



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

'Bij wijze van museum' : oorsprong, geschiedenis en toekomst van Museum Willet-Holthuysen, 1853-2010

Vreeken, H.

Publication date
2010

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Vreeken, H. (2010). *'Bij wijze van museum' : oorsprong, geschiedenis en toekomst van Museum Willet-Holthuysen, 1853-2010*. [, Universiteit van Amsterdam].

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <https://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Bijlagen

Bijlage I

Testament van Louisa Willet-Holthuysen, opgemaakt 10 januari 1889¹

Op den tienden januari achttienhonderdneuentachtig, compareerde voor mij Antonie Engelbert Rouffaer, notaris te Amsterdam in tegenwoordigheid der ondergeteekende getuigen: de Weledelgeboren Vrouwe Sandrina Louisa Geertruida Holthuysen, douairière van den Weledelgeboren Heer Abraham Willet, wonende te Amsterdam aan de Heerengracht numero 605, en zijnde mij notaris bekend.

Die na vroeger haren uitersten wil aan mij notaris buiten de tegenwoordigheid van de na te noemen getuigen zakelijk te hebben opgegeven, tengevolge waarvan ik notaris dienmede buiten de tegenwoordigheid van de getuigen in geschrift heb doen brengen, thans dien wil alvorens de voorlezing daarvan is geschied nader aan mij notaris in tegenwoordigheid van de getuigen zakelijk heeft opgegeven, waarna door mij notaris in tegenwoordigheid van de getuigen aan de testatrice voorlezing is gedaan van de bewoordingen waarin haar uiterste wil is in geschrift gebracht als volgt:

Eerst en vooraf verklaarde de testatrice te herroepen en te vernietigen alle vroeger door haar gemaakte geteekende en gepasseerde testamenten en alle andere acten kracht van uitersten wil hebbende zonder eenige uitzondering hoe ook genaamd.²

Voorts verklaarde de testatrice als hare erfgenamen uit te sluiten hare bloed en aanverwanten zonder onderscheid, waartoe behoorende Mevrouw Rooye geboren Holthuysen te Kampen en hare kinderen; de familie Sanderson te Utrecht; de afkomelingen van Mevrouw de weduwe den Weledelen Heer Kieft, geboren Lepeltak te Brummen, Gelderland; de afkomelingen van den Weledelen Heer Ebeling te dezer stede; en hunne respectieve nakomelingen en verder allen die haar in familiebetrekking mochten staan of mochten vermeenen te staan en zulks uit hoofde dat zij nimmer eenige beleefdheid, noch blijk van vriendschap van hen heeft ondervonden.³

En als nu bij deze opnieuw beschikkende verklaarde de testatrice te legateeren en zulks vrij en zonder eenige korting hoe ook genaamd zoo wegens het recht op de successie als anderszins:

¹ SAA, toeg.nr 5075, rep.nr 598 (Archief mr A.E. Rouffaer), inv.nr 23056, 'Testament S.L.G. Willet-Holthuysen', 10-01-1889. Afschrift in AHM, Archief MWH, WH-a/1. Het document is geëditeerd volgens de 'gemengde methode', zoals uitgewerkt in Richtlijnen 1988. In mei 1895 onderging het testament met goedkeuring van de executeurs-testamentair en de juist ingestelde Commissie van Toezicht op het Museum Willet-Holthuysen een notariële aanpassing voor de duur van één jaar - de tijd die men nodig dacht te hebben om van het woonhuis een museum te maken. Gedurende deze periode konden boedelgoederen, zoals lijfsieraden, gebruiksilver en overtollig meubilair, worden verkocht die men minder in een museum vond passen. SAA, toeg.nr 5075, rep.nr 620 (Archief mr A.J.C. Jongejan), inv.nr 23783, 'Overeenkomst betreffende het Museum Willet-Holthuysen', 03-05-1895. Afschrift in AHM, archief MWH, WH-II/1 c/a 6. Alleen de veiling van de kostbaarheden is met een catalogus gedocumenteerd, zie Perles 1896.

² Het testament verving een eerdere wilsbeschikking, die Louisa Holthuysen kort voor haar huwelijk met Abraham Willet in 1861 had laten opstellen. SAA, toeg.nr 5075, rep.nr 141 (Archief mr C. van der Voort van Zijp), inv.nr 20910, 'Testament S.L.G. Holthuysen', 13-07-1861.

³ Louisa Wilhelmina Royen-Holthuysen was een (geëchte) nicht van Louisa Willet-Holthuysen (zie stamboom Bijlage III). De andere genoemden waren nakomelingen van het geslacht Lepeltak, de moederskant van Louisa. De betreffende passage wijst op een verstoorde familierelatie, mogelijk als gevolg van een zakelijk geschil uit de tijd dat Louisa's vader nog leefde. Het testament uit 1861, waarin deels al dezelfde namen worden genoemd als in 1889, heeft dezelfde negatieve teneur. Niettemin komt in het zogeheten kleine fotoalbum van Louisa Willet-Holthuysen het portret van ene 'mademoiselle' Ebeling voor (inv.nr FA 1333, nr 20).

1. Aan Mevrouw van Eys geboren Mathilde Kleinman wonende te San Remoz in Italië de som van drieduizend gulden;⁴
2. Aan Mejuffrouw Josephine Arata ongehuwd wonende te Billancourt bij Parijs, de som van drieduizend gulden;
3. Aan Mejuffrouw Elisabeth Bielders wonende te Loosdrecht de som van duizend gulden;
4. Aan genoemde Mevrouw van Eys, geboren Kleinman en aan genoemde jufvrouwen Arata en Bielders tezamen en bij vooroverlijden van een of meer hunner als dan aan de langst levende hunner voor het geheel en alleen alle haar testatrices na te laten onder- en bovenkleederen, hare zakdoeken daaronder begrepen;
5. Aan den Weledelen Zeergeleerden Heer M.J. Verkouteren medicinae doctor en bij zijn vooroverlijden aan zijne echtgenoot Mevrouw Sophie Ameshoff de som van vierduizend gulden;⁵
6. Aan den Heer J.C Greive Jr kunstschilder wonende te Amsterdam, de som van tweeduizend gulden;⁶
7. Aan den Heer Jacob Taanman, kunstschilder wonende te Amsterdam de som van tweeduizend gulden;
8. Aan den Heer Louis Chantal alhier en bij zijn vooroverlijden aan zijne echtgenoot de som van tweeduizend gulden;
9. Aan Willem Götz kok ten haren huize en bij zijn vooroverlijden aan zijne wettige nakomelingen bij plaatsvervulling de som van tienduizend gulden, met dien verstande evenwel dat bij aldien minderjarige kinderen tot dit legaat worden geroepen, hun deel door de zorg van hare executeuren testamentair zal moeten worden belegd door inschrijving op het Grootboek der Nationale Schuld der Nederlanden;⁷
10. Aan den minderjarige Abraham Götz, zoon van bovengenoemden Willem Götz de som van drieduizend gulden;
11. Aan de minderjarige Wilhelmina Götz dochter van bovengenoemden Willem Götz de som van duizend gulden;

⁴ In het eerder genoemde album zijn verschillende fotoportretten van Van Eys-Kleinman gestoken, evenals van de genoemde Arata en Bielders (zie respectievelijk inv.nr FA 1333, nrs 3, 22 (Van Eys-Kleinman, 24 (Arata), 30 en 47 (Bielders)). Uit dagboekantekeningen van Louisa Holthuysen blijkt dat Mathilde Kleinman haar gezelschapsdame was, die in 1865 vanuit Herengracht 605 zou trouwen, en de moeder van juffrouw Arata een goede vriendin. AHM, Archief MWH, '1858. Verslag van een reis naar Brussel' (A 56345), passim. Over de contacten met Bielders heb ik geen gegevens gevonden. In 1895 schonk Van Eys-Kleinman de aan haar gelegateerde kledingstukken via Frans Coenen, de eerste conservator van het museum, aan de Nederlands Hervormde Gemeente in Amsterdam. SAA, toeg.nr 5377 (Archief Gemeentelijke Dienst voor de Gemeentemusea, AHM), inv.nr 183 (Correspondentie en financiële stukken betreffende MWH), omslag 1895. Brief van de Diakenen van de N-H Gemeente aan F. Coenen, 15-01-1895, waarin deze verzoeken om uit de geschonken kleding te mogen verkopen. Mathilde Kleinman behoorde al in het testament van 1861 tot de begunstigden.

⁵ Dr Martinus Verkouteren was jarenlang huisarts van de familie Holthuysen. In het testament van 1861 wordt zijn naam nog niet genoemd. Zie Verkouteren 1928/29, 370.

⁶ Voor J.C. Greive jr, gestorven in 1891, kwam de erfenis te laat. Hij behoorde, samen met de eveneens met legaten bedachte Taanman en Chantal, tot de kunstschilders die in 1888 de begrafenis van Abraham Willet in Utrecht bijwoonden. AHM, 'Vriendenalbum Kunstkrans Arte et Amicitia (1881-1904)' (inv.nr A 36181), nr 22a (Lijstje met namen van degenen die bij de plechtigheid aanwezig waren (inv.nr A 15713)). Taanman is mogelijk afgebeeld in het kleine fotoalbum (inv.nr FA 1333, nr 48). In het testament van 1861 kwamen nog geen kunstschilders als begunstigden voor. Van de in de laatste wilsbeschikking van 1889 genoemde kunstenaars bezat het echtpaar Willet-Holthuysen verschillende schilderijen en tekeningen.

⁷ Willem Götz was jarenlang als kok bij de Willets werkzaam en vergezelde hen op lange Europese reizen. Dat hij een bijzondere positie had, blijkt uit het zeer hoge bedrag van f. 14.000,- dat het gezin Götz bij het overlijden van de weduwe Willet-Holthuysen ontving. De erfenissen voor het overige huispersoneel bedroegen gemiddeld f. 100,- per persoon. In het testament van 1861 kregen gediensligen legaten van soortgelijke grootte.

Ingeval van minderjarigheid tijdens haar overlijden van een of beide laatstgenoemde legatarissen zal het zoodanigen minderjarigen gelegateerde mede worden belegd op evengemeld Grootboek;

12. Aan alle mannelijke en vrouwelijke dienstboden, den koetsier daaronder begrepen die tijdens haar overlijden in haren dienst zijn en aan of door wien de dienst niet zal zijn opgezegd, ieder de som van honderd gulden;

13. Aan het Kinderziekenhuis te Amsterdam in de Sarphatistraat de som van duizend gulden;⁸

14. Aan de Vereeniging voor Ziekenverpleging te Amsterdam, Prinsengracht bij de Spiegelstraat, de som van duizend gulden;

15. Aan het Instituut tot onderwijs van blinden te Amsterdam in de Vossiusstraat, de som van duizend gulden;

16. Aan het Gesticht tot werkverschaffing aan minvermogene blinden te Amsterdam aan de Heerengracht over de Warmoesgracht, de som van duizend gulden;

17. Aan het Gesticht voor volwassen blinden te Amsterdam aan de Stadhouderskade, de som van duizend gulden;

18. Aan de Engelsche Episcopale Kerk te Amsterdam aan de Groenenburgwal, tot instandhouding dier Kerk, de som van twee duizend gulden⁹, en

19. aan de armen der Engelsch Episcopale Kerk evengenoemd, de som van vijfhonderd gulden;

Alle welke legaten aan de respectieve legatarissen zullen moeten worden uitbetaald binnen drie maanden na haar overlijden, zonder bijbetaling van renten.

Al verder verklaarde de testatrice te legateeren en zulks mede vrij zonder eenige korting hoe ook genaamd, zoo wegens het recht op de successie als anderszins

a. Aan de Stad Amsterdam:

primo: het haar toebehoorende dubbelhuis, tuin en erve te Amsterdam aan de Heerengracht numero 605 ten kadaster aldaar bekend in Sectie I numero 685 groot zes aren en zevenendertig centiaren;¹⁰

secundo: den geheelen zich in dat perceel bevindenden inboedel, in den zin van artikel 570 van het Burgerlijk Wetboek - de hiervoren gelegateerde goederen uitgezonderd;

tertio: de haar toebehoorende Stalling en Erve te Amsterdam in de Amstelstraat numero 20 ten kadaster aldaar bekend in de Sectie I numero 657 groot een are drieënveertig centiaren en

quarto: de som van tweehonderdduizend gulden;

Opzichtens deze legaten verklaarde de testatrice uitdrukkelijk te begeeren:

1. dat zoodra de stad Amsterdam den eigendom van gemelde perceelen en inboedel zal hebben verkregen deze goederen nimmer zullen mogen worden verdeeld, verkocht of verruild, maar de inboedel in het gemelde perceel numero 605 voor het publiek toegankelijk zal moeten worden gesteld bij wijze van museum onder den naam Willet-Holthuysen op

⁸ De banden tussen Louisa Willet-Holthuysen met de onder de punten 13 t/m 17 vermelde liefdadigheidsinstellingen dienen nader te worden onderzocht. In het testament van 1861 staan, met uitzondering van de Diakonie der Nederlands-Hervormde Gemeente, geen charitatieve instellingen vermeld.

⁹ De Engels Episcopale Kerk aan de Groenburgwal speelde in de levens van vader en dochter Holthuysen een belangrijke rol, zoals blijkt uit verschillende documenten in het AHM, archief MWH. In het testament van 1861 werd dominee William Jamieson ook al met een legaat bedacht. Zie ook hoofdstuk 1, paragraaf 'Een kunstminnend echtpaar, 1861-1874'.

¹⁰ In het testament van 1861 was nog geen sprake van een toekomstige museale functie van Heerengracht 605, wel van een 'instituut' voor acht meisjes die onderwijs zouden krijgen in 'vreemde talen en muziek en verder in de Nederduitsche taal en in zoo noodzakelijke als nuttige wetenschappen en alzoo eene meer dan gewoone wetenschappelijke opvoeding voor meisjes erlangen', ofwel een meisjeskostschool.

zoodanige wijze als door het stadsbestuur zal worden geregeld en dat bij de inrichting van het voormelde perceel tot museum zoo in den gevel van het bedoelde perceel numero 605 als in de vestibule aan weerszijden boven de deuren der zijkamers geplaatst zal moeten worden "Museum Willet-Holthuysen", terwijl de stalling in de Amstelstraat tot bergplaats voor het museum zal kunnen worden gebruikt of wel door verhuring rendabel worden gemaakt.

