



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Papieren monumenten

Over diepe breuken en lange lijnen in de geschiedenis van tekstedities in de Nederlanden, 1591-1863

Rock, J.A.T.

Publication date

2010

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Rock, J. A. T. (2010). *Papieren monumenten: Over diepe breuken en lange lijnen in de geschiedenis van tekstedities in de Nederlanden, 1591-1863*. [, Universiteit van Amsterdam].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Erratum

Onder de afbeeldingen in dit proefschrift is telkens ook de verantwoording opgenomen. De lezer wordt vriendelijk verzocht die aan te vullen met wat volgt:

Omslag (voorkant): Justus Lipsius door C. Normand, gravure (uitsnede) uit: *Verzameling van de merkwaardigste voortbrengselen der hedendaagsche nederlandsche kunstschool* (Gent: De Goesin-Verhaeghe, 1824), tegenover blz. 23 (collectie Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience Antwerpen). De gravure is naar M.I. van Bree, *Mevrouw Moretus stelt Peter Paul Rubens voor aan Justus Lipsius* (z.j.) (Kunstsammlungen zu Weimar, Schloßmuseum, Weimar).

Omslag (achterkant): Allegorie van de Tijd door F. van Bleyswyck, gegraveerd vignet uit: Gerard van Loon. *Geschied-historiaal rym, of Rymchronyk van den heer Klaas Kolyn, benedictiner monik der abtdye te Egmont [...]* ('s Gravenhaage: Pieter de Hondt, 1745) titelpag. (collectie Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Antwerpen).

Blz. 267: Gegraveerd portret van Jacob van Maerlant door M. van Noort, F. de Does en L. Brasser, gravure uit: Jacob Arnold Clignett en Jan Steenwinkel, *Spiegel historiael of Rijkronijk van Jacob van Maerlant met aanteekeningen*, dl. 1 (Leyden: Frans de Does, 1784) [lxxiii] (collectie Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, Antwerpen).