70. Reprinted in Marshall McLuhan, *Media Research: Technology, Art, Communication*. Amsterdam: G+B Arts International, 1997. 39-44.
- . *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. Toronto: U of Toronto P, 1962.
- . *Understanding Media: The Extensions of Man*. Cambridge and London: MIT P, 1994 [1964].
- McLuhan, Marshall, and Bruce R. Powers. *The Global Village: Transformation in World, Life and Media*. New York: Oxford UP, 1989.
- McNeill, William H. *Keeping Together in Time: Dance and Drill in Human History*. Cambridge: Harvard UP, 1995.
- Meisel, Edmund. "Wie schreibt man Filmmusik?" *Licht-Bild-Bühne* 4 Jul. 1927a: n. pag.
- . "Edmund Meisel über seine BERLIN-Musik." *Film-Kurier* 20 Sept. 1927b: n. pag.
- . *Berlin: Die Sinfonie der Großstadt, Musik zu dem gleichnamigen Fox-Film von Walther Ruttmann*. Berlin: Fox-Film, 1927c.
- Meiszies, Winrich. "'Moorsoldat': Börgermoor und Lichtenburg, 1933-1934." *Wolfgang Langhoff: Theater für ein gutes Deutschland, Düsseldorf – Zürich – Berlin, 1901-1966*. Ed. Winrich Meiszies. Düsseldorf: Dumont-Lindemann Archiv, 1992. 34-47.

- Memo [Propaganda Department Düsseldorf]. 26 May 1933. [StaD III 739 (document 27)].
- Memo [Propaganda-Amt Düsseldorf]. 30 Dec. 1935. [StaD XVIII/1705].
- Memo [Pressedienst der Stadt Düsseldorf], 14 Jan. 1936. [StaD XVIII/1705].
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phenomenology of Perception*. Trans. Colin Smith. London and New York: Routledge, 2002 [1945].
- . *The Primacy of Perception and Other Essays*. Ed. J.M. Edie. Evanston: Northwestern UP, 1964.
- Merziger, Patrick. "Humour in Nazi Germany: Resistance and Propaganda? The Popular Desire for an All-Embracing Laughter." *IRSH* 52 (2007): 275-90.
- Meyer, Michael. "The SA Song Literature: A Singing Ideological Posture." *Journal of Popular Culture* 11.3 (1977): 568-80.
- Meyer, Johannes. "Der innere Rhythmus des Films." *Film-Kurier* 18 Dec. 1942: n. pag.
- Michaud, Eric. *The Cult of Art in Nazi Germany*. Trans. Janet Lloyd. Stanford: Stanford UP, 2004
- Milchman, Alan, and Alan Rosenberg. "Michel Foucault, Auschwitz and Modernity." *Philosophy and Social Criticism* 22.1 (1996): 101-13.
- "Michel Foucault and the Genealogy of the Holocaust." *The European Legacy* 2.4 (1998a): 697-99.
- . "Michel Foucault, Auschwitz and the Destruction of the Body." *Postmodernism and the Holocaust*. Amsterdam and Atlanta: Rodopi, 1998b. 205-37.
- Milev, Rossen. *Europäische Medien- und Kommunikationsgeschichte in Daten und Fakten*. Graz: edition blimp, 2001.
- Miltner, Heinrich. "Filmaufnahme mit – Sondermeldung." *Film-Kurier* 9 Jul. 1940: 3.
- Misztal, Barbara. *Theories of Social Remembering*. Maidenhead: Open UP, 2003.
- Mitscherlich, Alexander and Margarete Mitscherlich. *The Inability to Mourn*. New York: Grove, 1975.
- "Moderne Tonübertragungsanlage in Düsseldorf Apollo." *Film-Kurier* 10 Dec. 1936. n. pag.
- Moeller, Robert G. *War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany*. Berkeley and Los Angeles: U of California P, 2001.
- Moll, Helmut. "In den Fängen des Nationalsozialismus: Widerstand und Selbstbehauptung des Düsseldorfer Fabrikanten Leo Statz." *Düsseldorfer Jahrbuch* 68 (1997): 194-202.
- Monaco, Paul. *Cinema and Society: France and Germany during the Twenties*. Amsterdam: Elsevier, 1973.
- Moores, Shaun. "'The Box on the Dresser': Memories of Early Radio and Everyday Life." *Media, Culture and Society* 10 (1988): 23-40.
- . *Interpreting Audiences: The Ethnography of Media Consumption*. London: Sage, 1993.
- Morgan, Ben. "Music in Nazi film: How different is *Triumph of the Will*?" *Studies in European Cinema* 3.1 (2006): 37-53.
- Morgenbrod, Horst. "Die Liebe zur Heimat war ungebrochen: Das Wiederwachen der Brauchtums- und Heimatvereine." *1946: Neuanfang: Leben in Düsseldorf*. Ed. Stadtmuseum Düsseldorf. Düsseldorf: Rheinisch-Bergisch, 1986. 343-51.
- Morley, David. *Home Territories: Media, Mobility and Identity*. London and New York: Routledge, 2000.
- Morris, Leslie. "The Sound of Memory." *The German Quarterly* 74.4 (2001): 368-78.
- Moser, Hans. "Münchener Fasching – historisch gesehen." *Masken und Narren: Traditionen der Fastnacht [Symposium 7.-9. Dezember 1971]*. Ed Günther Albrecht and Wilhelm Kutter. Cologne: Kölnisches Stadtmuseum, 1972. 70-97.
- Mosse, George. *Nazi Culture: Intellectual, Cultural and Social Life in the Third Reich*. London: W.H. Allen, 1966.
- . *The Nationalization of the Masses: Political Symbolism and Mass Movements in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*. Ithaca and London: Cornell UP, 1975.