2. dat het voortdurend beheer en de dagelijksche verzorging van deze Stichting of Museum onder toezicht van het stadsbestuur voornoemd zal moeten worden opgedragen aan een daartoe geschikt persoon als bewaarder, welke voor de eerste maal door hare executeuren testamentair zal worden benoemd terwijl bij verdere vacature dier betrekking de aanstelling zal moeten geschieden door het dagelijksch bestuur der stad, zullende echter nimmer personen anders dan de Nederduitsch Hervormde godsdienst beledende tot bewaarder of verder ondergeschikte personen mogen worden aangesteld;

3. dat de entréegelden van de bezoekers van het museum, zoomede de revenuen der hiervoren gelegateerde som van tweehonderdduizend gulden zullen strekken tot onderhoud, lasten, reparatiën als anderzins van de perceelen en museum, mitsgaders tot salaris van den bewaarder en verder benoodigd personeel en dat het overschot daarvan jaarlijks zal worden gekapitaliseerd.

b. Aan de Diaconie der Nederduitsch Hervormde gemeente te Amsterdam:

de haar toebehoorende stalling en erve te Amsterdam in de Amstelstraat numero 18 ten kadaster aldaar bekend in de Sectie I numero 658 ter grootte van een are vierenvijftig centiares.¹¹ Onder den last om dezen stal en erve in te richten tot en daarvan te maken: een gesticht onder den naam van: Gesticht van Sandrina Louisa Geertruida Holthuysen en zulks ter vrije bewoning en kosteloos voor hoogstens veertien bejaarde vrouwen, bij voorkeur de zoodanige door wie de testatrice ten haren genoegen is gediend geworden, hetzij weduwe of ongehuwden, mits den leeftijd van zestig jaren bereikt hebbende en de Nederduitsch Hervormde godsdienst beledende, en bovendien nog de som van honderdvijftientwintigduizend gulden, welke gelden door de zorg van hare executeuren testamentair zullen moeten worden belegd in inschrijving op een of meer der Grootboeken der Nationale Schuld der Nederlanden, en waarvan de renten zullen strekken ter bestrijding der kosten van onderhoud van hetzelfde gesticht en van alle verdere onkosten (kunnende met betrekking tot een en ander tot voorbeeld worden genomen het hofje van nu wijlen Jonkvrouwe Elias, gesticht in de Nieuwe Looyersstraat alhier.)¹²

¹¹ Het is opmerkelijk dat in het testament sprake is van Amstelstraat 18, in plaats van 22. Nadat was gebleken dat het oude stalgebouw onmogelijk tot bejaardentehuis kon worden verbouwd, werd de Diaconie in 1896 door ruil met de gemeente Amsterdam eigenaar van een stuk bouwgrond aan het Oosterpark 6. Daar verrees een modern gestichtsgebouw naar een ontwerp van G.W. Vixseboxse, dat er - zij het in iets gewijzigde vorm - nog steeds staat. Louisa's meisjesnaam in de gevelsteen laat er geen twijfel over bestaan dat dit háár schepping was. SAA, Knipselcollectie Hartkamp, 30, blad 7877. Zie ook Alings 1965, 119-120 (met afbeelding oorspronkelijke situatie) en Vels Heijn 2005, 13, 206-207 (met afbeelding huidige situatie). Amstelstraat 20 en 22 werden vervolgens door de gemeente Amsterdam verhuurd als koffiehuis (1897) en daarna in erfpacht uitgegeven aan het aangrenzende Floratheater (1902), waarna ter plaatse een nieuw gebouw verrees. De inbreuk van deze handelwijze op de testamentaire bepalingen had in feite alleen betrekking op Amstelstraat 20. Met het andere pand had de gemeente door bovenvermelde ruil met de Diaconie volledige vrijheid van handelen. In 1929 brandde het Floratheater af, een ruïne achterlatend die nog tot ver in de twintigste eeuw de Amstelstraat en het achteruitzicht van het museum zou ontsieren. In het testament van 1861 was ook al sprake van een nieuw te bouwen gesticht voor veertien bejaarde vrouwen, wat enige bevreemding wekt, aangezien Amstelstraat 22 pas in 1863 door Louisa Willet-Holthuysen werd aangekocht.

¹² In 1861 werd het Looyershofje, Nieuwe Looiersstraat 22-38, van jkvr. Anna Maria Elisabeth Elias uit 1828/29 ook al ten voorbeeld gesteld. Kon het toen al nauwelijks meer als modelinrichting gelden, op de drempel van de twintigste eeuw zou een nieuw gesticht in de Amstelstraat een anachronisme zijn geweest, zie Alings 1965, 109-113 (met afbeelding oorspronkelijke situatie) en Vels Heijn 2005, 156-161 (met afbeelding huidige situatie).

Dat voorts de bouw en inrichting voor rekening van haren boedel en onder toezicht en directie van hare executeuren testamentair zal moeten plaatshebben tot een maximum prijs van vijftienduizend gulden.

Verklarende de testatrice alverder te begeeren dat de geldelijke administratie zal worden gevoerd door de Financieele Commissie uit de Diaconale Vergadering, welke vergadering alleen het recht zal hebben tot plaatsing der hiervoren bedoelde personen, terwijl zij verplicht zal zijn eene commissie van drie leden uit haar midden te benoemen ten einde het opzicht over deze stichting en hare bewoonsters te houden en als regenten werkzaam te zijn, zullende jaarlijks een der drie leden aftreden en door een derde worden vervangen.

Met betrekking tot hare dood verklaarde de testatrice te begeeren dat zij niet ontkleed zal mogen worden en hare begrafenis in ieder geval zal moeten plaatshebben in het haar toebehoorende familiegraf te Utrecht, doch niet eerder dan nadat een geneeskundige zich stellig overtuigd zal hebben, dat er feitelijk kenteekenen van ontbinding bestaan, dat daar na gemeld graf ten eeuwigden dage toegesloten zal moeten blijven en uit hare nalatenschap zooveel betaald zal moeten worden als tot de nakoming dezer bepaling en verder onderhoud der grafstede vereischt zal worden; van welk één en ander in het Gravenboek de noodige aantekeningen zullen worden gedaan en zoo in lateren tijd ten voormelden einde nog eenige gelden zullen noodig zijn, zoo zullen deze bestreden worden uit de renten der voor de gemelde gestichten afgezonderde kapitalen, ieder voor de helft.¹³

Nog verklaarde de testatrice te begeeren dat na haar overlijden de huishouding gedurende den tijd van drie maanden op den voet en wijze door hare executeuren testamentair te bepalen, voor rekening van haren boedel zal moeten worden gecontinueerd en dat de honden en katten, die tijdens haar overlijden aanwezig zullen zijn tot aan hunnen dood in het sterfhuis goed verzorgd zullen moeten worden en de paarden mede goed zullen moeten worden opgepast, terwijl aan hem die door de heeren executeuren testamentair met de oppassing dezer dieren zal of zullen worden belast, daarvoor wekelijks zal moeten worden uitbetaald, tot aan den dood der dieren voor de honden en katten tezamen drie gulden en voor ieder paard zes gulden.¹⁴

In het overige harer nalatenschap verklaarde de testatrice tot haren eenigen en algeheelen erfgenaam te benoemen en aan te stellen den Heer Daniel Francke Dzn, zonder beroep wonende te Vésinet bij Parijs.¹⁵

¹³ Eerste Algemene Begraafplaats 'Soestbergen', Gansstraat 167, Utrecht. Dienst Algemene Begraafplaatsen, Archief Begraafplaatsen Utrecht, 'Repertorium Verspreide Graven', nr 2993, 12-07-1854 (Grafkelder nr 1E Verspreide Graven). Zie ook Vreeken 2002.

¹⁴ De bezwarende bepaling met betrekking tot de verzorging van de huisdieren was voor het museum-in-wording een onmogelijke opgave. Hoeveel dieren bij het overlijden van Louisa Willet-Holthuysen nog in leven waren is niet bekend, met uitzondering van een 'bruine merrie aftands' in de Hollandsche Manège. SAA, toeg.nr 5075, rep.nr 620 (Archief mr A.J.C. Jongejan), inv.nr 23782, 'Inventaris van Sandrina Louisa Geertruida Holthuysen' (Acte van Taxatie), 05-03-1895, zie ook Vreeken 2005. In het testament van 1861 was ook al sprake van honden die na haar dood in het huis verzorgd moesten worden.

¹⁵ Daniel Franken Dzn, bankier in ruste, kunsthistoricus, kunstverzamelaar en één van de oprichters van de Vereniging Rembrandt, was bevriend met het echtpaar Willet-Holthuysen. Hij maakte met Willet en de kunstenaars André Mniszech en Adolphe Mouilleron deel uit van een groep Parijse vrienden. Franken woonde eerst in Parijs en later in Le Vésinet, een chique villadorp vlakbij de Franse hoofdstad, waar ook het echtpaar Willet-Holthuysen een buitenhuis bezat. Franken was waarschijnlijk betrokken bij de museumplannen van de weduwe Willet, maar zijn precieze rol in dezen is onduidelijk. Zijn benoeming tot enig en algemeen erfgenaam kwam ook voor hemzelf als een verrassing. In het testament van 1861 was Abraham Willet - mits hij niet zou hertrouwen - erfgenaam en bij diens vooroverlijden de Diakonie.

Tenslotte verklaarde de testatrice de Heeren Daniel Francke Dzn voornoemd en Fredrik Willem Schaaper, commissionair in effecten wonende te Amsterdam en bij vooroverlijden van een hunner in diens plaats de Heer Jan Willem Schaaper, zonder beroep, wonende te Amsterdam te benoemen en aan te stellen tot hare eenige executeuren testamentair, beredders van haren boedel en nalatenschap en bezorgers van haar sterfhuis en zulks zoo tezamen als ieder hunner afzonderlijk met alle macht speciaal die van inbezitneming harer geheele nalatenschap, volgens voorschrift der wet aan ieder der genoemde heeren executeuren testamentair het recht en de bevoegdheid toekennende om voor hunne bemoeijingen als zoodanig aan hare nalatenschap in rekening te brengen in plaats van het bij de wet vastgestelde loon de som van drieduizend gulden.¹⁶

Na welke voorlezing door mij notaris in tegenwoordigheid van de getuigen aan de testatrice is afgevraagd of die bewoordingen voor haar duidelijk zijn en het voorgelezene haren uitersten wil bevat waarop door haar mede in tegenwoordigheid der getuigen toestemmend is geantwoord.

Waarvan acte.

Gedaan en verleden te Amsterdam, in tegenwoordigheid van de Heeren Hendrik Arie Zegeler, candidaat notaris, en Pieter Jacob Barend van der Vliet, zonder beroep, beide wonende te Amsterdam, als getuigen.

En heeft de vrouwe testatrice met voormelde getuigen en mij notaris deze minute na geheele voorlezing onmiddellijk geteekend.

(Geteekend) S.L.G. Willet-Holthuysen, Zegeler, P.J.B. van der Vliet, Rouffaer notaris.

No. 901 Geregistreerd te Amsterdam, den zesden februari 1800 vijfennegentig, deel 231 folio 158 recto vak J, drie bladen drie renvooien.

Ontvangen voor regt drie gulden zestig cent f 3,60

De ontvanger ba No 3

(Geteekend) Van Assen.

¹⁶ In het testament van 1861 waren de executeuren-testamentair: L.S. op den Hooff, Commies van Staat te Den Haag, evenals N.J. van Limmik jr en J.C. Wins, effectenhandelaren in Amsterdam en sedert jaren zaakwaarnemers van de familie Holthuysen. Op den Hooff, een oude familievriend, trad bij Louisa's huwelijk op als één van de getuigen van de bruid.

Bijlage II

Stamboom familie Willet, negentiende eeuw¹



Franse protestanten, na de herroeping van het Edict van Nantes (1685) uitgeweken naar de Noordelijke Nederlanden. Voornamelijk werkzaam als kooplieden, apothekers en artsen.

Dr. François Edouard Willet
(1746-1819)

x Amsterdam 1782

Angela Cornelia Tieboel
(1762-1829)

+ 2 jong overleden kinderen

Catharina Cornelia Willet (1786-1859) x Amsterdam 1815 Mr. Cornelis Johannes van Goens (1765-1825) nakomelingen	Cornelis Jacobus Willet (1787-1839) x Amsterdam 1819 Johanna Sophia Christina Theodora Claasen (1798-1838) nakomelingen	Margaretha Willet (1788-1845) x Amsterdam 1816 Jean Adam Charbon (1793-1877) nakomelingen	Dr. Abraham Willet (1790-1851) x Amsterdam 1819 Jacoba Elisabeth Swarts (1799-1869) kinderloos	Daniel Willet (1798-1819)
--	--	--	--	------------------------------

+ 2 jong overleden kinderen

Dr. Dirk Jacob 'Dirk' Willet (1820-1868) x Amsterdam 1854 Maria Bloemen (1825-1865) nakomelingen	Angela Cornelia 'Kee(tje)' Willet (1821-1896) x Amsterdam 1855 Mr. David Jacob Cornelis van Lennep (1827-1895) nakomelingen	Abraham 'Bram' Willet (1825-1888) x Amsterdam 1861 Sandrina Louisa Geertruida Holthuysen (1824-1895) kinderloos	Margaretha 'Margot' Willet (1826-1893) x 1 ^{ste} Amsterdam 1845 Jacob Carel Willem ter Meulen (1818-1866) x 2 ^{de} Amsterdam 1869 Edouard Lambert Joseph van Dijck (1828-1912) nakomelingen
---	--	---	---

¹ In hoofdzaak gebaseerd op Willet 1931/32, 360-363.

Bijlage III

Stamboom familie Holthuysen, negentiende eeuw¹



Protestantse immigranten, omstreeks het midden van de achttiende eeuw uit Elberfeld, hertogdom Berg, naar Amsterdam gekomen. Voornamelijk werkzaam in de koophandel.

Jan Pieter Holthuysen

(1735-1805)

x Amsterdam 1771

Geertruida de Waal

(1748-1811)

+ 3 jong overleden kinderen

Johanna Maria Holthuysen (1772-1801) x Amsterdam 1791	Jan Coenraad Holthuysen (1782-1854) x Amsterdam 1812	Pieter Gerard Holthuysen (1785-1858) x Amsterdam 1811	Ernest Willem Holthuysen (1787-1834) ² x Arnhem 1831
Nicolaas Egbertus Schele (1767-1805)	Johanna Geertruida Meynet (1788-1854) kinderloos	Sandrina Louisa Lepeltak (1793-1856) Sandrina Louisa Geertruida 'Louisa' Holthuysen (1824-1895) x Amsterdam 1861	Thérèse Louise Arrouch (1796-1847) Louisa Wilhelmina Holthuysen (1821-1895, geëcht) x Utrecht 1845
Anna Jacoba Schele (1793-1862) x Amsterdam 1810		Abraham Willet (1825-1888) kinderloos	Mr. Johan Lambertus Henricus Royen (1818-1879) nakomelingen
George Lodewijk Lepeltak (1782-1855) kinderloos			

¹ Gebaseerd op genealogisch onderzoek door Hans Jutte, amateur historicus te Amsterdam.

² Zie Holthuysen/Van Hattum 1833/1987.

