



## UvA-DARE (Digital Academic Repository)

### Amor mundi: Hannah Arendt's political phenomenology of world

Borren, M.

**Publication date**  
2010

[Link to publication](#)

#### **Citation for published version (APA):**

Borren, M. (2010). *Amor mundi: Hannah Arendt's political phenomenology of world*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam]. F & N Eigen Beheer.

#### **General rights**

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

#### **Disclaimer/Complaints regulations**

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

## Dankwoord

Denken bestaat uit het gesprek tussen mij en mezelf, volgens Arendt. Hoewel inderdaad een solitair intellectueel avontuur en bij vlagen een eenzame worsteling, was mijn promotieonderzoek en het proefschrift dat daaruit is voortgekomen, beslist niet van de grond gekomen zonder de intellectuele, emotionele en morele steun van anderen. Mijn dank gaat allereerst naar mijn begeleiders, mijn promotor Ton Nijhuis en copromotor Veronica Vasterling. Ton hield mij bij de les door regelmatig te vragen welk punt ik nu precies wilde maken in mijn boek. Aan Veronica's enorme betrokkenheid, toewijding en zeker ook intellectuele strengheid, heb ik meer te danken dan ik hier kan uitdrukken. Als mijn mentor in de filosofie, heeft zij bovendien mijn fascinatie voor het werk van Hannah Arendt en voor de (hermeneutische) fenomenologie gewekt. Zij heeft mij geleerd om intellectueel op eigen benen te staan, maar ik ben er vrij zeker van dat dit proefschrift niet zou zijn wat het nu is zonder haar steun.

Voor de randvoorwaarden voor het plezier in mijn dagelijkse bestaan als promovendus zijn mijn voormalige collega-promovendi en -onderzoekers, met wie ik het buitengewoon getroffen heb, onmisbaar gebleken. De dagelijkse gezamenlijke lunch en de regelmatige biertjes in Scharrebier na werktijd zorgen niet alleen voor ontspanning, maar ook voor intellectuele inspiratie. Bedankt, Ismee Tames, Marc de Wilde, Hans Terlouw, Maartje Hermsen, Said Rezaian, Krijn Thijs, Jacco Pekelder en Hanco Jürgens!

Verder wil ik graag de overige medewerkers van het Duitsland Instituut bedanken, in het bijzonder Marja Verburg en voormalig zakelijk directeur Lily 'proefschriftje' Sprangers, die met haar onnavolgbare gevoel voor humor, (vegetarische) kroketten op gepaste zowel als ongepaste feestmomenten en wellness-uitjes, de sfeer op het instituut er goed wist in te houden.

Ik denk met veel plezier terug aan de intensieve, zeer inspirerende (en niet te vergeten gezellige) bijeenkomsten van het helaas onlangs opgeheven Iohannah, de Arendt-onderzoeksgroep van het Soeterbeeck Programma en de Heijendaal Groep van de Radboud Universiteit Nijmegen van de Radboud Universiteit Nijmegen, onder voorzitterschap van Dirk De Schutter. Binnen Iohannah voelde ik me intellectueel thuis en heb ik veel ideeën voor dit proefschrift kunnen uitproberen en toetsen in een veilige en steunende sfeer. In het bijzonder wil ik de volgende personen bedanken: Dirk De Schutter, Remi Peeters, Evert van der Zweerde, mijn 'peers', Wout Cornelissen, Annelies Degryse,

Tina Rahimy en Kathleen Vandeputte; en de secretaris, wijlen Caspar Govaart, en zijn opvolger Anouta de Groot.

Verder heb ik veel geleerd van discussies met (in alfabetische volgorde) Hans Achterhuis, Suzi Adams, Marije Altorf, Miek den Daas, Annemie Halsema, Cris van der Hoek, Ivana Ivkovic, Yolande Jansen, Lotte Krabbenborg, Noortje Marres, Nanda Oudejans, Beate Roessler, Irena Rosenthal en Silvia Stoller.

Hoewel het op het moment van schrijven nog niet heeft plaatsgevonden, wil ik nu alvast de leden van mijn proefpromotiecommissie hartelijk bedanken: Annemie Halsema, Cris van der Hoek, Irena Rosenthal, Martien Schreurs, Marc de Wilde, en mijn twee paranimfen, Jacco van Uden en Esther Wit.

De stafleden van het Institute for Gender Studies (IGS) aan de Radboud Universiteit Nijmegen (RUN), waar ik gedurende mijn promotieonderzoek meermaals onderwijs heb verzorgd, wil ik hartelijk bedanken voor de kans die ze mij hebben geboden onderwijservaring op te doen, voor de uitnodiging twee maal zitting te nemen in de jury van de Catharine Halkes scriptieprijs en voor hun zeer grote gastvrijheid. In het bijzonder wil ik Claudia Krops, Ria Janssen en Ria van Ooijen, Liedeke Plate en de directeur, Willy Jansen, bedanken. Ook Pieter Pekelharing, Beate Roessler en Karen Vintges van het Departement Wijsbegeerte van de Universiteit van Amsterdam, wil ik bedanken voor hun collegialiteit.

Voor de niet zelden benodigde én gegeven emotionele en morele steun wil ik mijn vader en moeder (die steeds chocola probeerde te maken van waar ik nu toch in godsnaam mee bezig was), mijn zus Hanna en mijn broer Wiebe (die me met zijn promotie 3 jaar is voorgegaan) en vrienden bedanken. Voor zover ik ze niet al heb genoemd in dit dankwoord, wil ik in het bijzonder noemen: Eva Meijer (van wie ik veel heb geleerd, onder meer over taal, werkdiscipline en hoe dingen in de wereld te brengen), Jacco van Uden (die me voortdurend aanspoorde dat proefschrift nu toch eens af te maken door me het schrikbeeld van de eeuwige promovendus voor te houden) en Esther Wit (mijn intellectuele sparringpartner en dierbare vriendin, met wie ik mijn onderzoek steeds tot in detail heb besproken gedurende onze wekelijkse kroegafspraak).

Tot slot draag ik dit proefschrift op aan Mathijs Lieshout, die alle hoogte-, zowel als dieptepunten van mijn promotieonderzoek heeft meebeleefd.