- Mowitt, John. *Percussion: Drumming, Beating, Striking*. Durham and London: Duke UP, 2002.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang. *Das Ringen um den Tonfilm: Strategien der Elektro- und der Filmindustrie in den 20er und 30er Jahren*. Düsseldorf: Droste, 1999.
- Müller, Gottfried. *Dramaturgie des Theaters und des Films*. 2nd ed. Würzburg: Tritsch, 1942.
- Müller, Helmut. "Gesamtkunstwerk: Farbtonfilm." *Film-Kurier* 15 Feb. 1944: n. pag.
- Müller, Josef, "Fastnacht und rheinischer Volkscharakter." *Geschichte der rheinischen Fasnacht und rheinischer Volkscharakter [Mitgliederversammlung und Heimattagung des Rheinischen Vereins für ländliche Wohlfahrt und Heimatpflege am 23. Januar 1930 in Bergisch-Gladbach]*. Bonn: Verlag des Rheinischen Vereins für ländliche Wohlfahrt und Heimatpflege, 1930a. 5-18.
- . "Der Donnerstag vor Fastnacht im Rheinischen." *Zeitschrift für Volkskunde* 40.2 (1930b): 234-41.
- . "Von den deutschen Mundarten." *Düsseldorfer Heimatblätter* 6.1 (1937): 145-7.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure." *Screen* 16.3 (1975): 6-18.
- . "Cinema Synchron Sound and Europe 1929: Reflections on Coincidence." *Soundscapes: The School of Sound Lectures 1998-2001*. Ed. Larry Sider, Jerry Sider and Diane Freeman. London: Wallflower, 2003. 15-27.
- Munding, Friedrich. "Dramaturgie und Zeitgestaltung: Krisis des Films." *Film-Kurier* 30 Dec. 1935: n. pag.
- Murphy, David Thomas. *The Heroic Earth: Geopolitical Thought in Weimar Germany, 1918-1933*. Kent: Kent State UP, 1997.
- Murphy, John. "The Voice of Memory: History, Autobiography and Oral Memory." *Historical Studies* 22.87 (1986): 157-75.
- "Musik – sichtbar gemacht – 'Wunder des Klanges' – Ein neuer Ufa-Kulturfilm." *Film-Kurier* 7 Mar. 1944: n. pag.

N

- Nancy, Jean-Luc. *Listening*. Trans. Charlotte Mandell. New York: Fordham UP, 2007 [2002].
- Negt, Oskar, and Alexander Kluge. *Public Sphere and Experience: Towards an Analysis of the Bourgeois and Proletarian Public Sphere*. Trans. Peter Labanyi, Jamie Owen Daniel and Assenka Oksiloff. Minneapolis and London: U of Minnesota P, 1993 [1972].
- Nelson, Keith, "'The 'Black Horror on the Rhine': Race as a Factor in Post-World War I Diplomacy." *The Journal of Modern History* 42.4 (1970): 606-27.
- Niethammer, Lutz. *Lebenserfahrung und kollektives Gedächtnis: Die Praxis der 'Oral History'*. Frankfurt am Main: Syndikat, 1980.
- . ed. *Die Jahre weiß man nicht, wo man die heute einsetzen soll: Faschismuserfahrungen im Ruhrgebiet*. Vol. 1. Berlin: Dietz, 1983-1985.
- . "'Normalization' in the West: Traces of Memory Leading Back into the 1950s." *The Miracle Years: a cultural history of West Germany: 1949:1968*. Ed. Hanna Schissler. Princeton: Princeton UP, 2001. 237-65.
- Nitschke, August, Gerhard A. Ritter, Detlev Peukert, and Rüdiger vom Bruch, eds. *Jahrhundertwende: Der Aufbruch in die Moderne, 1880-1930*. 2 Vols. Reinbek: Rowohlt, 1990.
- Niven, Bill. *Facing the Nazi Past: United Germany and the Legacy of the Third Reich*. London: Routledge, 2002.
- Nolan, Mary. *Social Democracy and Society: Working Class Radicalism in Düsseldorf 1890-1920*. Cambridge: Cambridge UP, 1981.
- Nora, Pierre. "Between Memory and History: *Les Lieux de Memoire*." Trans M. Roudebush. *Representations* 26 (1989): 7-24.
- Nyíró, József. "Blick auf das kämpfende Deutschland." *European Literatur* 1.2 (Jun. 1942). Rpt. in *Reisen ins Reich 1933-1945: Ausländische Autoren berichten aus Deutschland*. Ed. Oliver Lubrich. Frankfurt am Main: Eichborn, 2004. 310-7.

O

- Oelsner, Wolfgang. *Fest der Sehnsüchte: Warum Menschen Karneval brauchen. Psychologie, Kultur und Unkultur des Narrenfests*. Cologne: Marzellen, 2004.
- Oettermann, Stephan. "Fremde. Der. Die. Das.: Völkerschauen und ihre Vorläufer." *Viel Vergnügen: Öffentliche Lustbarkeiten im Ruhrgebiet der Jahrhundertwende*. Ed. Lisa Kosok and Mathilde Jamin. Essen: Ruhrlandmuseum Essen, 1992. 81-100.
- Oguntoye, Katharina. *Eine afro-deutsche Geschichte. Zur Lebenssituation von Afrikanern und Afro-Deutschen in Deutschland von 1884 bis 1950*. Berlin: Hoho, 1997.
- Ondrichová, Lucie. *Fredy Hirsch: Von Aachen über Düsseldorf und Frankfurt am Main durch Theresienstadt nach Auschwitz-Birkenau. Eine jüdische Biographie*. Trans. Astrid Prackatzsch. Konstanz: Hartung-Gorre, 2000.
- Ong, Walter J. *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. London: Methuen, 1982.
- Osborne, Peter. *The Politics of Time: Modernity and Avant-Garde*. London: Verso, 1995.
- Oxford English Dictionary, The. 2nd ed. *OED Online*. Web. 8 Mar. 2009.