Bijlage IV

Lijst van inzendingen aan tentoonstellingen door Abraham Willet, 1858-1887

1858

Bron: Catalogus 1858.

nr 685. 17de Eeuw. Eene kist. A. Willet. Met twee deuren in vakken, het blad door drie beelden gedragen en eene rondgaande lijst met jagtvoorstellingen. [inv.nr KA 3088]

nr 718. 17de Eeuw. Een dergelijke [onder verwijzing naar een onder het voorgaande catalogusnummer vermelde notenhouten stoel met gebeeldhouwde rug en beklede zitting, eigendom van D. van der Kellen jr.]. A. Willet. [inv.nr KA 3054]

1863

Bron: Catalogus 1863 en Rogge 1863 (vermeld als noot).

nr 3909. Een Nautilus-schelp gevat in verguld zilver, gedragen door een vrouwenfiguur. Op den top een Neptunus. Op de schelp is eene voorst. gegraveerd van het zwaard van Damocles, en een gevangene, die door een krijgsman schijnt bevrijd te worden. Op het voetstuk dieren.¹ A. Willet. [inv.nr KA 6164]

nr 3910. Een gesneden struis-ei als beker. Om den mond en op het zilveren deksel voorst. betrekking hebbende op Diana, wier beeld op den top. Op den beker de triumerende liefde met de woorden AMOVR SVR TOVT, de voorzichtige liefde PVR ET NET, en de liefde door kracht geleid FERTV POVR GUIDE. A. Willet. [inv.nr KA 5476]

nr 3911. Een zilveren beker met deksel, waarop St. Joris met den draak.² A. Willet. [inv.nr KA 5470]

nr 3912. Een zilveren beker, waarop de beeldtenissen van Franc. Contarinas en Joh. Canaro (Venetiaansch werk). Met deksel, waarop de leeuw van St. Marcus. Op de daarbij behorende schotel dezelfde leeuw en gezichten van Venetië.³ A. Willet. [inv.nrs KA 5510,

¹ Rogge 1863, 6, plaat V, fig. 1. 'Een nautiluschelp, 16de eeuw. Hoog 33, dik 9 1/2 bij 20, de voet 11 bij 15 Ned. duimen. Toebehoorende aan den Heer A. Willet, te *Amsterdam*. Dergelijke kunstvoorwerpen uit de 16de en 17de eeuw worden er nog vele bewaard. Zij wedijveren met elkander in schoonheid en sierlijkheid. Deze schelp is gevat in verguld zilver en wordt gedragen door eene vrouwenfiguur van keurige bewerking. Op den top staat een NEPTUNUS op een zeepaard. Op den fraai gedreven voet zijn verschillende beesten, als een slang, een krokodil, een wild zwijn, aangebragt. Op de schelp is aan de ene zijde gegraveerd een voorstelling van DAMOCLES met het zwaard, aan de andere zijde de bevrijding van ANDROMEDA door PERSEUS.' Los achterin: PLAAT V. Fig. 1 (foto A.L. Oversluijs, Delft).

² Ibid., 12, plaat VIII, fig. 3. 'Verguld-zilveren bierkan. Einde 16de eeuw. Hoog 10 1/2, met het deksel 15 Ned. duim. In diameter van boven 8 1/2, van onderen 12 Ned. duim. Toebehoorende aan den Heer A. Willet, te *Amsterdam*. Dergelijke bierkannen, door sommigen ook wel flapkannen geheeten, werden in de 16de eeuw in elk huis gevonden. Die onder den meer aanzienlijken stand werden gebruikt, waren van edel metaal vervaardigd en muntten uit door meer of minder sierlijk drijfwerk. Dit exemplaar is met kunst en smaak bewerkt. Rondom de kan en op het deksel zijn arabesken, koppen en vruchten gedreven. Tegen de bovenzijde van het handvat is een vrouwenkopje aangebragt. Van binnen ziet men in het deksel op eene afzonderlijke plaat achter glas een familiewapen gegraveerd, waaronder het jaartal 1584.' Los achterin: PLAAT VIII. Fig. 3 (foto A.L. Oversluijs, Delft).

³ Beschreven en afgebeeld (ets) in Van der Kellen 1865-1878, afl. 4-6, ongep. pl. 4, aldaar vermeld als: 'Gobelet et couvercle en vermeil. Travail Venitien du commencement du XVIIe siècle. Collection de M. Willet à Amsterdam. Parmi des trophées d'armes sont représentés les portraits de deux doges de Venise. Le sommet du couvercle est couronné par un lion, le symbole de St. Marc, patron de Venise. Grandeur de l'original.' Het bijschrift bij de afbeelding luidt: 'Gobelet 16e [sic] siècle.'

KA 4899]

nr 3913. Een zilveren ananasbeker met een Bacchus op het vat tusschen wijn-gaard-ranken. Op het deksel een schilddragend mannetje. A. Willet. [inv.nr KA 5492]

nr 3914. Een verguld zilveren kannetje, met drijfwerk van koppen, arabesken enz. In het deksel achter glas een wapen en jaart. 1584. A. Willet. [inv.nr KA 5606]

nr 3978. Zeven zeer fraaije musketten, met uitstekend graveerwerk op het slot, gedeeltelijk ingelegd. Verschillende constructie, o.a. een raderslot met sleutel.⁴ A. Willet.

nr 3979 Drie paar pistolen en een Duitsch pistool.⁵ A. Willet.

nr 3980 Negen verschillende degens, twee dolken en een helm met gesloten visier. A. Willet.

1867

Bron: Exposition 1867-a en Exposition 1867-b (vermeld als noot).

nr 58. Vase à anse en faïence de Delft du 17me siècle, dans le genre Nevers. Le couvercle en argent porte le St. Georges;⁶ M[onsieur]. A. Willet à Amsterdam.

nr 140. Insigne de la corporation de St. Georges; commencement du 17me siècle;⁷ M. A. Willet.

nr 141. Chaîne et perroquet de la confrérie de St. Georges. Commencement du 17me siècle;⁸ M. A. Willet.

nr 197. Chaîne et ornement de la fin du 17m siècle;⁹ M. A. Willet. [inv.nr KA 5471?]

nr 210. Gobelet en forme de coq; 18me siècle;¹⁰ M. A. Willet. [inv.nr KA 5498]

nr 211. Nautile, monté en argent, ayant servi en cadeau de mariage. En ne coupant la nacre qu'en partie, on y a fait différents dessins; 1595;¹¹ M. A. Willet. [inv.nr KA 6164 of KA 6165]

nr 242. Horloge de la fin du 16me siècle. Les trois plaques en argent des côtés représentent la Foi, l'Espérance et la Charité. Sous le cadran formant le quatrième côté, la Fragilité et les mots: FVGIT ÆTAS VT VMBRA (le temps passe comme une ombre) plus bas le nom de l'horloger Jacques Stevensen. La bordure en bas est divisée en douze compartiments où sont représentés: Neptune, la Prudence, la Constance, Eole, la Justice, l'Espérance, Cérès, Flore etc.;¹² M. A. Willet.

⁴ Ibid., 25, plaat XVI. fig. 5 en 6. 'Fragmenten van musketten. 17de eeuw. Toebehoorende aan den Heer A. Willet, te Amsterdam. De pronkwapenen, door den Heer Willet ingezonden, en die eene afzonderlijke trophée vormden, verdienen inderdaad eene meer dan oppervlakkige beschouwing. Zij wedijverden met elkander in fraaiheid van bewerking. Wij zwijgen van de sierlijke degens en dolken en herinneren alleen aan de zeven kostbare musketten, waarvan er hier twee gedeeltelijk zijn afgebeeld. Het eerste fragment (Fig. 5) vertoont een raderslot, dat met een sleutel wordt opgewonden. Op den haan is een jager gegraveerd en op de slotplaat de voorstelling eener terugkomst van de jagt. Dit graveerwerk is bij uitnemendheid schoon. Voorts leest men op de kolf den naam van den maker: STEPHAN SCHVESTEN IN NEVEVE. Het tweede fragment (Fig. 6) vertoont mede een raderslot. De kolf is sierlijk met beeldwerk van ivoor en paarlemoer ingelegd.' Los achterin: PLAAT XVI, Fig. 5 en Fig. 6. (litho).

⁵ Ibid., 26, plaat XVI. fig. 10. 'Fragment van een pistool. Einde 17de eeuw. Toebehoorende aan den Heer A. Willet, te Amsterdam. Het is een Duitsch ruiterpistool, waarvan hier het achtereinde van den kolf is afgebeeld, als proeve van de weelde die er bestond in de versiering van wapenen. De zeer goed uitgevoerde krijgsmanskop is geheel uit ivoor gesneden. Verder ziet men nog op de lade een trompetter te paard en CURTIUS springende in den afgrond.' Los achterin: PLAAT XVI, Fig. 10 (litho).

⁶ Exposition 1867-b, nr 58.

⁷ Ibid., nr 140. Volgens de catalogus zou het object in Breda zijn vervaardigd.

⁸ Ibid., nr 141. Ook dit object zou van Bredase makelij zijn.

⁹ Ibid., nr 197.

¹⁰ Ibid., nr 210.

¹¹ Ibid., nr 211.

¹² Ibid., nr 242.

1867

Bron: Tentoonstelling 1867.

nr 25. ? de Bray. Haarlem. Mansportret ten voeten uit. lengte 58. hoogte 81. de Heer A. Willet.

nr 69. Egbert van Heemskerk. Haarlem 1610-1680. Boerenherberg. lengte 23. hoogte 15. de Heer A. Willet.

nr 70. Ibid. Boerenherberg. lengte 23. hoogte 15. de Heer A. Willet.

nr 122. Quintijn Metzjys. Antwerpen 1450-1529. Twee Kooplieden geld tellende en hunne boeken opmakende. lengte 66. hoogte 88. de Heer A. Willet.

1869

Bron: Tentoonstelling 1869.¹³

Ingezonden door den Heer A. Willet.

nr 1244. **Voetboog** met wendel.

nr 1245. Een dergelijke.

nr 1246. Twee **Pistolen**, met ivoor en paarlemoer ingelegd. De loop gegraveerd.

nr 1247. Twee **Pistolen**, met gedreven en gegraveerd zilver ingelegd. Op de loop LAZARINO:COMINAZZO, op het gedreven slot Vicenzo Bonaso.

nr 1248. Twee **Pistolen**, met gedreven en gegraveerd koper ingelegd. Op de loop AN MARTINEZ. Het slot met opgewerkte figuren.

nr 1249. **Pistool** met snijwerk en ivooren behelmden kop versierd. De loop en het slot gegraveerd.¹⁴

nr 1250. Twee **Pistolen**. Het ijzerwerk met opgewerkte figuren op vergulden grond.

nr 1251. Twee **Pistolen** met gedreven koper versierd. Op de gedamasceerde loop IO VLRICH MÄNTZ; op het slot, dat met figuren versierd is, BRONSVIG.

nr 1252. Twee **Pistolen** met gedeeltelijk verzilverd koper versierd. Op de loop en het slot GIO:BAT:ZUGNO.

nr 1253. Twee **Pistolen** met gedreven koper versierd. De loop gedamasceerd. Op het gegraveerde slot Leopold Becker.

nr 1254. Twee **Pistolen** met draaislot en met ivoor ingelegd. Op de gedamasceerde loop een Turksch opschrift.

nr 1255. Twee **Jagtgeweeren** met draaislot, op dezelfde wijze versierd. In de kolf eene lade voor patronen.

nr 1256. De bij de twee vorige nummers behorende zeer be-werkte ijzeren **Sleutel**.

nr 1257. **Jagtgeweer** met gegraveerd ivoor versierd. De loop met beeldwerk, het draaislot ingelegd.

nr 1258. **Bus**, met gegraveerd ivoor ingelegd. De loop getrokken.

nr 1259. **Geweer** met gegraveerd ivoor ingelegd, waarop 1643. Op het slot, dat geheel met gegraveerde figuren bedekt is, STEPHAN SCHVESTER IN NEVBVRG.¹⁵

¹³ De in vet lettertype weergegeven objectnamen zijn omwille van de leesbaarheid zo overgenomen uit Tentoonstelling 1869.

¹⁴ Vergelijk Catalogus 1863, nr 3979 en Rogge 1863, 26, plaat XVI, fig. 10.

¹⁵ Beschreven en afgebeeld (ets) in Van der Kellen 1865-1878, afl 1, ongep. pl. 66, aldaar vermeld als: 'Jagtgeweer met radslot, uit de verzameling van den Heer A. Willet te Amsterdam. De loop is gedeeltelijk achtkant, gedeeltelijk cilindervormig. Op de slotplaat en den haan zijn onder anderen gegraveerd een jagers

- nr 1260. **Geweer** met gegraveerd ivoor ingelegd. Op het slot, dat met gegraveerde figuren bedekt is. G. Drausmiller in *München*. De loop met zilver ingelegd.
- nr 1261. **Bus** met gegraveerd ivoor ingelegd. Op de met zilver ingelegde getrokken loop IOHANN.JACOB./ KVCHENREVTER. Op het gegraveerde slot I.G.WISTHALLER IN MÜNCHEN.
- nr 1262. **Bus** met zilver ingelegd.
- nr 1263. **Bus** met ivoor ingelegd. Het slot gegraveerd.
- nr 1264. **Bus** met ivoor ingelegd. Op de getrokken loop 1675.
- nr 1265. **Geweer** met staal ingelegd, waarop FRANCISCO ROMERO. De loop geribd. Op het slot IOSE SVROCA en RIPOLL.
- nr 1266. **Kruidhoorn** met ivoor ingelegd.
- nr 1267. Ivoren **Kruidhoorn** met Russisch opschrift.
- nr 1268. **Kruidhoorn** uit een kokosnoot gemaakt.
- nr 1269. Volledig **Ridderharnas**.
- nr 1270. Volledig **Ridderharnas**.
- nr 1271. **Ruiterhelm** met visier.
- nr 1272. **Ruiterhelm**, zonder visier, met gegraveerde voorstellingen.
- nr 1273. Twee ijzeren **Sporen** met zilver ingelegd.
- nr 1274. Twee ijzeren **Sporen**, zeer bewerkt.
- nr 1275. Roodzijden **Vaandel**, waarop de wapenschilden van Oranje-Nassau, Holland en 's-Gravenhage in een krans van Oranjetakken.
- nr 1276. Gegraveerde **Hellebaard**. De stok met fluweel omkleed.
- nr 1277. Vijf verschillende **Hellebaarden**.
- nr 1278. Tweehands **Slagzwaard**. Op de kling 1452. Later, zoo het schijnt, gebruikt als zwaard van justitie.
- nr 1279. Tweehands **Slagzwaard**. Op de kling 1591.
- nr 1280. Tweehands **Slagzwaard**. Op de kling viermaal IOHANNE.
- nr 1281. Een **Zwaard**.
- nr 1282. Een **Zwaard**. Op de gegraveerde kling tweemaal P.I. BANENS IS TOT BORGEMEESTER GEKOSEN DEN 10 SEPTEMBER 1770, en een wapen.
- nr 1283. **Degen** met breeden kling, waarop FIDE ET HONORÉ en SOLI DEO GLORIA in rood fluwelen schede. Het gevest gegraveerd.
- nr 1284. **Stootdegen** met breeden kling, waarop viermaal IOHANNI.
- nr 1285. **Stootdegen** met breeden kling, waarop een gekroond wapen.
- nr 1286. **Stootdegen** met breeden kling, waarop PERNS MEVES.
- nr 1287. **Stootdegen** met breeden kling, waarop 1551.
- nr 1288. Twee **Stootdegens** met breeden kling.
- nr 1289. **Stootdegen**, met korf. Op de kling een opschrift.
- nr 1290. **Stootdegen** met korf. Op de kling tweemaal IOANNI INTIAN.¹⁶
- nr 1291. Twee dergelijke **Degens**.
- nr 1292. Drie gelijksoortige **Degens**.
- nr 1293. **Stootdegen**, met doorgewerkte korf.
- nr 1294. **Stootdegen**, met doorgewerkte korf. Het gevest met zilver ingelegd.
- nr 1295. **Stootdegen**, met doorgewerkte korf. Op de kling letters.
- nr 1296. Zeven verschillende **Stootdegens**.

rustplaats, en de naam van den fabrikant STEPHAN SCHVESTEIN in NEVBURG. De kolf en het verdere lont zijn ingelegd met ivoor, en draagt de letters AS en het jaartal 1643, ofschoon het ijzerwerk niet ouder is dan 1660-1680. Het geweer is lang 1.04 Ned. el.' Het bijschrift bij de afbeelding luidt: 'FUSIL DE CHASSE 1643.'

¹⁶ Beschreven en afgebeeld (ets) in Van der Kellen 1865-1878, afl 4-6, ongep. pl. 61C, aldaar vermeld als: 'Gevest 23 N. d. Kling 1.05 N. el. Op het lemmet I.O.A.N.N.I. I.N.T.I.A.N. Verz. Willet.'

- nr 1297. Korte **Stootdegen** zoogenaamde (main gauche).
- nr 1298. **Ruiterdeegen** met breeden kling, waarop bladwerk gegraveerd.
- nr 1299. **Ruiterdeegen** met breeden kling, waarop “Vivat Zaar Peter Alexeits”, 1710.
- nr 1300. Twee **Ruiterdegens**.
- nr 1301. **Ruiterdegen** met ivoren greep en zilveren arendskop.
- nr 1302. **Dolk**. Op de kling, waarin bloedgaten, tweemaal SPINNOLA.
- nr 1303. **Dolk**.
- nr 1304. **Dolk**, in verzilverde schede. De kling (flamboyante) gedamasceerd.
- nr 1305. Kromme, gedamasceerde **Sabel**. Op de schede Turksche opschriften op zilveren plaatjes.
- nr 1306. **Mes** in schede, met goud ingelegd.
- nr 1307. Kort **Zwaard** in lederen schede. Het gevest van ivoor.
- nr 1308. Tcherkesisch **Mes** met toula monteersel, in schede.
- nr 1309. Persisch of Turksch **Zwaard**, met ivoren greep, in zilveren gedreven schede met koraal versierd.
- nr 1310. Indische gedamasceerde **Kris**, in zilveren schede, met ivoren gevest.
- nr 1311. Indische gedamasceerde **Kris**, in houten schede, met houten gevest.
- nr 1312. Ivoren **Hoorn**.
- nr 1313. **Bijl**. De houten steel met ivoor ingelegd.
- nr 1314. **Stootdegen** met ijzer gedreven korf en doorgeslagen lem.
- nr 1315. **Degen** met ijzer gedreven gevest, op het lem JOSEPH MARTI.
- nr 1316. **Degen** met ijzer gedreven gevest.
- nr 1317. **Kruidhoorn** met hertenjagt.
- nr 1318. Ivoren **Kruidhoorn** met zilver verguld beslag.
- nr 1319. Ivoren **Kruidhoorn** met hertenjagt en garnituur.
- nr 1320. IJzeren **Kruidhoorn** gegraveerd.
- nr 1321. IJzeren Oostersche **Kruidhoorn**, ivoor met zilver.
- nr 1322. Tien verschillende **Degens**, Louis XV.

1870

Bron: Catalogus 1870-b.

Haanen, Mejufvr. A., te Oosterbeek.

nr 169. Rozen met distelplant. Toebehorende aan den WelEd. Heer A. Willet te Amsterdam.
[inv.nr SA 783]

1872

Bron: Katalogus 1872 en Havard 1873-a (vermeld als noot).

nr 120. Vrouwenportret door Cornelis Janssens (Janson van Ceulen) 1590-1665. Gesign. Cor. Janson a Ceulen fecit 1655, 79 x 107 cm.¹⁷

nr 295. Portret van een geestelijke dame. Onbekend, 94 x 119 cm.¹⁸

1873

Bron: Katalogus 1873¹⁹ en Havard 1873-b (vermeld als noot).

¹⁷ Havard 1873-a, nr 120.

¹⁸ Ibid., nr 295.

Goud- en Zilverwerk.

- nr 21. Einde 17e. Een Duitse gildebeker, waarschijnlijk van wijngaardeniers en wijnhandelaren. Hij bestaat uit een mannenbeeldje, dat een korf met druiven gevuld op den rug en een kroon op het hoofd draagt, en geheel behangen is met de verschillende gereedschappen, bij wijnteelt en handel in gebruik, medailles enz. Op den voet wijngaardranken en eenige voor den wijnbouw gevreesde insecten.²⁰ (f. 700,-)
- nr 29. 17e. Beeldje, voorstellende David na het verslaan van Goliath.²¹ (f. 300,-) [inv.nr KA 6705]
- nr 35. 17e. Een dergelijke [verguld zilveren beker] met zinnebeeldige voorstellingen. Op den top een Jupiter.²² (f. 800,-)
- nr 41. 16e. Vergulde kop, waarop een Sint Joris met den draak.²³ (f. 1.500,-) [inv.nr KA 5470]
- nr 45. 16e. Ananasbeker. De greep bestaat uit wijngaardranken, waartusschen een Bachus.²⁴ (f. 1.600,-) [inv.nr KA 5492]
- nr 47. 17e. Een dergelijk [struisei als drinkbeker]. Op het ei drie zinnebeeldige voorstellingen en relief. Op den top Diana.²⁵ (f. 800,-) [inv.nr KA 5476]
- nr 49. 16e. Kokosnoot, waarop gesneden drie bijbelsche voorstellingen, in zilver gevat.²⁶ (f. 700,-) [inv.nr KA 5474]
- nr 50. 17e. Een dergelijke [kokosnoot], waarop gesneden bloemen en vruchten.²⁷ (f. 500,-) [inv.nr KA 4880]
- nr 51. 17e. Een dergelijke [kokosnoot].²⁸ (f. 400,-)
- nr 55. 17e. Zilveren Schaaltje op voet, in den vorm van een tulp.²⁹ (f. 1.200,-) [inv.nr KA 5489]
- nr 59. 17e. Nautulus in zilver gevat, de schelp gegraveerd met de voorstelling van Elias door de raven gespijst en Caïn zijn broeder Abel doodende.³⁰ (f. 2.000,-) [inv.nr KA 6165]
- nr 60. 17e. Nautulus gegraveerd, gedragen door een vrouwenfiguur. Op den voet verschillende dieren.³¹ (f. 1.600,-) [inv.nr KA 6164]
- nr 63. 17e. Een hooge verguld zilveren kan met het wapen van 's-Gravenhage.³² (f. 2.000,-) [inv.nr KA 5473]
- nr 65. 17e. Een dergelijke [verguld zilveren kan], waarop twee mannen- en één vrouwenfiguur in het costuum van den tijd.³³ (f. 1.000,-) [inv.nr KA 5497]
- nr 67. 17e. Een dito [verguld zilveren kan], gedreven.³⁴ (f. 900,-)
- nr 73. 16e. Een dergelijke [kan] met mytholog. voorst.³⁵ (f. 900,-)
- nr 75. 17e. Zilveren kroes op drie bollen. Mytholog. voorstelling.³⁶ (f. 600,-)

¹⁹ Het geraadpleegde exemplaar in de bibliotheek van Rijksmuseum (V II 005-1873) is geannoteerd met de verzekerde waarden van het overgrote deel der objecten, hier door mij tussen () weergegeven.

²⁰ Havard 1873-b, 34 en nr 21.

²¹ Ibid., 38 en nr 29.

²² Ibid., 28 en nr 35.

²³ Ibid., 27 en nr 41.

²⁴ Ibid., nr 45.

²⁵ Ibid., 30 en nr 47.

²⁶ Ibid., 30 en nr 49.

²⁷ Ibid., nr 50.

²⁸ Ibid., nr 51.

²⁹ Ibid., 35 en nr 55.

³⁰ Ibid., 30 en nr 59.

³¹ Ibid., 30 en nr 60.

³² Ibid., 29 en nr 63.

³³ Ibid., 29 en nr 65.

³⁴ Ibid., 29 en nr 67.

³⁵ Ibid., 29 en nr 73.

- nr 76. 1544. Zilveren kroes, waarop voorstell. uit het boerenleven.³⁷ (f. 700,-) [inv.nr KA 5509]
- nr 77. 1627. Zilveren kroes, waarop gegraveerd voorstellingen uit den bijbel en uit het soldatenleven.³⁸ (f. 500,-)
- nr 83. 17e. Stortebeker in de vorm van een vrouw.³⁹ [inv.nr KA 5477]
- nr 85 en 86. 17e. Twee dergelijken [stortebekers], man en vrouw.⁴⁰ (f. 1.000,-)
- nr 87. 17e. Zilveren boekband.⁴¹ (f. 500,-)
- nr 94. 17e. Een dergelijke [brandewijnskom], regtvaardigheid, voorzichtigheid, geloof en hoop.⁴² (f. 300) [inv.nr KA 5496]
- nr 95. 17e. Een dergelijke.⁴³ (f. 200,-)
- nr 96 17e Een groene flesch met zilveren montuur.⁴⁴ (f. 300,-) [inv.nr KA 5259]
- nr 97. 17e. Een dergelijke [flesch] met zilveren montuur en ooren.⁴⁵ (f. 300,-)
- nr 100. IJzeren flesch met zilveren montuur. Oostersch.⁴⁶ (f. 600,-)
- nr 104. 17e. Robijnkleurige flesch met verguld zilveren montuur.⁴⁷ (f. 400,-)
- nr 107. 17e. Zilveren haan.⁴⁸ (f. 400,-) [inv.nr KA 5498?]
- nr 108. 17e. Een dergelijke.⁴⁹ (f. 300,-) [inv.nr KA 5498?]
- nr 109. 17e. Een hen.⁵⁰ (f. 300,-) [inv.nr KA 5498?]
- nr 119. 18e. Zilveren Inktkoker.⁵¹ (f. 200,-)
- nr 120. 17e. Zilveren blaker.⁵² (f. 100,-)
- nr 121. 17e. Dito vouwbeen.⁵³ (f. 50,-)
- nr 122. 17e. Zilveren schotel.⁵⁴ (f. 400,-)
- nr 126. 18e. Zilveren schotel.⁵⁵ (f. 500,-)
- nr 133. Zilveren koffertje à jour gewerkt. (Oostersch).⁵⁶ (f. 600,-) [inv.nr KA 5463]
- nr 134. 17e. Basrelief. Mythologische voorstelling in lijst.⁵⁷ (f. 400,-) [inv.nr KA 5501]
- nr 135. 17e. Zoutvat. Zeemonster op een schildpad.⁵⁸ (f. 400,-) [inv.nr KA 5505]
- nr 149. 17e. Schuier, zilver montuur.⁵⁹ (f. 150,-) [inv.nr KA 5494]
- nr 153. 17e. Zoutvat.⁶⁰ (f. 350,-)
- nr 155. 18e. Gedreven basrelief naar Watteau.⁶¹ (f. 200,-)

³⁶ Ibid., nr 75.

³⁷ Ibid., nr 76.

³⁸ Ibid., nr 77.

³⁹ Ibid., 33 en nr 83.

⁴⁰ Ibid., 33 en nrs 85 en 86.

⁴¹ Ibid., nr 87.

⁴² Ibid., nr 94.

⁴³ Ibid., nr 95.

⁴⁴ Ibid., 40 en nr 96.

⁴⁵ Ibid., 40 en nr 97.

⁴⁶ Ibid., 40 en nr 100.

⁴⁷ Ibid., nr 104.

⁴⁸ Ibid., 34 en nr 107.

⁴⁹ Ibid., 34 en nr 108.

⁵⁰ Ibid., 34 en nr 109.

⁵¹ Ibid., nr 119.

⁵² Ibid., nr 120.

⁵³ Ibid., nr 121.

⁵⁴ Ibid., nr 122.

⁵⁵ Ibid., nr 126.

⁵⁶ Ibid., nr 133.

⁵⁷ Ibid., nr 134.

⁵⁸ Ibid., nr 135.

⁵⁹ Ibid., nr 149.

⁶⁰ Ibid., 40 en nr 153.

⁶¹ Ibid., nr 155.

- nr 164. 17e. Bekertje.⁶² (f. 300,-)
 nr 165. 17e. Tafelschel.⁶³ (f. 150,-)
 nr 173. 17e. Brandewijnskom.⁶⁴ (f. 200,-)
 nr 184. 18e. Een Lepel met bloemen en bij op den steel.⁶⁵ (f. 100,-)
 nr 185. 17e. Een boekbandje.⁶⁶ (f. 200,-)
 nr 188. 16e. Een keten.⁶⁷ (f. 100,-) [inv.nr KA 5471]
 nr 192-200. 18e. Acht kandelaars.⁶⁸ (f. 1.800,-)
 nr 220. 1741. Insigne van een Metselaarsgilde.⁶⁹ (f. 500,-) [inv.nr KA 5521]
 nr 221. 1668. Een dergelijk [insigne] van een Kuipersgilde.⁷⁰ (f. 300,-)
 nr 222. 18e. Een dergelijk [insigne] van een Timmermansgilde.⁷¹ (f. 300,-)
 nr 224. 16e. Een dergelijk [insigne] van een Sint Jorisgild.⁷² (f. 500,-)
 nr 225. 16e. Een dergelijk [insigne] van hetzelfde gild.⁷³ (f. 300,-)
 nr 227. Een dergelijk ...?[sic] geëmailleerd.⁷⁴ (f. 200,-)
 nr 228. 1634. Een dergelijk van ?[sic].⁷⁵ (f. 300,-)
 nr 234-240. 17e. Lepels met verschillende stelen.⁷⁶ (f. 700,-)
 nr 241. 1689. Lepel met naam.⁷⁷ (f. 100,-)
 nr 242. 1706. Lepel met naam.⁷⁸ (f. 100,-)
 nr 243. 1566. Gedreven plaat, God de Vader, de Zoon en de H. Geest, omringd van Cherubijnen.⁷⁹ (f. 400,-)
 nrs 255-257. Drie lepels.⁸⁰ (f. 150,-)

Ivoorwerk.

- nr 271. 17e. Mercurius.⁸¹ (f. 400,-) [inv.nr KA 4958]
 nr 272. 17e. Curtius in den vuurpoel springend.⁸² (f. 1.000,-)
 nr 274 tot 277. 18e. Vier Meubelornementen. De elementen.⁸³ (f. 2.000,-) [inv.nrs KA 4949-
 KA 4952]
 nr 283. 16e. Een kan, gegraveerd met portretten.⁸⁴ (f. 500,-) [inv.nr KA 4924]
 nr 285. Beker, kunstdraaiwerk met zilver gemonteerd.⁸⁵ (f. 100,-) [inv.nr KA 5491]
 nr 286. Een kan, kunstdraaiwerk.⁸⁶ (f. 100,-) [inv.nr KA 4925]

⁶² Ibid., nr 164.

⁶³ Ibid., nr 165.

⁶⁴ Ibid., nr 173.

⁶⁵ Ibid., nr 184.

⁶⁶ Ibid., nr 185.

⁶⁷ Ibid., nr 188.

⁶⁸ Ibid., 40 en nrs 192-200.

⁶⁹ Ibid., nr 220.

⁷⁰ Ibid., nr 221.

⁷¹ Ibid., nr 222.

⁷² Ibid., nr 224.

⁷³ Ibid., nr 225.

⁷⁴ Ibid., nr 227.

⁷⁵ Ibid., nr 228.

⁷⁶ Ibid., 39 en nrs 234-240.

⁷⁷ Ibid., nr 241.

⁷⁸ Ibid., nr 242.

⁷⁹ Ibid., nr 243.