P

- Packer, Randall, and Ken Jordan, eds. *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. New York and London: Norton, 2001.
- Parsons, Deborah L. *Streetwalking the Metropolis: Women, the City, and Modernity*. Oxford: Oxford UP, 2000.
- Passerini, Luisa, ed., *Memory and Totalitarianism*. Oxford: Oxford UP, 1992.
- Paucker, Arnold, ed. *Die Juden im Nationalsozialistischen Deutschland / The Jews in Nazi Germany, 1933-1945*. Tübingen: Mohr, 1986.
- Paul, Gerhard. *Aufstand der Bilder: die NS-Propaganda vor 1933*. Bonn: Dietz, 1992.
- . "Die macht der Bilder: Der Zweite Weltkrieg und seine Visualisierung." *Südwestrundfunk* 2. 8 May, 2005. Web. 18 Sept. 2006. <http://db.swr.de/upload/manuskriptdienst/aula/au20050504_3130.rtf>.
- Paul, Gerhard, and Klaus-Michael Mallman. *Die Gestapo: Mythos und Realität*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1995.
- Paulin, Scott D. "Richard Wagner and the Fantasy of Cinematic Unity." *Music and Cinema*. Ed. James Buhler, Caryl Flinn and David Neumayer. Hanover: UP of New England, 2000. 58-84.
- Perks, Robert, and Alistair Thomson, eds. *The Oral History Reader*. 2nd ed. London: Routledge, 2006.
- Peters, John Durham. "Helmholtz, Edison, and Sound History." *Memory Bytes: History, Technology, and Digital Culture*. Ed. Lauren Rabinovitz and Abraham Geil. Durham and London: Duke UP, 2004. 177-98.
- Petro, Patrice. "Nazi Cinema at the Intersection of the Classical and the Popular." *New German Critique* 74 (Spring/Summer 1998): 41-55.
- Peucker, Brigitte. *The Material Image: Art and the Real in Film*. Stanford: Stanford UP, 2007
- Peukert, Detlev. *Die Edelweiss Piraten: Protestbewegung jugendlicher Arbeiter im Dritten Reich: Eine Dokumentation*. Cologne: Bund, 1980.
- . *Inside Nazi Germany: Conformity, Opposition and Racism in Everyday Life*. Trans. Richard Deveson. London: Penguin, 1993 [1987].
- Picker, John. *Victorian Soundscapes*. New York: Oxford UP, 2003.
- Pillemar, David B. "Can the Psychology of Memory Enrich Historical Analyses of Trauma." *History and Memory* 16.2 (2004): 140-54.
- Pinkau, Rainer, and Hans Weber. *Geheimsender: Schwarzsender, Propagandasender, Untergrundsender, Clandestines und Target Radios*. Baden-Baden: Siebel, 2004.

- Pohle, Heinz. *Der Rundfunk als Instrument der Politik: zur Geschichte des deutschen Rundfunks von 1923/38*. Hamburg: Hans Bredow Institut, 1955.
- Pomoroska, Krystyna. Foreword. *Rabelais and his World*. By Mikhail Bakhtin. Trans. Helene Iswolsky. 2nd ed. Cambridge: MIT P, 1968. v-x.
- Potter, Pamela. *Most German of the Arts: Music and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*. New Haven: Yale UP, 1998.
- Prieberg, Fred K. *Musik im NS-Staat*. Frankfurt am Main: Fischer, 1982.
- Prinz, Michael. "Ein Grenzfall: Nationalsozialismus und Modernisierung, Zur neueren Diskussion in der Zeitgeschichtsschreibung." *Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland: Vorträge des Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland*. Ed. Dieter Breuer and Gertrude Cepl-Kaufmann. Paderborn: Schöningh, 1997. 21-33.
- Prinzengarde der Stadt Düsseldorf. "Liederbuch und Karnevals-Programm zum elften Jahre Prinzengarde der Stadt Düsseldorf." (1939) [ULB Düsseldorf].
- Proust, Marcel. *In Search of Lost Time: Finding Time Again*. London: Allen Lane, 2002.
- Przyrembel, Alexandra. "Rassenschande": *Reinheitsmythos und Vernichtungslegitimation im Nationalsozialismus*. Göttingen: Vandenhoeck, 2003.

R

- Radek, Karl. "Leo Schlageter: Der Wanderer ins Nichts." *Die Rote Fabne* 26 Jun. 1923. Rpt. in *The Weimar Republic Sourcebook*. Ed. Anton Kaes, Martin Jay and Edward Dimendberg. Berkeley: U of California P, 1994. 312-4.
- Reay, Pauline. *Music in Film: Soundtracks and Synergy*. London: Wallflower, 2004.
- "Rede des Herrn OB anlässlich den Presseempfanges im Hotel Kaiserhof (Berlin) – Schaffendes Volk." 16 Jan. 1936 [Pressedienst der Stadt Düsseldorf]. [StaD XVIII/1705].
- Redfield, Marc. "Imagi-nation: The Imagined Community and the Aesthetics of Mourning." *diacritics* 29.4 (1999): 58-83.
- Reich, Wilhelm. *The Mass Psychology of Fascism*. Trans. Vincent R. Carfagno. London: Souvenir, 1972.
- Reichel, Peter. *Der schöne Schein des Dritten Reiches: Gewalt und Faszination des deutschen Faschismus*. Hamburg: Ellert, 2006.
- Reik, Theodor. *Listening with the Third Ear: The Inner Experience of a Psychoanalyst*. New York: Farrar, 1948.
- Reinhardt, Mark, Holly Edwards and Erina Duganne, eds. *Beautiful Suffering: Photography and the Traffic in Pain*. Chicago: U of Chicago P, 2007.
- Remmert, Herbert, and Peter Barth, eds. *Karl Schwesig: Leben und Werk*. Berlin: Fröhlich, 1984.
- Reulecke, Jürgen. "The Battle for the Young: Mobilising Young People in Wilhelmine Germany." *Generations in Conflict: Youth, Revolt and Generation Formation in Germany, 1770-1968*. Ed. Mark Roseman. Cambridge: Cambridge UP, 1995. 92-104.
- Revill, George. "Music and the Politics of Sound: Nationalism, Citizenship and Auditory Space." *Environment and Planning D* 18.5 (2000): 597-613.
- Richter, Gerhard. "Benjamin's Ear: Noise, Mnemonics, and the *Berlin Chronicle*." *Walter Benjamin and the Corpus of Autobiography*. Wayne State UP, 2000. 163-97.
- Rieger, Bernhard. *Technology and the Culture of Modernity in Britain and Germany, 1890-1945*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Rieger, Matthias, "Musik im Zeitalter von Sound: Wie Hermann von Helmholtz eine neue Ära begründete." *Pop Sounds: Klangtexturen in der Pop und Rockmusik*. Ed. Thomas Phelps and Ralf von Appen. Bielefeld, transcript, 2003. 183-96.
- Riemenschneider, Heinrich. *Theatergeschichte der Stadt Düsseldorf*. Vol 2. Düsseldorf: Goethe Buchhandlung Teubig, 1987.

- . "Altstadt: Nicht nur Idylle." *Zeitzeugen: Bekenntnis zu Düsseldorf*. Ed. Alla Pfeffer. Düsseldorf: Gruppello, 2001. 131-6.
- Rischbieter, Henning. "Teil I: NS-Theaterpolitik." *Theater im 'Dritten Reich': Theaterpolitik, Spielplanstruktur, NS-Dramatik*. Ed. Thomas Eicher, Barbara Panse and Henning Rischbieter. Berlin: Kallmeyer, 2000. 9-276.
- Ritzel, Fred. "Was ist aus uns geworden' – Ein Häufchen Sand am Meer: Emotions of Post-War Germany as Extracted from Examples of Popular Music." *Popular Music* 17.3 (Oct. 1998): 293-309.
- Rodaway, Paul. *Sensuous Geographies: Body, Sense and Place*. London and New York: Routledge, 1994.
- Ronell, Avital. *The Telephone Book: Technology, Schizophrenia, Electric Speech*. London: U of Nebraska P, 1991.
- Rose, Gillian. *Feminism and Geography: The Limits of Geographical Knowledge*. Cambridge: Polity, 1993.
- Rose, Nikolas. "Identity, Genealogy, History." *Questions of Cultural Identity*. Ed. Stuart Hall and Paul du Gay. London: Sage, 1996. 128-50.
- Rose, Paul Lawrence. *Wagner: Race and Revolution*. New Haven: Yale UP, 1992.
- Rosenhaft, Eve. *Beating the Fascists? The German Communists and Political Violence, 1929-1933*. Cambridge and New York: Cambridge UP, 1983.
- Rosenstone, Robert. *Visions of the Past: The Challenge of Film to our Idea of History*. Cambridge: Harvard UP, 1995.
- Rounthwaite, Adair. "Hearing History: Storytelling and Collective Subjectivity in Cardiff and Miller's *Pandemonium*." *Sonic Mediations: Body, Sound, Technology*. Ed. Carolyn Birdsall and Anthony Enns. Newcastle: Cambridge Scholars, 2008. 193-207.
- Rühle, Günther. "Eine deutsche Karriere: 'Schlageter' von Hanns Johst – eine Uraufführung zu Hitlers Geburtstag." *Theater heute* 8/9 (2002): 56-63.
- Ruoff, Jeffrey. "Conventions of Sound in Documentary." *Cinema Journal* 32 (1993): 24-40.
- Rutenberg, Joachim, and Hermann Strödecke. *Handbuch des Filmvorführers*. Berlin: Franke, 1941.
- Ruttman, Walther. "Malerei mit Zeit." Unpub. manuscript (1919/1920). Rpt. in *Berlin: Sinfonie der Großstadt* (2007). CD-Rom.
- . "Die 'absolute' Mode." *Film-Kurier* 2 Feb. 1928: n. pag.
- . "Tonfilm?!" (1929). Rpt. in *Walter Ruttmann: Eine Dokumentation*. Ed. Jeanpaul Goergen. *Walter Ruttmann: Eine Dokumentation*. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1989. 84.
- Russell, Bertrand. *The Analysis of Mind*. New York: Macmillan: 1951 [1921].

S

- Sacks, Oliver. *Musicophilia: Tales of Music and the Brain*. London: Picador, 2007.
- Saldern, Adelheid von. "Introduction: The Challenge of Modernity." *The Challenge of Modernity: German Cultural Studies 1890-1960*. Trans. Bruce Little. Ann Arbor: U of Michigan P, 2002. 1-29.
- . "Volk und Heimat Culture in Radio Broadcasting during the Period of Transition from Weimar to Nazi Germany." *The Journal of Modern History* 76 (2004): 312-46.
- Salmi, Hannu. *Imagined Germany: Richard Wagner's National Utopia*. New York: Lang, 1999.
- Saltzman, Lisa, and Eric Rosenberg, eds. *Trauma and Visuality in Modernity*. Lebanon: Dartmouth College, 2006.
- Scannell, Paddy. *Radio, Television and Modern Life: A Phenomenological Approach*. Oxford: Blackwell, 1996.
- Schabrod, Karl. *Widerstand gegen Flick und Florian: Düsseldorfer Antifaschisten über ihren Widerstand, 1933-1945*. Frankfurt am Main: Röderberg, 1978.

- Schaefer, H. "Rundfunkstatistik." *Rundfunkarchiv: Zeitschrift für Rundfunkrecht und Rundfunkwirtschaft* 12.8/9 (Aug./Sep. 1939): 372-9.
- Schäfer, Dieter. "Anmerkungen zu einer Düsseldorfer Filmgeschichte – von den Anfängen bis 1945." *Düsseldorf kinematographisch*. Ed. Ute Wiegand. Düsseldorf: Tritsch, 1982. 11-40.
- Schäfers, Stefanie. *Vom Werkbund zum Vierjahresplan: Die Ausstellung Schaffendes Volk, Düsseldorf 1937*. Düsseldorf: Droste, 2001.
- Schaeffer, Pierre. *Traité des objets musicaux*. Paris: Editions du Seuil, 1966.
- Schafer, R. Murray. *The Tuning of the World*. New York: Knopf, 1977.
- . "McLuhan and Acoustic Space." *The Antigonish Review* 62-63 (1985): 105-13.
- . *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester: Destiny, 1994 [1977].
- "Schallplatte im Filmtheater." *Film-Kurier* 7 Dec. 1935: n. pag.
- Scheel, Klaus. *Krieg über Ätherwellen: NS-Rundfunk und Monopole, 1933-1945*. Berlin: VEB Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1970.
- . "Die Stimmen des Bösen: Zur Klanggestalt des Dritten Reiches." *Merkur* 51.8 (1997): 681-93.
- Schivelbusch, Wolfgang. *The Railway Journey: Trains and Travel in the Nineteenth Century*. New York: Urizen, 1979.
- . *Disenchanted Light: The Industrialization of Light in the Nineteenth Century*. Oxford: Berg, 1988.
- "Schlageter: Erstaufführung des Schauspiels von Hanns Johst." *Lübecker General-Anzeiger* 11 Oct. 1933. [Schloss Wahn Theatersammlung, Cologne].
- Schlör, Joachim. *Nights in the Big City: Paris, Berlin, London, 1840-1930*. Trans. Pierre Gottfried Imhof and Dafydd Rees Roberts. London: Reaktion, 1998.
- Schmidt, Leigh. "Hearing Loss." *The Auditory Culture Reader*. Ed. Michael Bull and Les Back. Oxford: Berg, 2003. 41-59.
- Schmölders, Claudia. "Stimmen von Führern: Auditorische Szenen 1900-1945." *Zwischen Rausch und Offenbarung: Zur Kultur- und Mediengeschichte der Stimme*. Ed. Friedrich Kittler, Thomas Macho and Sigrid Weigel. Berlin: Akademie, 2008. 175-95.
- Schneider, Wolfgang, ed. *Alltag unter Hitler*. Berlin: Rowohlt, 2000.
- Schulte-Sasse, Linda. *Entertaining the Third Reich: Illusions of Wholeness in Nazi Cinema*. Durham: Duke UP, 1996.
- Schumacher, Renate. "Zur Geschichte der Westdeutschen Rundfunk A. G. (WERAG): Hans Stein, Mitarbeiter der WERAG von 1927 bis 1933." *Moderne und Nationalsozialismus im Rheinland: Vorträge des Interdisziplinären Arbeitskreises zur Erforschung der Moderne im Rheinland*. Ed. Dieter Breuer and Gertrud Cepl-Kaufmann. Paderborn, Munich, Vienna and Zurich: Ferdinand Schöningh, 1997. 287-99.
- Schütte, Wolfgang. *Regionalität und Föderalismus im Rundfunk: Die Geschichte Entwicklung in Deutschland 1923-1945*. Frankfurt am Main: Josef Knecht, 1971.
- Schütz, Erhard. "Wahn-Europa: Mediale Gas-Luftkrieg-Szenarien der Zwischenkriegszeit." *Krieg in den Medien*. Ed. Heinz-Peter Preußner. Amsterdam and New York: Rodopi, 2005. 127-47.
- Schwedt, Herbert. "Der Prinz, der Rhein, der Karneval: Wege der bürgerlichen Fastnacht." *Fastnacht / Karneval im europäischen Vergleich*. Ed. Michael Matheus. Stuttgart: Franz Steiner, 1999. 63-83.
- Schwipps, Werner, and Gerhart Goebel. *Der deutsche Auslandsrundfunk im 2. Weltkrieg: Geschichte der Kurzwellenrundfunks in Deutschland, 1939-1945*. Berlin: Haude, 1971.
- Sconce, Jeffrey. *Haunted Media: Electronic Presence from Telegraphy to Television*. Durham, NC: Duke UP, 2000.
- Scott, Joan W. "The Evidence of Experience." *Critical Inquiry* 17 (1991): 773-97.
- . "Fantasy Echo: History and the Construction of Identity." *Critical Inquiry* 27 (2001): 284-304.