⁸⁰ Ibid., nrs 255-257.

⁸¹ Ibid., nr 271.

⁸² Ibid., nr 272.

⁸³ Ibid., nrs 274-277.

⁸⁴ Ibid., 49 en nr 283.

⁸⁵ Ibid., nr 285.

- nr 290. 11e. Een dergelijke [doos], kleiner, op het deksel een aantal spelende kindertjes.⁸⁷ (f. 500,-) [inv.nr KA 4953]
- nr 293. Een coupe met ooren, waarop een gedreven bachusfeest.⁸⁸ (f. 700,-)
- nr 294. 16e. Een kruithoorn, waarop aan beide zijden jachtafereelen.⁸⁹ (f. 900,-)
- nr 295. Een kruithoorn met mythologische voorstellingen.⁹⁰ (f. 800,-) [inv.nr KA 4970]
- nr 303. 17e. Lepeltje, als steel een doedelzakspeler.⁹¹ (f. 300,-)
- nr 304. Een dergelijk [lepeltje], op den steel de Heilige Maagd.⁹² (f. 200,-)
- nr 333. Een dito [monnik].⁹³ (f. 100,-)

Marmer, steen, brons enz.

- nr 447. Een dergelijk (geëmailleerde platen), afneming van het kruis naar derzelfde teekening als de voorg.⁹⁴ (naar Laudin, vgl. nrs 443 en 444, coll. C. Becker) (f. 300,-)
- nr 450. 1564. Kannetje (Email de Limoges), waarop Apollo en de Muzen, gemerkt I.C.⁹⁵ (f. 200,-)
- nr 451. 16e. Zeskant zoutvaatje, waarop 2 portretjes en zes voorstellingen van de macht der vrouwen. Pierremont.⁹⁶ (f. 500,-)
- nr 452. Kopje met twee ooren, bloemverciering (Courtois).⁹⁷ (f. 200,-) [inv.nr KA 5615]

p. 36 Groep H.

Verzameling van Italiaansche Faiencen.

Uit verschillende fabrieken, toebehoorende aan den Heer A. Willet.⁹⁸ (f. 10.000,-)

Groep I.

Verzameling van Delftsch Aardewerk.

Het overige. A. Willet.⁹⁹ (f. 1.000,-)

Groep K.

Verzameling Borden en Schotels.

Uit de verschillende Italiaansche, enkele uit Fransche fabrieken.

Het overige. A. Willet.¹⁰⁰ (f. 10.000,-)

p. 37 Groep L en M.

Verzameling van grootendeels Chineesch, verder Japansch Porselein.

⁸⁶ Ibid., nr 286.

⁸⁷ Ibid., 49 en nr 290. Hier gedateerd 17de eeuw in plaats van 11de eeuw.

⁸⁸ Ibid., 49 en nr 293.

⁸⁹ Ibid., 49 en nr 294.

⁹⁰ Ibid., nr 295.

⁹¹ Ibid., nr 303.

⁹² Ibid., nr 404.

⁹³ Ibid., nr 333.

⁹⁴ Ibid., 69 en nr 447.

⁹⁵ Ibid., 68 en nr 450. Zie ook A. Maze-Sencier, *Le livre des collectionneurs*, Parijs 1885, 319. Daar omschreven als 'Apollon et les Muses, sur une aiguière en grisaille, de Jean Courtois, datée de 1564 (Limoges)'.
⁹⁶ Ibid., 68 en nr 451.

⁹⁷ Ibid., nr 452.

⁹⁸ Ibid., 55-56 en nr 453.

⁹⁹ Nadat eerst drie kandelaren (nr 454), twee bloemendozen (nr 455) en een kwispedoor (nr 456) van resp. J.J.

Graaf, D. Franken Dzn en G.J. Hart zijn vermeld. Ibid., 58, 59, 144 (geen nrs.).

¹⁰⁰ Nadat eerst een Venetiaanse schotel (nr 457), een schotel met een mythologische voorstelling (nr 458) en een dergelijke (nr 459) van respectievelijk J.P. Six, S.W. Josephus Jitta en C. Becker zijn vermeld. Ibid. 55, 56, 145 (geen nrs.).

A. Willet.¹⁰¹ (f. 6.000,-)

Groep N.

Verzameling Delftsch Aardewerk.

Het overige. A Willet. (f. 10.000,-)

nrs 464, 465. Bordjes (Marseillaansch).¹⁰² (f. 100,-) [waaronder inv.nr KA 6066?]

Zakuurwerken, Doozen en verdere Kostbaarheden.

nr 482. 17e. Een dergelijk (achtkant horloge), geëmailleerd en geciseleerd deksel.¹⁰³ (f. 400,-)

nr 483. 17e. Een rond horloge, bergkristal.¹⁰⁴ (f. 500,-)

nr 485. 16e. Een achtkant met zilveren gegraveerde kast (Neurenburger ei).¹⁰⁵ (f. 300,-)

nr 486. 16e. Een rond horloge met zilv. gegraveerde kast.¹⁰⁶ (f. 300,-)

nr 488. 16e. Een zilveren horloge, als doodshoofd.¹⁰⁷ (f. 200,-)

nr 489. 16e. Een zilveren dito, als vrucht.¹⁰⁸ (f. 200,-)

nr 490. 16e. Een horloge in een kruis, met bergkristallen deksel.¹⁰⁹ (f. 1.000,-) [inv.nr KA 5598]

nr 491. 16e. Een horloge in kruis, geheel bergkristal.¹¹⁰ (f. 1.000,-)

nr 492. 16e. Een horloge met koperen gegraveerd deksel met kompas.¹¹¹ (f. 200,-)

nr 493. 17e. Fransch geëmailleerd horloge met surtout, goud gestipt.¹¹² (f. 500,-)

nr 495. 17e. Horloge met geëmailleerde kast met portret.¹¹³ (f. 400,-)

nr 496. 17e. Horloge met barnsteen kast.¹¹⁴ (f. 400,-)

nr 509. 17e. Een gouden ring met email.¹¹⁵ (f. 200,-)

nr 510. 16e. Een dergelijke met gekleurde steentjes.¹¹⁶ (f. 300,-)

nr 511. 16e. Een gedreven gouden ring.¹¹⁷ (f. 200,-)

nr 512. 16e. Een dergelijk.¹¹⁸ (f. 200,-)

nr 520. Een ketting met kruis en drie knopen.¹¹⁹ [inv.nr KA 5469?]

nr 534. 18e. Een dergelijke [doos] met de portretten van Lodewijk XVI, Marie Antoinette en den dauphin.¹²⁰ [inv.nr KA 5584]

nrs 535, 536. Een schildpadden doos met familieportretten.¹²¹

nr 537. 18e. Een gouden geëmailleerde doos.¹²²

nr 539. 18e. Een dergelijke (gouden geëmailleerde doos) met naamcijfer in diamanten.¹²³

¹⁰¹ Ibid., 64, 65, 145 (geen nrs.).

¹⁰² Nadat eerst drie schotels (nrs 460-462) van S.W. Josephus Jitta zijn vermeld. Ibid., 145 (geen nrs.).

¹⁰³ Ibid., nr 482.

¹⁰⁴ Ibid., nr 483.

¹⁰⁵ Ibid., 99 en nr 485.

¹⁰⁶ Ibid., nr 486.

¹⁰⁷ Ibid., 99 en nr 488.

¹⁰⁸ Ibid., nr 489.

¹⁰⁹ Ibid., 99 en nr 490.

¹¹⁰ Ibid., 99 en nr 491.

¹¹¹ Ibid., nr 492.

¹¹² Ibid., nr 493.

¹¹³ Ibid., nr 495.

¹¹⁴ Ibid., 99 en nr 496.

¹¹⁵ Ibid., nr 509.

¹¹⁶ Ibid., 99 en nr 510.

¹¹⁷ Ibid., nr 511.

¹¹⁸ Ibid., nr 512.

¹¹⁹ Ibid., nr 520.

¹²⁰ Ibid., nr 534.

¹²¹ Ibid., nrs 535, 536, als dozen.

¹²² Ibid., nr 537.

- nr 540. 18e. Een doosje met Saksisch geëmailleerd deksel.¹²⁴
 nr 545. Een Saksisch porceleinen snuifdoos.¹²⁵ (f. 500,-, doorgehaald)
 nr 551. Een amatisten naaldenkoker.¹²⁶
 nr 552. Een agaten doos met goud gemonteerd.¹²⁷ [inv.nr KA 4969]
 nr 555. Een kleinere (gouden gedreven doos) dito.¹²⁸
 nr 559. Een schildpadden doosje met goud gemonteerd.¹²⁹
 nr 567. Een gedreven ijzeren doos.¹³⁰
 nr 569. Een schildpadden snuifdoos, met zilver ingelegd.¹³¹
 nr 570. Een gegraveerde flacon.¹³²

Vitrine S.

Met uitzondering van de genummerde voorwerpen, toebehoorende aan den heer J. Boasberg.

- nr 587. Twee dergelijke [schoengespen].¹³³ (f. 25,-) [inv.nr KA 5507.1/2?]
 nr 597. Een dergelijk [gouden geëmailleerd horloge met chatelaine] met paarlen omzet.¹³⁴
 nr 599. Een staand horlogetje geëmailleerd.¹³⁵
 nr 610. Een gesneden houten doos.¹³⁶
 nr 642. 17e. Een aarden kannetje (grès de Flandre) met zilveren deksel.¹³⁷
 nr 644. 17e. Een dergelijk [kannetje].¹³⁸
 nr 645. 17e. Een dergelijk.¹³⁹
 nr 646. 17e. Een Jacobakannetje met zilveren deksel, waarop gegraveerd de moord van Floris V.¹⁴⁰
 nr 651. 16e. Een boekband, filigrain, drijfwerk en émaux.¹⁴¹ [inv.nr KA 5518?]

Uurwerken.

- nr 684. begin 17e. Een verguld zilveren klokje, waarop eenige gedreven beeldjes.¹⁴²
 nr 685. begin 17e. Een dergelijk met gegraveerde.¹⁴³
 nr 687. Een zilveren tafelhorloge.¹⁴⁴
 nr 688. Een tafelhorloge op voet.¹⁴⁵

¹²³ Als bruikleengever wordt Dirk A. Lamme genoemd, wiens naam in het door mij geraadpleegde exemplaar van de catalogus is doorgehaald en veranderd in J. Havelaar. Ibid., nr 539 vermeldt A. Willet als eigenaar van dit catalogusnummer.

¹²⁴ Ibid., nr 540.

¹²⁵ Ibid., nr 545.

¹²⁶ Ibid., 100 en nr 551.

¹²⁷ Ibid., nr 552.

¹²⁸ Ibid., 100 en nr 555.

¹²⁹ Ibid., nr 559.

¹³⁰ Ibid., nr 567, waar vermeldt als een geciseleerde ijzeren tabaksdoos.

¹³¹ Ibid., nr 569.

¹³² Ibid., nr 570.

¹³³ Ibid., nr 587.

¹³⁴ Ibid., nr 597.

¹³⁵ Ibid., nr 599.

¹³⁶ Ibid., nr 610.

¹³⁷ Ibid., nr 642.

¹³⁸ Ibid., nr 644.

¹³⁹ Ibid., nr 645.

¹⁴⁰ Ibid., nr 646.

¹⁴¹ Ibid., nr 651.

¹⁴² Ibid., 39 en nr 684.

¹⁴³ Ibid., nr 685.

¹⁴⁴ Ibid., nr 687.

¹⁴⁵ Ibid., nr 688.

nr 689. begin 17e. Een verguld zilveren staand tafelklokje op voet.¹⁴⁶

Kanten, Weefsels, Borduurwerken enz.

nrs 749, 750. Twee stukken. Spaansch Guipure. qq.¹⁴⁷ (f. 200,-)

Meubelen.

nr 829. einde 16e. Notenhouten kastje met gebeeldhouwde paneelen en ingelegd marmer.¹⁴⁸
(f. 800,-)

nr 835. 17e. Een kastje. Eiken en Ebenhout.¹⁴⁹ (f. 500,-)

p. 63 Vitrine T.

IJzer- en koperwerk. Waarin sleutels, sloten, deurekloppers, enz. ingezonden door de Heeren A. Willet, v.d. Kellen, Kon. Oudh. Gen., Erdmandorfer, Kobus.¹⁵⁰ (f. 3.000,-)

Vitrine U.

Glaswerk, grootendeels Venetiaansch glas. Verder Duitsch glaswerk, geëtste en gegraveerde glazen, enz. De inhoud van vitrine U (rechts) geheel ingezonden door den Heer A. Willet. Die van Vitrine U (links) door de Heeren: A. Willet, J. Guimond, Van der Kellen, C. van Helsdingen, D. Franken Dz., S.W.J. Jitta, Dr. C.E. Daniels, J.A.A. Leemans, K.O.G., L. Kuinders.¹⁵¹

p. 64 Vitrine Y.

Monsters van verschillende Serviezen van Saksisch, Chineesch en andere porceleinen. Saksische groepjes enz. meerendeels behorende aan den Heer A. Willet en verder aan: mevrouw de Douarière Van Winter-Bicker, en de heeren J. Schouwenburg, L. Lingeman, P.J. Buyskes, J.F. Bultman, N.J. Schumer, J. Lopes Suasso, Jacob Olie.¹⁵²

nr 996. Hangkastje, Jhr. J.P. Six.

Waarin eene collectie kopjes van den Heer A. Willet.¹⁵³

p. 69 Groep AA.

Verzameling van KRUIKEN en KANNEN, meerendeels Duitsche en Vlaamsche. Met uitzondering van eenige aan de HH. Jhr. J.P. Six, v.d. Kellen, S. van Praag, Kon. Oudh. Genootschap toebehoorende, het eigendom van den Heer A. Willet.¹⁵⁴

De kaststellen ingezonden door de Heeren A. Willet, J. Guimond, Mr. A. Enschede, Jhr. J.P. Six, Mev. de Wed. Dusseldorp.

1875

Bron: Catalogus 1875.¹⁵⁵

¹⁴⁶ Ibid., nr 689.

¹⁴⁷ Ibid., nrs 749-750.

¹⁴⁸ Ibid., 86 en nr 829.

¹⁴⁹ Ibid., 86 en nr 835. Dit is vermoedelijk het kastje dat Willet in 1885 aan het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap schonk (zie Bijlage V).

¹⁵⁰ Ibid., 92, 171.

¹⁵¹ Ibid., 80-81, 173-174.

¹⁵² Ibid., 64-65, 175.

¹⁵³ Ibid. nr 996.

¹⁵⁴ Ibid., 76-77, 179.

nr 38 W. BOUGUEREAU. Moeder en Dochter. A. Willet. [inv.nr SA 1145]
nr 58 BLAISE DESGOFFE. Stilleven. A. Willet. [inv.nr SA 1002 of SA 4365]
nr 85 ADRIANA HAANEN. Aan den Rijn. A. Willet. [inv.nr SA 950]
nr 126 J. LAMBERT. A boire. A. Willet.
nr 149 H. MERLE. In de Alpen. A. Willet. [inv.nr SA 1008]

1876

Bron: Historische 1876-a en Historische 1876-b.

Huizen.