- Sebald, W.G. *On the Natural History of Destruction: With essays on Alfred Andersch, Jean Amery and Peter Weiss*. Trans. Anthea Bell. London: Penguin, 2003.
- Seelbach, Susanne. "Agitprop in Düsseldorf 1930-1933: Die Bühne als politisches Medium." Diss. U of Düsseldorf. 1989.
- Segrave, Kerry. *Jukeboxes: An American Social History*. Jefferson: McFarland, 2002
- Seher, Siegfried. "The Advertising Film: Its Prospects." *Universal Film Lexicon*. Ed. Frank Arnau. Berlin: Universal Film Lexicon, 1933: xxvii-xxviii.
- Sennett, Richard. *The Fall of Public Man: On the Social Psychology of Capitalism*. New York: Vintage, 1978.
- Shaw-Miller, Simon. *Visible Deeds of Music: Art and Music from Wagner to Cage*. New Haven: Yale UP, 2002.
- Shirer, William L. *This is Berlin: A Narrative History 1939-1940*. London: Hutchison, 1999.
- Silverman, Kaja. *The Acoustic Mirror: The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema*. Bloomington: Indiana UP, 1988.
- Simmel, Georg. "Exkurs über die Soziologie der Sinne." *Soziologie* Vol. 11. Ed. O. Rammstedt. Frankfurt: Suhrkamp, 1992. 722-42.
- . "The Metropolis and Mental Life." *Rethinking Architecture: A Reader in Cultural Theory*. London and New York: Routledge, 1997. 69-79.
- Smith, Bruce R. *The Acoustic World of Early Modern England: Attending to the O-Factor*. Chicago: U of Chicago P, 2000.
- . "Listening to the Wild Blue Yonder: The Challenges of Acoustic Ecology." *Hearing Cultures: Essays on Sound, Listening and Modernity*. Ed. Veit Erlmann. Oxford and New York: Berg, 2004. 21-41.
- Smith, Mark M. *Listening to Nineteenth-century America*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2001.
- , ed. *Hearing History: A Reader*. Athens: U of Georgia P, 2004.
- . *Sensing the Past: Seeing, Hearing, Smelling, Tasting, and Touching in History*. Berkeley and Los Angeles: U of California P, 2007.
- Smith, Woodruff. *The German Colonial Empire*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1978.
- Smulyan, Susan. "Live from Waikiki: Colonialism, Race and Radio in Hawaii, 1934-1963." *Historical Journal of Film, Radio and Television* 27.1 (2007): 63-75.
- Snyder, Bob. *Music and Memory: An Introduction*. Cambridge: MIT P, 2000.
- Sobchack, Vivian. "Toward a Phenomenology of Nonfictional Film Experience." *Collecting Visible Evidence*. Ed. Jane M. Gaines and Michael Renov. Minneapolis: U of Minnesota P, 1999. 241-54.
- Somasundaram, Daya J. "Post-traumatic Responses to Aerial Bombing." *Social Science and Medicine* 42.II (1996): 1465-71.
- Sontag, Susan. *On Photography*. New York: Dell, 1973.
- Sorlin, Pierre. *The Film in History: Restaging the Past*. Oxford: Blackwell, 1990.
- Spadoni, Robert. "The Uncanny Body of Early Sound Film." *The Velvet Light Trap* 51 (Spring 2003): 4-16.
- Spamer, Adolf, ed. *Die Deutsche Volkskunde*. Vol. 1. Berlin: Herbert Stubenrauch, 1934.
- , ed. *Die Deutsche Volkskunde*. Vol. 2. Berlin: Herbert Stubenrauch, 1935.
- . *Deutsche Fastnachtsbräuche*. Jena: Eugen Diederichs Verlag, 1936.
- Spring, Frank. "Ostjuden in Düsseldorf: Vom Beginn der Immigration bis zur 'Polenaktion' 1938." *Düsseldorfer Jahrbuch* 71 (2000): 187-234.
- . "Hilarius Gilges: Ein vor der SS ermordeter Arbeiter und Kommunist." *Zwischen Charleston und Stechschritt: Schwarze im Nationalsozialismus*. Ed. Peter Martin and Christine Alonzo. Munich: Dölling und Gallitz, 2004. 549-56.

- Spencer, Elaine Glovka. "Adapting Festive Practices: Carnival in Cologne and Mainz, 1871-1914." *Journal of Urban History* 29 (2003): 637-56.
- Spennrath, Karl Maria. "Düsseldorf im Wandel eines halben Jahrhunderts." [Stadtarchiv Düsseldorf], n.d. [StaD XXII/J8].
- Spickhoff, Georg. "100 Jahre Allgemeiner Verein der Karnevalsfreunde zu Düsseldorf." *Offizielle Festschrift zur Prunk- und Jubiläums - Sitzung am 5.1.1929, Düsseldorf* (1929a): 3-8.
- . "Unser Karneval." *Jan Wellem* 4.1 (1929b): 21-3.
- . *Aus der Geschichte des Düsseldorfer Karnevals*. Düsseldorf: Karneval Ausschuss, 1938.
- . "11 x 11 = 121 Jahre Allgemeiner Verein der Karnevalsfreunde in Düsseldorf." *Das Tor* 16.2 (1950): 24-9.
- Spivak, Gayatri. "Echo." *New Literary History* 24.1 (1993): 17-43.
- Spratte, Sebastian. "Die Schulfeier und ihre Rolle im Erziehungssystem des Dritten Reichs." *Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus*. Ed. Gottfried Niedhart and George Broderick. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris and Vienna: Peter Lang, 1999. 133-46.
- "Sprechchöre im Film." *Film-Kurier* 12 Aug. 1936: n. pag.
- "Stadtbauliches Neuland im Norden von Düsseldorf: Zum Wettbewerb um das Schlageter Forum / Wohin mit den Bewohnern des Atelierhauses Stockum?" *Düsseldorfer Stadt-Anzeiger*. 27 Jun. 1934: n. pag. [StaD XXIII/1362]
- Stallybrass, Peter and Allon White. *The Politics and Poetics of Transgression*. Ithaca: Cornell UP, 1986.
- Stargardt, Nicholas. "German Childhoods: The Making of a Historiography." *German History* 16 (1998): 1-15.
- Steinacker, Olaf. *Bombenkrieg über Düsseldorf: Nach einer Serie in der Westdeutschen Zeitung von Marc Herriger und René Schleucher*. Gudensbergs-Gleichen: Wartberg, 2003.
- Steiner, George. "On Reading Marshall McLuhan" (1963). *Language and Silence: Essays 1958-1966*. Harmondsworth: Penguin, 1979 [1969]. 261-9.
- Steinweis, Alan E. *Art, Ideology, and Economics in Nazi Germany: The Reich Chambers of Music, Theater, and the Visual Arts*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 1993.
- Sterne, Jonathan. "Sounds like the Mall of America: Programmed Music and the Architectonics of Commercial Space." *Ethnomusicology* 41.1 (1997): 22-50.
- . *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Production*. Durham and London: Duke UP, 2003.
- "Stinkbomben gegen Remarque: Mozartsaal von Schuppo zwangsweise geräumt." *Der Film* 6 Dec. 1930: n. pag.
- Strauven, Wanda, ed. *The Cinema of Attractions Reloaded*. Amsterdam: Amsterdam UP, 2006.
- . "Futurist Images for your Ear: Or How to Listen to Visual Poetry, Painting, and Silent Cinema." *New Review of Film and Television Studies* 7.3 (2009): 275-92.
- Strobl, Gerwin. "Staging the Nazi Assault on Reason: Hanns Johst's Schlageter and the 'Theatre of Inner Experience'." *New Theatre Quarterly* 21.4 (2005): 307-16.
- Strohmayer, Ulf. "From Weimar to Nuremberg: Social legitimacy as a Spatial Process in Germany, 1923-1938." *Geography, History and Social Sciences*. Ed. Georges B. Benko and Ulf Strohmayer. Dordrecht: Kluwer, 1995. 143-67.
- Stommer, Rainer, ed. *Reichsautobahn: Pyramiden des Dritten Reichs, Analysen zur Aesthetik eines unbewältigten Mythos*. Marburg: Jonas, 1982.
- Sturken, Marita. "Narratives of Recovery: Repressed Memory as Cultural Memory." *Acts of Memory: Cultural Memory in the Present*. Ed. Mieke Bal, Jonathan Crewe and Leo Spitzer. Hanover and London: UP of New England: 1999. 231-48.
- Suchy, Barbara. *Juden in Düsseldorf: ein geschichtlicher Überblick von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Düsseldorf: Landschaftsverb. Rheinland and Landesbildstelle Rheinland, 1990.
- Sutcliffe, Anthony. "The Metropolis in the Cinema." *Metropolis: 1890-1940*. Ed. Gordon E. Cherry and Anthony Sutcliffe. Oxford: Alexandrine, 1984. 147-71.