[207] A. Zeventiende-eeuwsche Huiskamer. Dit vertrek, groot 5 bij 5 meter, is ingericht naar de voorschriften van den Heer P.J.H. Cuypers, Architect. Het is gestoffeerd met voorwerpen uit de 17de eeuw, daartoe afgestaan door de Heren: C. Becker, H.J. Bicker, J. Boas Berg, Mr. P.A. Brugmans, P.J.H. Cuypers, Dr. C.E. Daniëls, S.W. Josephus Jitta, Ger. A. Heineken, David van der Kellen Jr., L. Lingeman, F.H. Maschhaupt, Fred. Muller, de Graeff van Polsbroek, Douarière Van Rijckevorsel, Jhr. Dr. J.P. Six, Thiewald, A. Willet en anderen.¹⁵⁶

Huisraad.

nr 3527. 17de E. Fruitstuk. Schilderij. [Eigenaar.] J.A. Willet.¹⁵⁷

1877

Bron: Catalogus 1877.

nr 110. J. de Groot, Binnenhuis. A. Willet.

nr 118. De Haspe, Kuikens, A. Willet.

nr 681. 17de E. Twee palisanderhouten kastjes. A. Willet.¹⁵⁸

1877

Bron: Tentoonstelling 1877.¹⁵⁹

nr 76. R. Craeyvanger, Na den strijd. A. Willet.

nr 82 C. Cunaeus, Lutin. A. Willet. [inv.nr TA 12605 of TA 12606]

nr 83. Ibid., Carlo, Idem. [inv.nr TA 12605 of TA 12606]

1878

Bron: Catalogus 1878.

¹⁵⁵ Van de vijf door Willet ingezonden schilderijen waren er drie door zijn echtgenote aangekocht. Blijkbaar stond zij wel bruiklenen af, maar niet onder haar eigen naam (zie Bijlage VII).

¹⁵⁶ Op enkele door Pieter Oosterhuis vervaardigde foto's van het zeventiende-eeuwse vertrek zijn een stoel (inv.nr KA 3054) en een tafelklok (inv.nr KA 4926) in de verzameling Willet-Holthuysen te herkennen (zie hoofdstuk 1, afb. 1.21).

¹⁵⁷ In de naamsvermelding moet een drukfout zijn geslopen. In de negentiende-eeuwse genealogie van de familie Willet komen geen personen met de voorletters J.A. voor.

¹⁵⁸ In Rikhof 2000, nr 38, zijn de twee kastjes genummerd 486 a-b, wat niet overeenkomt met de nummering in de officiële catalogus.

¹⁵⁹ Georganiseerd in samenwerking met het kunstgezelschap Arte et Amicitia.

nr 161. Figaro. Portret van een hond. Door W. Verschuur jr. te A'dam. [inv.nr SA 1065]

1878

Bron: Exposition 1878.

nr 96 Verschuur jeune (W.), à Amsterdam. b. Figaro (portrait de chien). [inv.nr SA 1065]

1880

Bron: Catalogus 1880.

dl 1. Bekers.

nr 35. 17 Eeuw b. Verguld-zilveren gedreven beker, met deksel, op voet; de bol-ornementen zijn met bladornement versierd. Op het deksel staat een bloemvaas met lelien. Merken: N.-S.G.

nr 156. 18 Eeuw a. Verguld-zilveren geslagen drinkschaal, in den vorm van een bloem, de steel is versierd met een tulp. Aan de onderzijde van de schaal is een familie-wapen gegraveerd. Merken: S.L. (door elkaar). [inv.nr KA 5489]

nr 247. 16 Eeuw c. Vergulde zilveren gedreven drinkkan, versierd met vrucht-ornement en menschenkoppen. Op het scharnier is een ornament met vrouwenbeeldje bevestigd, terwijl het oor met een vrouwenkopje is versierd. Binnen in het deksel is een medaillon, met wapen en het jaartal 1584, aangebracht. Merken: N - AI. [inv.nr KA 5606]

dl 2. Lepels.

nr 364. 17 Eeuw a. Ronde zilveren zaklepel; op den steel, die in een knop eindigt: EIA*DM-VS-WGEE*SWMIK.-. Op den lepel een wapen (drie ruiten) met het onderschrift: HENDRIK RVITENBARCH. [inv.nr KA 5522]

nr 370. 17 Eeuw a en b. Twaalf dergelijke zilveren lepels met vierkanten steel, waarop beeldjes of leeuwen met wapenschildjes.¹⁶⁰

nr 378. 17 Eeuw d en 18 Eeuw a. Ovale zilveren lepels met hoekigen, eenigszins gebogen steel, waarop beeldjes; op vele deser lepels zijn wapens of opschriften gegraveerd.¹⁶¹

Trekpotten, koffiekannen, melkkannen, theebussen, brandewijnskommen enz.

nr 533. 18 Eeuw d. Ronde zilveren brandewijnskommen, versierd met blad- en bloemornement of voorstellingen.¹⁶²

Afdeling Boekbanden.

nr 693. 17 Eeuw c. Zilveren boekband met uitgeslagen bloem-ornement; in het midden van de voorzijde een gekroond monogram in medaillon; aan de achterzijde een geëmailleerd medaillon met bloem-ornement. In deze band: Justi Gesonii Praxis Devotionis Lüneburg 1667. [inv.nr KA 5518?]

dl 3. Draagtekens.

nr 919. 1652. Rond zilveren draagteken van een broederschap van St. Lucas. De Heilige, met het wapen der schilders (drie schildjes en kwast met teeken- en schrijfpenn) in de eene hand,

¹⁶⁰ Acht verschillende inzenders, onder wie A. Willet.

¹⁶¹ Twaalf verschillende inzenders, onder wie A. Willet.

¹⁶² Achttien verschillende inzenders, onder wie A. Willet.

een palet en schilderstok in de andere hand, staat in het midden van een kamer, waarvan de wand met twee schilderijen is versierd, links een schildersezal. Het gegraveerde omschrift luidt: Het wapen der confraterniteit van St. Lucas gemaect Anno 1652.

nr 923. 1668. Zilveren gedreven schildje van een goudsmidsgild. In het midden is een cartouche-ornement, waarin tusschen twee lauwertakken een gekroonde hamer met het jaartal 1668 is gegraveerd. Ter zijde van dit ornement staan twee naakte kinderfiguurtjes die een bloemenkrans omhoog houden, waarbinnen gegraveerd is: Abraham Hermansz.

nr 928. 17 Eeuw c. Zilveren gedreven draagteken van het metselaarsgild te Utrecht (?) bevestigd aan drie kettingjes en in den vorm van een gekroond wapenschild, waarop de afbeelding van een gemetselden boog op kolommen rustende, een dak en verscheidene gereedschappen van een metselaar, zijn afgebeeld. Merken: Utrecht - Y - gekroond schild met drie ruitjes.

1883

Bron: Dumas 1883.

Nederlandse schilderijen.

nr 32.* Bombled (Louis D.), Parijs Boulevard de Clichy, 49.¹⁶³ In den dierentuin. Eigendom van den Heer A. Willet, te Amsterdam.¹⁶⁴ [inv.nr SA 1698]

1887

Bron: Jaarmarkt 1887.

nr 22. L.C. Bombled. Een leeuw. eigenaar: de Heer A. Willet. [inv.nr SA 1005]

nr 69. J. Maris. Stadsgezicht. eigenaar: de Heer A. Willet. [inv.nr SA 1085]

nr 79. Graaf Mnischeck. Portret. eigenaar: de Heer A. Willet. [inv.nr SA 4711]

¹⁶³ De voornaam Louis D. dient te worden gelezen als Louis C(harles).

¹⁶⁴ De aanduiding * betekent niet te koop. Het schilderij, gedateerd 1882, was toen juist door Willet aangekocht.

Bijlage V

Lijst van schenkingen en één langdurig bruikleen door Abraham Willet, 1861-1887

Arti et Amicitiae, Amsterdam

Bron: Verslag Arti 1873-1876.¹

Verslag Arti 1873, 21

Franz Schestag, *Illustrierter Katalog der Ornamentstich-Sammlung des K.K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie.*²

Verslag Arti 1874, 21

H. Giacomelli, *Raffet. Son oeuvre.*³

Verslag Arti 1875, 22

De Leidsche Hoogeschool. *Geschiedkundige herinneringen enz.*⁴

Verslag Arti 1876, 19

De Tijd, Noord-Hollandsche Courant 1877, Le Figaro 1877, Het Nederlandsch Toneel Kroniek en Critiek 1877.

Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, Amsterdam

Bron: Notulenboek KOG (gewone vergaderingen) 1, 2, 3, 16 en 17⁵, Notulenboek KOG (bestuursvergaderingen) 3⁶, Opgave 1875-a⁷ en Opgave 1875-b.⁸

Notulenboek 1, ongep., 11-03-1861

‘Van den Heer Willet ten geschenke ontvangen een zeer merkwaardig houten snijwerk, alsmede twee oude helmen, welke ter tafel gebracht worden.’⁹

¹ De schenkingen waren bestemd voor de bibliotheek en de leestafel van Arti. De bibliotheek bevindt zich tegenwoordig in het Van Gogh Museum, Amsterdam. Met uitzondering van de kranten en tijdschriften zijn de hierna te noemen publicaties getraceerd via: <http://vangogh.adlibsoft.com>.

² VGM, Bibliotheek Arti. *Illustrierter Katalog der Ornamentstich-sammlung des K.K. Österr. Museums für Kunst und Industrie*, Wien, Österreichische Museum für Kunst und Industrie 1871.

³ VGM, Bibliotheek Arti. H. Giacomelli, [Auguste] *Raffet, son oeuvre lithographique et ses eaux-fortes, suivi de la bibliographie complète des ouvrages illustrés de vignettes d'après ses dessins*, Paris, Bureaux de la Gazette des Beaux Arts, 1862.

⁴ VGM, Bibliotheek Arti. *De Leidsche Hoogeschool: geschiedkundige herinneringen tot toelichting van de Maskerade te houden door de leden van het Leidsche Studentencorps in juni 1875*, Leiden 1875.

⁵ RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek 1 (Gewone vergaderingen 19-07-1858/26-01-1863), Ibid. 2 (Gewone vergaderingen 09-02-1863/08-11-1869), Ibid. 3 (Gewone vergaderingen 22-11-1869/14-02-1876), Ibid. 6 (Gewone vergaderingen 18-09-1882/23-1-1885) en 7 (Gewone vergaderingen 14-12-1885/08-01-1894) (Rikhof 2000, nrs 1-3, 16-17).

⁶ RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek 3 (Bestuursvergaderingen 29-04-1872/23-12-1878), Ibid. 4 (Bestuursvergaderingen 31-01-1879/10-02-1890) (Rikhof 2000, nrs 16-17).

⁷ RMA/KOG, Archief KOG, ‘Alphabetische Opgave van Personen, Genootschappen, enz. welke aan het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap het daarbij vermelde ten geschenke gaven. Opgemaakt uit de notulen en ingekomen brieven (1858-1875) door W.J. Voogt, Aug. 1875’, ongep. (Rikhof 2000, nr 484).

⁸ RMA/KOG, Archief KOG, ‘Alphabetische Opgave van Personen, Genootschappen, enz. welke aan het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap het daarbij vermelde in bewaring of bruikleen gaven. Opgemaakt uit de notulen en ingekomen brieven (1858-1875) door W.J. Voogt, Aug. 1875’, ongep. (Rikhof 2000, nr 485).

⁹ Opgave 1875-a, ongep., ‘Willet (A): Houten groep gang naar den Kruisberg, Maart 1861 (No 142)’, ‘twee ijzeren helmen (eene met vizier), Maart 1861 (No 935, No 937)’.

Notulenboek 2, 108, 08-04-1867

Ingekomen geschenk van den Heer A. Willet, eene ijzeren handboei.¹⁰

Notulenboek 3, ongep., 08-12-1873

‘De Heer Willet zegt dat eenige in het IJ gevonden voorwerpen die ter bezigtiging aanwezig zijn, voor f. 20,- te koop zijn; bij rondvraag wordt tot den aankoop er van besloten, ook met het oog op het geval dat er belangrijker voorwerpen gevonden kunnen worden.’¹¹

Notulenboek 16, 7-8, 27-10-1873¹²

‘De schildering voorstellende Burgemeester van Teylingen en zijne familie, gedep. door den heer Willet, wordt door deze gedeponed in het stadhuis te Alkmaar.’¹³

Opgave 1875-b, ongep., 1875

Willet (A). Schilderij (No 2).¹⁴

Notulenboek 17, 121, 01-12-1885¹⁵

‘Nog deelt de heer Franken mede dat de heer Willet aan het genootschap een gesneden kastje (genre Vredeman Vrieze) wil geven als het genootschap het wil restaureren, daar het bij brand is beschadigd. De heer Franken zal echter eerst hiervoor onderzoek doen.’¹⁶

Rijksmuseum, Amsterdam

Bron: transcriptie ten behoeve van Bergvelt 1998, 410, 411.¹⁷

1885

‘Bericht betreffende Geschenk aan het Museum. Ik heb de eer Uwe Excellentie te berichten dat van den Heer A. Willet alhier (Heerengracht no 605) ten behoeve der onder mijn beheer staande verzameling ten geschenke zijn ontvangen:

¹⁰ Ibid., ongep., ‘Willet (A): IJzeren handboei, April 1867 (No 21)’.

¹¹ Jaarverslag KOG 1873/74, 10: ‘Van den Heer A. Willet eenige in het Y gevonden voorwerpen’; Opgave 1875-a, ongep., ‘Willet (A). Eenige voorwerpen in het Y gevonden, 1873/1874’. Uit welke objecten de vondst precies bestond is niet bekend. In de notulen is sprake van een aankoopvoorstel. Waarschijnlijk heeft Willet de baggervondsten gekocht en aan het genootschap ten geschenke gegeven. Niet bekend is om welke objecten het gaat en hoeveel het er waren omdat ze niet in het aanwinstenregister van het genootschap zijn gedocumenteerd.

¹² RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek 3 (Bestuursvergaderingen 29-04-1872/23-12-1878), Ibid. 4 (Bestuursvergaderingen 31-01-1879/10-02-1890) (Rikhof 2000, nrs 16-17).

¹³ De schenking van het schilderij aan de stad Alkmaar zou in 1874 plaatsvinden (zie deze Bijlage onder Stedelijk Museum, Alkmaar).

¹⁴ RMA/KOG, Archief KOG, Opgave 1875-b, ongep. Niet in het desbetreffende Notulenboek genoemd. Sebastiaan Vranckx, *Marktdag in een Vlaamse stad*, paneel 42 x 55 cm, gesign. SV. Het schilderij berust sinds 1889 bij het Rijksmuseum, in bruikleen van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Zie Van Thiel/De Bruyn Kops/Cleveringa 1976, 590 inv.nr C 510.

¹⁵ RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek 3 (Bestuursvergaderingen 29-04-1872/23-12-1878), Ibid. 4 (Bestuursvergaderingen 31-01-1879/10-02-1890) (Rikhof 2000, nrs 16-17).

¹⁶ RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek KOG, 01-12-1885, [125]. Jaarverslag KOG 1886/87, [19], ‘Eikenhouten met ebbenhout ingelegd kastje, 17de eeuw door A. Willet geschonken’. RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek 7, 28-2-1887, 34, ‘Van den Heer Abr. Willet. Een gebeeldhouwd kastje 16e eeuw; het stuk vereischt echter enige restauratie’. Zie Jaarverslag KOG 1887/88, 12: ‘Ten slotte moeten wij nog vermelden dat eenige der nieuwe meubels op de Munt reeds herstelling behoeften. Het zeer fraaie kleine renaissance kastje, geschenk van den heer A. Willet, is thans gerestaureerd en op ‘de Munt’ geplaatst’.