T

- Tambling, Jeremy. *Opera and the Culture of Fascism*. Oxford: Clarendon, 1996.
- Taylor, Timothy D. "Music and Advertising in Early Radio" *Echo* 5.2 (2003). Web. 29 Nov. 2008.
- Taylor, Robert R. *The Word in Stone: The Role of Architecture in the National Socialist Ideology*. Berkeley: U of California P, 1974.
- Tegel, Susan. *Nazis and the Cinema*. London and New York: Hambledon Continuum, 2007.
- Theweleit, Klaus. *Männerphantasien*. 2 Vols. Frankfurt am Main: Roter Stern, 1977-78.
- Thompson, E. P. "Time, Work-Discipline, and Industrial Capitalism." *Past and Present* 38 (1967): 56-97.
- . *Customs in Common*. London: Merlin, 1991.
- Thompson, Emily. *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900-1933*. Cambridge: MIT P, 2002.
- Thompson, Kristin. *Exporting Entertainment: American in the World Film Market, 1907-1934*. London: BFI, 1985.
- Thompson, Paul. *The Voice of the Past*. 3rd ed. Oxford: Oxford UP, 2000.
- Thöne, Albrecht W. *Das Licht der Arier: Licht-, Feuer-, und Dunkelsymbolik des Nationalsozialismus*. Munich: Minerva, 1979.
- Thrift, Nigel. *Spatial Formations*. London: Sage, 1996.
- . "Intensities of Feeling: Towards a Spatial Politics of Affect." *Geografiska Annaler* 86B (2004): 57-78.
- Timper, Christiane. *Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte*. Berlin: Volker Spiess, 1990.
- Tobin, Elizabeth H. "War and the Working Class: The Case of Düsseldorf 1914-1918." *Central European History* 18.3/4 (1985): 257-98.
- Tonkin, Elizabeth. "History and the Myth of Realism." *The Myths We Live By*. Ed. Raphael Samuel and Paul Thompson. London and New York: Routledge, 1990. 25-35.
- Tönnies, Ferdinand. *Gemeinschaft und Gesellschaft: Grundbegriffe der reinen Soziologie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1970 [1887].
- Toulmin, Vanessa, and Martin Loiperdinger. "Is it You? Recognition, Representation and Response in Relation to the Local Film" *Film History* 17 (2005): 7-18.
- Tournès, Ludovic. "The Landscape of Sound in the Nineteenth and Twentieth Centuries." *Contemporary European History* 13.4 (2004): 493-504.
- Trenkle, Fritz. *Die deutschen Funkpeil- und -Horch-Verfahren bis 1945*. Ulm: AEG-Telefunken, 1981.
- Trommler, Frank. "Conducting Music, Conducting War: Nazi Germany as an Acoustic Experience." *Sound Matters: Essays on the Acoustics of Modern German Culture*. Ed. Nora M. Alter and Lutz Koepnick. New York and Oxford: Berghahn: 2004. 65-76.
- Truax, Barry. "Electronic Music and the Soundscape: The Inner and Outer World" In *Companion to Contemporary Musical Thought*. Ed. John Paynter, Tim Howell, Richard Orton and Peter Seymour. Vol. 1. London and New York: Routledge, 1992. 374-98.
- . *Acoustic Communication*. 2nd edn. Westport: Ablex, 2001 [1984].
- Tuan, Yi-fu. *Landscapes of Fear*. Oxford: Blackwell, 1979.
- Türschman, Jörg "Die Frühphase des Tonfilms im Internationalen Kontext." *Märkte, Medien, Vermittler: Fallstudien zur interkulturellen Vernetzung von Literatur und Film*. Ed. Manfred Engelbert, Burkhard Pohl and Udo Schöning. Göttingen: Wallstein, 2001. 263-305.
- Tyler, Stephen. *The Said and Unsaid: Mind, Meaning, and Culture*. New York and London: Academic, 1978.

U

- Uhlig, Herbert. "Dispositiv-Reklame mit Ansager?" *Film-Kurier* 9 Sept. 1933: n. pag.

Uricchio, William. "Ruttman nach 1933." *Walter Ruttmann: Eine Dokumentation*. Ed. Jeanpaul Goergen. Berlin: Freunde der Deutschen Kinemathek, 1989. 59-65.

V

Vahrenkamp, Richard. "Autobahn Construction in Germany (Reichsautobahn) in the Nazi Period with Special Reference to the Hessian Autobahn Network." 31. Jan. 2006 <<http://www.wirtschaft.uni-kassel.de/Vahrenkamp>>.

van Galen Last, Dick. "Black Shame." *History Today* 56.10 (2006): 14-21.

Vees-Gulani, Susanne. *Trauma and Guilt: Literature of Wartime Bombing in Germany*. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2003.

"Verordnung über außerordentliche Rundfunkmaßnahmen." *Rundfunkarchiv: Zeitschrift für Rundfunkrecht und Rundfunkwirtschaft* 12.8/9 (1939): 353.

"Verordnung von Dr Goebbels: Juden dürfen keine Kinos mehr besuchen: Teilnahme an Darbietungen deutscher Kultur jeglicher Art untersagt." *Film-Kurier* 14 Nov. 1938: n. pag.

Vogelsang, Konrad. *Filmmusik im Dritten Reich*. Hamburg: Facta, 1990.

Vogt, Guntram. *Die Stadt im Film: Deutsche Spielfilm 1900-2000*. Marburg: Schüren, 2001.

Voigt, Angela and Falk Wiesemann. *Juden in Düsseldorf: Die Zerstörung der jüdischen Gemeinde während der nationalsozialistischen Herrschaft*. Vol. 1. Münster, 1983.

Voloshinov, V.N. *Freudianism: A Marxist Critique*. Trans. Irwin Robert Titunik. New York: Academic, 1976.

W

Wagner, Richard. "Outlines of the Artwork of the Future" (1849). Repr. in *Multimedia: From Wagner to Virtual Reality*. Ed. Randall Packer and Ken Jordan. New York and London: Norton, 2001. 4-9.

Wantzen, Paulheinz. *Das Leben im Krieg 1939-1946: Ein Tagebuch*. Bad Homburg: DAS DOKUMENT, 2000.

Ward, Janet. *Weimar Surfaces: Urban Visual Culture in 1920s Germany*. Berkeley: U of California P, 2000.

"Warnung bei Fliegeralarm in Filmtheatern durch Schallplatte." *Film-Kurier* 8 Nov. 1939: n. pag.

Warum hast Du so große Ohren? Warum hast Du so große Augen?: Geschichte und Geschichten der Westdeutsche Rundfunk Köln. Cologne: WDR, 1997.

"Was ist eigentlich der Luftschutz-Donnerstag: Plauderei beim obergärigen Düssel in der Düsseldorfer Altstadt." *Die Sirene* 5 (1939): 150-1.

Watkins, Glenn E. *Proof through the Night: Music and the Great War*. Berkeley: U of California P, 2003.

Weber, Max. *Wirtschaft und Gesellschaft: Grundriss der verstehenden Soziologie*. 4th ed. Tübingen, 1956.

Wedel, Michael. "Messter's 'Silent' Heirs: Sync Systems of the German Music Film 1914-1929." *Film History* 11 (1999): 464-76.

---. "Vom Synchronismus zur Synchronisation: Carl Robert Blum und der frühe Tonfilm." *Weltwunder der Kinematographie: Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik* 6 (2002): 97-112.

---. *Der deutsche Musikfilm: Archäologie eines Genres 1914-1945*. Munich: edition text + kritik, 2007.

---. "Backbeat and Overlap: Time, Place, and Subjectivity in *Run Lola Run*." *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary World Cinema*. Ed. Warren Buckland. New York: Blackwell, 2009. 129-49.

Wehner, E.L. "Wettbewerb Schlageter-Forum in Düsseldorf." *Zentralblatt der Bauverwaltung vereinigt mit Zeitschrift für Bauwesen mit Nachrichten der Reichs- und Staatsbehörden* 54. 51 (19 Dec. 1934): 789-95. [StaD XXIII/1362].

- Weidenhaupt, Hugo. Letter to Egon Kosel (Oldenburg). 25 May 1979. [StaD XXIII/1362].
- . Letter to Herr von Hindte (Stadtarchiv Northeim). 22 Apr. 1982. [StaD XXIII/1362].
- . "Einleitung." *Ein nichtarischer Deutscher: Die Tagebücher des Albert Herzfeld. 1935-1939*. Ed. Hugo Weidenhaupt. Düsseldorf: Triltsch, 1982.
- Weill, Kurt. "Radio and the Restructuring of Musical Life." [1926]. *Writings of German Composers*. Ed. Jost Hermand and James Steakley. New York: Continuum, 1984. 262-5.
- Weinbrenner, Joachim, ed. *Handbuch des Deutschen Rundfunks 1939/40*. Heidelberg, Berlin and Magdeburg: Vowinckel, 1939.
- Weiner, Marc A. *Richard Wagner and the Anti-Semitic Imagination*. Lincoln: U of Nebraska P, 1995.
- Weis, Elizabeth. "Eavesdropping: An Aural Analogue of Voyeurism?" *Cinesonic: The World of Sound in Film*. Ed Philip Brophy. Sydney: AFTRS, 1999. 79-107.
- "Weiter auf dem Wege zur geschlossenen Vorstellung: Ein Beispiel für gute Zusammenarbeit zwischen Tageszeitung und Filmtheater." *Film-Kurier* 12 Sep. 1938: n. pag.
- "Weltaufführung in Düsseldorf: Kleiner Film einer grossen Stadt." *Film-Kurier* 19 Nov. 1935.
- Welzer, Harald, Sabine Moller and Karoline Tschuggnall. *'Opa war kein Nazi': Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis*. Frankfurt am Main: Fischer, 2002.
- White, Hayden. "Historiography and Historiophoty." *The American Historical Review* 93 (1988): 1193-9.
- Wildt, Michael. *Volks-gemeinschaft als Selbstermächtigung: Gewalt gegen Juden in der deutschen Provinz, 1919 bis 1939*. Hamburg: Hamburger Edition, 2007.
- Wilhelm, Georg. *Die Diktaturen und die evangelische Kirche: Totaler Machtanspruch und Kirchliche Antwort am Beispiel Leipzigs 1933-1938*. Göttingen: Vandenhoeck, 2004.
- Williams, Raymond. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Rev. ed. Oxford: Oxford UP, 1985.
- Winter, Jay. "The Memory Boom in Contemporary Historical Studies." *Raritan* 21.1 (Summer 2001): 52-6.
- Winthrop-Young, Geoffrey and Michael Wutz. "Translator's Introduction: Friedrich Kittler and Media Discourse Analysis." *Gramophone, Film, Typewriter*. By Friedrich Kittler. Trans. Geoffrey Winthrop-Young and Michael Wutz. Stanford: Stanford UP, 1999. xi-xxviii.
- "Wir wissen Rat." *Die Sirene* 26 (Dec. 1939): 698-9.
- "Wir wissen Rat." *Die Sirene* 6 (Mar. 1943a): 68.
- "Wir wissen Rat." *Die Sirene* 7 (Mar. 1943b): 77.
- "Wir wissen Rat." *Die Sirene* 12 (Jun. 1943c): 138.
- "Wir wissen Rat." *Die Sirene* 14 (Jul. 1943d): 158.
- "Wir wissen Rat." *Die Sirene* 16 (Aug. 1943e): 178.
- Wittje, Roland. "Acoustics between War and Peace: Sound Studies from the Great War to the Weimar Republic." Unpub. paper presented at ICOHTEC conference, Victoria, Canada. 7 August, 2008.
- Wogan, Peter. "Imagined Communities Reconsidered: Is Print-capitalism What We Think it is?" *Anthropological Theory* 1.4 (2001): 403-18.
- Wolf, Irmgard, and Manfred Engelhardt. *Von Karneval bis Erntedank: Rheinische Bräuche, Rezepte, Sagen & Geschichte*. Cologne and Duisburg: Avlos, 2002.
- Wood, David. "Editorial: Foucault and Panopticism Revisited." *Surveillance & Society* 1.3 (2003): 234-239.
- "Wunschkonzert?: Funk beim Film, Film beim Funk – Der Sendesaal im Tonfilmatelier." *Film-Kurier* 7 Oct. 1940: 3.
- Wyschogrod, Edith. *An Ethics of Remembering: History, Heterology, and the Nameless Others*. Chicago: U of Chicago P, 1998.

Z

- Zeller, Thomas. *Straße, Bahn, Panorama: Verkehrswege und Landschaftsveränderung in Deutschland von 1930 bis 1990*. Frankfurt and New York: Campus, 2002.
- Zelizer, Barbie. "Reading the Past against the Grain: The Shape of Memory Studies." *Critical Studies in Mass Communication Research* 12.2 (1995): 214-39.
- Zielinski, Siegfried. *Audiovisions: Cinema and Television as Entr'actes in History*. Trans. Gloria Custance. Amsterdam: Amsterdam UP, 1999.
- Zimmermann, Volker. *In Schutt und Asche: Das Ende des Zweiten Weltkriegs in Düsseldorf*. Düsseldorf: Grupello, 1995.
- Zitlmann, Rainer, and Michael Prinz, eds. *Nationalsozialismus und Modernisierung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991.
- Žižek, Slavoj, "Foreword: Why is Wagner worth saving?" *In Search of Wagner*. By Theodor W. Adorno. Trans. Rodney Livingstone. London and New York: Verso, 2005. viii-xxvii.

INTERVIEWS (SELECTION)

- Charlotte S. (b. 1930). Personal interview. 27 Apr. 2004
- Gerhard R. (b. 1934). Personal interview. 23 Apr. 2004
- Günter W. (b. 1935). Personal interview. 19 Apr. 2004.
- Hannelore H. (b. 1927). Personal interview. 20 Apr. 2004.
- Helmut P. (b. 1934). Personal interview. 11. Mar. 2004.
- Jenny E. (b. 1923). Personal interview. 27 Apr. 2004.
- Leon E. (b. 1929). Personal interview. May 3, 2004
- Therese B. (b. 1925). Personal interview. 19 Apr. 2004.
- Ursula S. (b. 1928). Personal interview. 28 Apr. 2004.