¹⁷ Een deel van het bij het Noord-Hollands Archief te Haarlem berustende archief van het Rijksmuseum is enige tijd geleden aan het Rijksmuseum overgedragen. Het is mij niet gelukt het archief aldaar te raadplegen, reden waarom ik een indirecte bron heb gebruikt. Met dank aan Ellinoor Bergvelt voor de mij ter hand gestelde transcripties.

a. eene schilderij door Willem van Odekercke (Eerste helft der 17e eeuw) voorstellende eene vrouw die een koperen emmer schuurt.

b. het portret van den vermaarden reiziger en kunstschilder Cornelis de Bruyn geschilderd door Sir Godfrey Kneller (geb. omstreeks 1648 overl. 1723).

Bij dit portret heeft de Heer Willet ten behoeve der Bibliotheek van het Museum, als geschenk gevoegd een fraai exemplaar der Reizen van Corn. de Bruyn door Klein Azië, Moskovie, Perzie en Indie, met tal van kopergravuren (2 dln in folio). Beide schilderijen en het boekwerk zijn een belangrijke aanwinst en ik veroorloof mij de vrijheid Uwe Excellentie te adviseren genoemde Heer namens de Regeering eenen bijzondere dankbetuiging voor zijn fraai geschenk te doen toekomen.’¹⁸

1887

‘Geschenken. Ik heb de eer Uwe Excellentie te berichten dat ten behoeve van ‘s Rijks Museum van Schilderijen ten geschenke zijn ontvangen:

[...] b. van den heer A. Willet te Amsterdam

3. Een mansportret door Abraham van der Schoor Ao 1647.

4. St. Sebastiaan door een Italiaansch meester der 3e helft van de 16e eeuw.

5. Een stilleven door Adolphe Mouillon.

Tevens neem ik de vrijheid haar voor te stellen aan beide heeren voor deze hernieuwde bewijzen hunner belangstelling in het Museum, den dank der Regeering te doen toekomen.’¹⁹

Stedelijk Museum, Alkmaar

Bron: RAA, Secretariearchief gemeente Alkmaar 1816-1919, inv.nr 854, briefnr 18.

Brief van B&W van Alkmaar aan A. Willet, 03-01-1874, waarin geadresseerde – onder verwijzing naar de bemiddeling door Hofdijk - beleefd wordt verzocht afstand te willen doen van De Grebbers schilderij van ‘Van Teylingen’ ten behoeve van het juist opgerichte Stedelijk Museum aldaar.

Ibid., inv.nr 482, briefnr 18. Brief van A. Willet aan B&W van Alkmaar, 13-01-1874, waarin deze antwoordt het schilderij met het beoogde doel graag te willen schenken. ‘Het staat van heden af ter Uwer beschikking en zal tegen een door U geteekend ontvangbewijs afgegeven

¹⁸ RMAAS, nr 289, Kop, 70 nr 159. Brief van directeur F.D.O. Obreen aan Min. van Staat, MinBiZa, 08-12-1885. RMA, inv.nr A 1279, Willem van Odekerken, *De ketelschuurster*, paneel, 73 x 59 cm; RMA, inv.nr A 1280, Sir Godfried Kneller, *Cornelis de Bruyn (1652-1727). Tekenaar en reiziger*, doek, 70,5 x 59 cm. Zie Van Thiel/De Bruyn Kops/Cleveringa 1976, respectievelijk 423, 322. Het Willet exemplaar van de tweedelige publicatie van De Bruyn is vermoedelijk pas in 1890 ingeschreven onder de inventarisnummers 2977 (*Reizen van Cornelis de Bruyn, door de vermaardste deelen van Klein Asia [...]*, uit 1698; standplaats 302 A 1) en 2978 (*Reizen over Moscovië [...]*, 1714; standplaats 302 A 1(a)), zijnde geschenken van de hoofddirecteur. Hoewel bewijzen ontbreken, moeten het deze delen zijn die eerder door hem zijn ontvangen als geschenk van Willet. Schriftelijke mededeling van Geert-Jan Koot, hoofd bibliotheek Rijksmuseum. NHA, RMS, IS, inv. 166 nr 2 (5-1-1886, nr 33 KW, reactie op nr 150), SG MinBiZa: dat bij Zijner Majesteits besluit van 28 December 1885 No 18, aan den heer: A. Willet te Amsterdam, de zilveren medaille ingesteld by Koninklijk besluit van 5 Mei 1877, no 32 verleend is. Met dank aan Ellinoor Bergvelt voor de mij ter hand gestelde transcriptie.

¹⁹ RMAAS, nr 289, Kop, 158 nr 353, brief van F.D.O. Obreen aan Min. van Staat, MinBiZa, 25-10-1887. De andere schenker van wie in deze bron sprake is, was A. Bredius. RMA, inv.nr A 1424, Abraham van der Schoor, *Portret van een man*, paneel, 61 x 46 (ovaal); gesign. en ged. 1647; RMA, inv.nr A 1425, toegeschreven aan Juan Carreño de Miranda, *De heilige Sebastiaan*, doek, 76 x 64; RMA, inv.nr A 1426, Adolphe Mouillon, *Stilleven met boeken en muziekinstrumenten*, paneel, 101 x 75, gesign., uitgeleend aan het Gouvernementsgebouw in Arnhem 1924, waar het in 1944 door oorlogshandelingen verloren is gegaan. Zie Van Thiel/De Bruyn Kops/Cleveringa 1976, respectievelijk 507, 322, 402. Met dank aan Ellinoor Bergvelt voor de mij ter hand gestelde transcriptie.

worden [...].²⁰

Stedelijk Museum (later Frans Halsmuseum), Haarlem

Bron: NHA, archiefnr. 1347 (Archief Frans Halsmuseum), inv.nr 5 Notulenboek Commissie van Toezigt 1862-1875, 06-08-1873

1873

‘Art.3 De Hr. Enschedé berigt dat de Hr. Willet te Amsterdam voor het museum ten geschenke heeft aangeboden twee schotels van Delfts aardewerk, voorstellende de groote kerk op de markt, des zondags en in de week door J. [sic] Eems in Haarlem. Besloten wordt aan Burg. en Wethouders hiervan kennis te geven, hen voor te stellen dit belangrijke geschenk te aanvaarden en de Hr. Willet daarvoor dank te betuigen.’²¹

²⁰ Met dank aan Joost Cox, gemeentesecretaris van Alkmaar, voor de mij ter beschikking gestelde gegevens.

²¹ FHM, inv.nrs oa II-1055, oa II-1056. Beide in onderglazuur blauw beschilderde stukken, diam. 46 cm., zijn gesignd en gedateerd ‘M. Eems 1662’, de Delftse plateelschilder Michiel (van) Eems. Voor een afbeelding van de schotel met de voorstelling van de Grote- of Sint Bavokerk op zondag, zie Lunsingh Scheurleer 1984, 272 afb. 239. Zie ook Catalogus 1924.

Bijlage VI

Lijst van kunstbeshouwingen, gegeven door Abraham Willet, 1863-1884¹

Arti et Amicitiae

Bron: Verslag Arti 1870 en Verslag Arti 1873.

Verslag Arti 1870, 11

Willet verzorgt twee kunstbeshouwingen op verzoek van de Commissie voor de Kunstbeshouwingen en verdere Donderdagsche werkzaamheden.²

Verslag Arti 1873, 11

Commissie voor de Kunstbeshouwingen en verdere Donderdagsche werkzaamheden. Portefeuilles werden verstrekt door o.a. A. Willet.

Koninklijk Oudheidkundig Genootschap

Bron: Notulenboek KOG (Gewone vergaderingen), 1-3, 5-6.³

Notulenboek 1, ongep., 26-01-1863

‘De Heer Willet brengt alsnu ter tafel eene zeer rijke collectie photographiesche afbeeldingen van oude en beroemde gebouwen in Europa waaronder vooral die uit Venetië en van de Cathedraal te Rheims de aandacht trekken. Eenige photographieën naar oudere en nieuwere schilderijen houden daarna zoozeer de aandacht bezig, dat het uur te ver verstreken is om nog eenige zilveren bekens enz. meer dan met een vlugtigen oogwenk te bewonderen. De Heer Willet daartoe uitgenoodigd zijnde zegt later de gelegenheid toe tot eene naauwkeuriger beschouwing van deze voorwerpen.’⁴

Notulenboek 2, 1, 09-02-1863

‘De Heer Willet toont een oud voorwerp van gebakken aarde van onzekere bestemming, naar het schijnt een wijwaterbak geweest.’

Ibid., 4, 23-03-1863

‘De Heer Willet toont een oud model eener kagchel van steen, door uitwendige bewerking

¹ Gehouden voor leden van Arti et Amicitiae en het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Over de onderwerpen van Willets kunstbeshouwingen bij Arti zijn geen nadere gegevens bekend. Uit het feit dat hij ‘portefeuilles’ meenam mag worden aangenomen dat de besprekingen op tekeningen of prenten betrekking zullen hebben gehad. De voorwerpen die Willet naar het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap meebracht waren veelal losse topografische foto’s en fotografische kunstreproducties, evenals kostbaar uitgevoerde plaatwerken. Ook liet hij diverse malen oudheden zien. Met uitzondering van de meeste boeken en een aantal foto’s is niet meer te achterhalen om welke voorwerpen het precies ging.

² De ‘Commissie voor de Kunstbeshouwingen en verdere Donderdagsche werkzaamheden’ organiseerde de kunstbeshouwingen, lezingen e.d. die vrijwel wekelijks op donderdag plaatsvonden. Daarnaast stelde de commissie een circulerende portefeuille samen: zo reisden tekeningen en ander werk van de leden door het land en ‘werd een middel gecreëerd ter bevordering en bloei van de beeldende kunst’. Tevens bood deze reizende portefeuille de leden een gelegenheid tot verkoop. De inkomsten daaruit kwamen deels ten goede aan het weduwen en wezenfonds van Arti, zie De Sitter 1981, 23-24.

³ RMA/KOG, Archief KOG, Notulenboek 1 (19-07-1858/26-01-1863), Notulenboek 2 (09-02-1863/08-11-1869), Notulenboek 3 (22-11-1869/14-02-1876), Notulenboek 5 (11-11-1878/14-08-1882) en Notulenboek 6 (18-09-1882/23-1-1885) (Rikhof 2000, nrs 1-3, 5, 6).

⁴ De foto’s die Willet in 1863 besprak zijn waarschijnlijk niet in de museumverzameling overgeleverd. De opnamen van Venetië die tot het legaat Willet-Holthuysen behoren zijn van iets latere datum.

enz. de aandacht verdienende.’⁵

Ibid., 26, 11-04-1864

‘De Heer Willet geeft alsnu de toegezegde kunstbeschouwing bestaande in een aantal prachtwerken bevattende afbeeldingen van voorwerpen van kunst en nijverheid in de Middeleeuwen om door de talrijke vergadering worden met de meeste belangstelling bezichtigd, o.a. de Description de la Chapelle Bourguignone à Anvers, het beroemde werk van Heffner, de Collection d’armes de S.M. l’Empereur de Russie à Tarkoe-Selo enz. De geachte exposant geeft de aangename toezegging eenige der werken nogmaal ter nadere bezichtiging te zullen stellen.’⁶

Ibid., 27, 25-04-1864

‘De Heer Willet geeft vervolgens die plaatwerken ter bezigtiging welke de vorige maal niet hadden kunnen tentoongesteld worden en verschaft daarmede den aanwezenden het genot afbeeldingen van schoone en zeldzame voorwerpen te aanschouwen welke zelden in zoo rijke mate bewonderd kunnen worden.’

Ibid., 28, 09-05-1864

‘Met belangstelling worden nog enkele prachtwerken over voorwerpen van kunst en smaak door den Hr. Willet in vorige bijeenkomsten ter tafel gebracht, nader bezigtigt.’⁷

Ibid., 39, 09-01-1865

‘De Heer Willet brengt ter tafel eenige keurige schalen enz. Fransche, Duitsche en Italiaansche faience, uitmuntende door teekening, schikking der kleuren en bewerking. Vooral de reflectie in de kleuren der Italiaansche trekken in hooge mate de bewondering.’⁸

Ibid., 41, 23-01-1865

‘[...] door de Hr. Willet ter tafel gebracht, een werk over Tapisserieën.’⁹

Ibid., 42, 27-02-1865

‘Eindelijk worden nog bezigtigd eene collectie teekeningen door Vinckenboom, aan den heer Willet behorende.’¹⁰

⁵ Waarschijnlijk een kacheltegel van geglazuurd aardewerk, hol en met reliëfdecoraties versierd.

⁶ A.E. Jolly, *Monographie de la chapelle de Bourgogne à Anvers*, Wenen 1858 (Coenen 1896-a, 32). Met Heffner is mogelijk is bedoeld C. Becker en J. von Hefner, *Kunstwerke und Geräthschaften des Mittelalters und der Renaissance*, 4 dln, Frankfurt am Main 1852-1863 (Coenen 1896-a, 26). F. Gille, *Musée de Tzarskoe-Selo ou collection d’armes de sa majesté l’empereur de toutes les Russies*, St. Petersburg 1835-1853 (Coenen 1896-a, 30).

⁷ De beschouwing had betrekking op afbeeldingen van oude munten, wapenen, aardewerk enz.

⁸ Met uitzondering van de Duitse faience (waarmee gres of steengoed zal zijn bedoeld), zullen de bij deze gelegenheid besproken stukken deel hebben uitgemaakt van Willets in 1874 in Parijs verkochte verzameling aardewerk, zie Catalogue 1874, nrs 1-47 (Italiaanse faience) en 48-57 (Franse faience).

⁹ Mogelijk Ed. Gichard en A. Darcel, *Les tapisseries décoratives du garde-meuble*, 2 dln, Parijs s.a. (Coenen 1896-a, 30) of A. Jubinal en V. Sansonetti, *Les anciennes tapisseries historiées, ou collection des monumens les plus remarquables de ce genre, du XIe au XVIe siècle*, 2 dln, Parijs 1838 (Coenen 1896-a, 32).

¹⁰ Tekeningen van leden van de familie Vinckboons of Vingboons maken geen deel uit van het legaat Willet-Holthuysen. Wel bleef een aantal prenten door Boëtius Bolswert en Hessel Gerrits naar werk van David Vinckboons in de museumverzameling bewaard, te weten: *De alles overwinnende dood, die heel de mensheid met pijlen doorboort* (B.A. Bolswert, inv.nr A 13084 (WH app. cat.nr 16)), *De Vier Jaargetijden* (H. Gerrits, inv.nrs A 13096-A 13099 (WH app. cat.nr 91)) en tweemaal *Een feestmaal voor een boerenhuis* (H. Gerrits, inv.nrs A 13114-A 13115 (WH app. cat.nr 89)).

Ibid., 45, 27-03-1865

‘Door den Heer Willet wordt ter bezigtiging gesteld een rijke verzameling plaatwerken bevattende afbeeldingen van gebouwen in Heidelberg, Fontainebleau enz. Voorwerpen van kunst en weelde Verreries, Faïences, Turnierboeken enz. enz. benevens eenige merkwaardige voorwerpen zelve als een oud klokje, triptiek, aardewerk enz.’

Ibid., 50, 08-05-1865

‘[...] waarna de Heer Willet ter beschouwing aanbiedt een groot aantal prachtwerken bevattende afbeeldingen in chromolithografie enz. van tapisserieën enz.’

Ibid., 83, 14-05-1866

‘Onder leiding van de Heer Six worden alsnu bezigtigd en besproken een groot aantal kruiken of kannen, meestal uit de verzamelingen Willet en Six waarop jaartallen voorkomen. Het oudste hier aanwezig is 1539. Onder verwijzing naar het bekende fotografische werk Collection Weckherlin toonde de heer Six aan, ook voor de kruiken eene bepaalde opvolging van typen kan aangewezen worden.’¹¹

Ibid., 100-101, 24-12-1866

‘Door den Heer Willet wordt alsnu ter tafel gebracht eene rijke collectie prachtwerken van Z.Ed. en de Heer Van Gogh behoorende waarbij voornamelijk uitmunten een collectie fotografische afbeeldingen van oude wapens uit de Collectie Spitzer, de tapisserieën van Bayeux en een Missale Romanum in 1865 te Wenen uitgekomen.’¹²

Ibid., 159, 25-1-1869

‘Door den Heer Boas Berg wordt ter tafel gebracht eene keurige verzameling oude kunstproducten in drijfwerk, email, ivoor enz. daartoe door Z.Ed. uit eigen bezit zowel als door de welwillendheid van de Heren Willet en J.W. Jos. Jitta uit hunne verzameling afgestaan. Met de bezigtiging van die prachtige Spaansche degens, kundig hangslot, ivoorwerken waaronder vooral waren juwelen van kunst en smaak, ivooren en houten snijwerk, zilveren bekers en fantasiestukken, kunstvol ingelegde spiegel (koper en koraal) enz. wordt den aanwezigen een waar genot geschonken.’

Notulenboek 3, 162-163, 22-02-1869

‘[...] terwijl de Heer Willet eene collectie prachtwerken aan de aanwezigen ter bezigtiging voorlegde waaronder een aantal fotografische afbeeldingen van gebouwen te Brunswijk, Palais et chateaux, hôtels et maisons de France par Sauvageot; Appartements privés de l’impératrice, enz. Een en ander gaf aanleiding tot verschillende mededelingen.’¹³

Ibid., ongep., 10-10-1870

‘De Heer Boas Berg geeft ter bezigtiging eenige prachtig gedreven zilveren schalen en dito bekers en ivooren voorwerpen behoorende tot de collecties van de Heren Fuld, Jitta en Willet. De eerste twee Heren zullen door de secretaris schriftelijk worden bedankt. Willet neemt op zich een bijdrage op de volgende vergadering te leveren.’

¹¹ Bedoeld plaatwerk is *Vases en grès des XVI et XVII siècles, de la collection de M. W. de Weckherlin à la Haye*, 1860 (Coenen 1896-a, 37).

¹² Frédéric Spitzer bezat een omvangrijke en gevarieerde kunstverzameling, waaronder wapens. In 1890 verscheen in Parijs/Londen *La collection Spitzer*, een zesdelige ‘de luxe’ publicatie die de verzamelaar/kunsthandelaar/auteur nog juist voor zijn overlijden in 1890 had kunnen samenstellen.

¹³ W. Unger, *Die Galerie zu Braunschweig in ihren Meisterwerke*. Claude Sauvageot, *Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XVe au XVIIIe siècle*, 4 dln, Parijs 1867. Eugène Rouyer, *Les appartements privés de S.M.l’impératrice au Palais des Tuileries*, Parijs 1867 (Coenen 1896-a, respectievelijk 177, 41, 35).

Ibid., ongep., 24-10-1870

‘De Heer Willet geeft ter bezigtiging eene belangrijke collectie fotografieën van Rome.’¹⁴

Ibid., ongep., 14-11-1870

‘De Heer Alofsen brengt ter tafel eenige uitmuntende fotografieën: Anciennes Arènes de Paris, découvertes dans la rue Monge, waarbij door den Heer Willet gevoegd worden: Arènes de Nimes, Arles en Verona. Verder geeft de Heer Willet eenige belangrijke fotografieën van Venetië, groot en kleine, eene collectie te schoon en te groot om op eene enkele bijeenkomst naar waarde te worden genoten. Bij het verstreken uur verzoeken de leden den kunstgever het nog overblijvende deel op de volgende vergadering te willen geven, aan welk verzoek Z.Ed. welwillend beloofd te zullen voldoen.’¹⁵

Ibid., ongep., 28-11-1870

‘De Heer Willet levert als bijdrage nog verscheidene fotografieën van Venetië, daarna eene belangrijke collectie fotografieën naar schilderijen van Paul Veronèse, Carpaccio, Bellini, Crivelli, Borgognone, Titiaan, Beltraffio, Correggio, Rafael en ook eenige naar voorwerpen in brons, steen en ijzer: een schild, candelabres etc.’¹⁶

Ibid., ongep., 27-03-1871

‘De Heeren Six, Boas Berg en Willet leveren voor dezen avond eene bijdrage in Emaux. Vooral verdienen opmerking eene Fransche kan, 16e eeuw, van sierlijken vorm, fijne figuren voorstellende Dante, Vergilius, Apollo en de Muzen. Een dito nagemaakt. Een paar zoutvaten met verschillende goden en muzen op gekleurd en zwarten grond. Ovale plaques met portretten van Romeinsche keizers. Coupe met deksel. Fransch. 3 Plaques (Duitsch), één met voorstelling van Jozef en Maria en het Kind. De ander met de intocht in Jeruzalem, het derde met de afneming van het Kruis, in kleuren. 3 fraaije horologien waarvan een met portret van binnen en buiten, gemerkt: Unand le puis né. Een andere gemerkt: les frères Unand, met werk van C. Storm Amst. 2 snuifdozen Louis XVI geguillotineerd. 1 medaillon met Jozef en op de keerzijde Suzanna. 1 inktkoker Louis XVI.’¹⁷

Ibid., ongep., 26-02-1872

De bijdrage van de Heer Willet bestaat in uitmuntende fotografieën van prachtige Armures uit het museum van Madrid. Hierbij zijn verschillende casques in geciseleerd ijzer, in moorschen stijl, schilden op fluweel met steenen, zadels op fluweel geborduurd, waarschijnlijk gebruikt voor tournooi. Tot de schoonsten en rijksten behooren de wapenrusting van den Hertog van Alva, de casque van Karel V, casque in de vorm van een vogel, van don Juan. Door het gevorderd uur worden een paar boekwerken van den kunstgever voor een volgende bijeenkomst bewaard.¹⁸

Ibid., ongep., 11-03-1872

¹⁴ In het legaat Willet-Holthuysen bevindt zich een groot aantal topografische foto's van Rome, die in 1869/70 tijdens een door Willet en zijn echtgenote ondernomen reis naar Italië kunnen zijn gekocht.

¹⁵ Slechts een enkele foto van een arena is in het legaat te traceren. De foto's van Venetië, enkele tientallen, zijn waarschijnlijk op dezelfde reis gekocht als die van Rome.

¹⁶ Van de besproken reproductiefoto's maakt een aantal deel uit van het legaat.

¹⁷ Het legaat omvat enkele met email versierde voorwerpen, maar geen van de hier genoemde. Voor zover valt na te gaan hebben de objecten die Willet ter bespreking meenam ook geen deel uitgemaakt van zijn inzending aan de oudheidkundige tentoonstelling in Arti (1873), zie Katalogus 1873, nrs 447, 450-452.

¹⁸ Bedoeld is hier een reeks foto's die Jean Laurent maakte van de koninklijke wapenverzameling, de Arméria Real, te Madrid. De opnamen zijn in het legaat bewaard gebleven.

‘Daarop volgt de bijdrage van de Heer A. Willet, die bestaat in uitmuntende fotografieën door Miethke & Wawka, van de keizerlijke Belvedere Gallerie in Weenen naar schilderijen van H. Holbein de Jonge, Holbeins School, Sigmund en A. Holbein. Het schoonste van allen is hierbij het portret van een jonge vrouw naar H. Holbein de Jonge. Verder geeft de Heer Willet een Engelsch boekwerk met foto-lithografische reproducties van verschillende zeldzame gravures naar portretten van Titiaan, en een dito werk met fotografieën naar lithografieën en gravures naar Velasquez.’¹⁹

Ibid., ongep., 22-04-1872

‘De bijdrage van den Heer A. Willet is een werk in losse prenten, getiteld *Iconographie générale et méthodique du costume du IV-XIX Siècle par Raphael Jaquemin*, uitgegeven in 1871 te Parijs bij ... [sic], alzo een der nieuwste werken over kostuums en van de verschillende Europesche staten. De prenten vertonen keizers en veldheeren, geestelijken en hooggeplaatste burgers en landvolk, het zijn veelal groote figuren. Ze zijn uit de hand gekleurd en bewerkt naar de beste bronnen. Door de uitgebreidheid van dit werk stelt de voorzitter voor, bij het verstreken uur, om het tweede gedeelte tot een volgende bijeenkomst te bewaren.’²⁰

Ibid., ongep., 13-05-1872

‘[...] en het overige van den avond wordt gewijd aan de verdere beschouwing van het werk over kostuums door Rafel Jaquemin van de Heer A. Willet.’

Ibid., ongep., 28-10-1872

‘De Heer Willet doet toezegging van een bijdrage voor de volgende keer.’

Ibid., ongep., 23-12-1872

‘De Heer A. Willet geeft als bijdrage eenige kostbare en fraaije ingebonden kunstboeken: etsen naar schilderijen van Rembrandt, van de Hermitage te Petersburg, door Massaloff; vele dezer etsen doen echter veronderstellen dat de schilderijen door een ander (uit de school van R.) gemaakt zijn; *Histoire de la Céramique* met houtsneden in den text en met mooie etsen Van Jaquemart; fotografieën naar meesterstukken van verschillende scholen; fotografieën naar portretten van Titiaan; Dantzig en zijn bouwwerken, gravures door Johan Carl Schultz.’²¹

Ibid., ongep., 27-12-1875

‘De bijdrage wordt gegeven door den Heer A. Willet en bestaat in: Een geïllustreerd werk: *Litta, Famiglie celebri d’Italia*, 5 dln., *The Clans of Scottish Highlands*, by James Logan Esq. 2 dln. Uit de hand gekleurde gravures [van] *Duitsche hertenjachten*, verschillende eigenschappen der honden op de jacht, door Johan Elias Ridinger, 2 dln.’²²

Notulenboek 5, 22, 10-03-1879

‘De Heer A. Willet heeft ter bezichtiging gezonden eenige fraaie prachtwerken als:

¹⁹ Mogelijk identiek met G.W. Reid, *Works of Velasquez*, Londen 1872 (Coenen 1896-a, 175).

²⁰ R. Jaquemin, *Iconographie générale et méthodique du costume du IVe au XIXe siècle (315-1815)*, Parijs 1871 (Coenen 1896-a, 152).

²¹ Van de hier genoemde publicaties konden in de verzameling worden getraceerd: N. Massaloff, *Les Rembrandt de l’Ermitage impérial de Saint-Petersbourg. Quarante planches gravées à l’eau-forte*, Leipzig 1872 (Coenen 1896-a, 173). A. Jaquemart, *Histoire de la céramique*, Parijs 1873 (Coenen 1896-a, 31). S. Thompson, *Titian portraits*, Londen 1871 (Coenen 1896-a, 177).

²² P. Litta, *Famiglie celebri di Italia*, 9 dln, Milaan 1819 (Coenen 1896-a, 146). J. Logan, *The Clans of the Scottish Highlands*, 2 dln, Londen 1845 (Coenen 1896-a, 152). J.E. Ridinger, *Entwurf einiger Thiere*, 2 dln, Augsburg 1738 (Coenen 1896-a, 175).

Photografieën der Parijsche Tentoonstelling. Het werk van Hogenberg, bevattende de reeks Historieprenten uit de 16e en 17e eeuw. *Décorations intérieurs par Moyreau*, *Les gemmes et bijoux de la couronne* 2 vol. folio, Mallhauser, *Kriegskunst zu Pferd*, *Collection des armes de l'Empereur de Russie*, *La petite Passion de Durer* reprod. en facsimile, *l'Art Arabe* 3 vol., Een band Teekeningen van David Vinckeboons. Nadat de verschillende fraaie en belangrijke prachtwerken bezichtigd zijn, betuigt voorz. zijn leedwezen dat hij den Heer Willet niet persoonlijk kan bedanken.²³

Notulenboek 6, 84-85, 28-04-1884

'De heer Willet heeft ter beschouwing gezonden het prachtige werk van *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati et descritti* 1854-1884, 4 dln. Dit werk wordt door de leden met veel belangstelling bezichtigd.'²⁴

²³ Collard, *Souvenirs de l'Exposition Universelle 1878*, Parijs s.a. (Coenen 1896-a, 169). F. Hogenberg, *Tableau des troubles* (Coenen 1896-a, 171). Fr. M. Quévardo, *Décoration intérieure époque Louis XVI. Frises, dessus de porte, panneaux, attributs, etc.*, Parijs s.a. (Coenen 1896-a, 35). Henry Barbet de Jony, *Musée Impérial du Louvre. Les gemmes et bijoux de la couronne*, 2 dln, Parijs 1866 (Coenen 1896-a, 32). Mallhauser, *Kriegskunst zu Pferd* (niet in Coenen 1896-a). *Collection des armes de l'Empereur de Russie* (niet in Coenen 1896-a). W.C. Prime, *The little passion of Albert Dürer*, Londen 1870 (Coenen 1896-a, 174). P. d'Avennes, *L'art Arabe d'après les monuments du Kaire [...]*, 3 dln, Parijs 1877 (Coenen 1896-a, 38).

²⁴ F. en F. Niccolini, *Le case ed i monumenti di Pompei disegnati et descritti*, 4 dln, Napels 1854-1884 (Coenen 1896-a, 5).

Bijlage VII

Lijst van schilderijen, aangekocht door Louisa Willet-Holthuysen, 1867-1874

Bron: Kasboek 1861-1878 en Grootboek 1850-1876.¹

Louisa Willet-Holthuysen kocht, zo blijkt uit haar administratie, in de periode 1867-1874 veertien schilderijen van eigentijdse meesters, zowel van Nederlandse (6) als van buitenlandse (8) kunstenaars. Hiervan zijn er tien in de museumverzameling overgeleverd.² Negen schilderijen - van zowel Franse (6) als Engelse (1), Belgische (1) en Nederlandse (1) kunstenaars - betrok zij van de Amsterdamse kunsthandelaar C.M. van Gogh, die tevens in Parijs werkzaam was.³ De vijf overige doeken, alle van Nederlandse kunstschilders en -schilderessen, nam Willet-Holthuysen waarschijnlijk direct van de makers af.

Kasboek 1861-1878.

fol. 337

February [1867]. Schilderijen aan Van Gogh te Parijs betaalt een bloemstuk, Blaise Desgoffes.⁴ f. 5.000.- [inv.nr SA 4365]
Maart. L'écrin, Willems. f. 3.500.-
Maart. Italiaansche vrouw, Bougureau.⁵ f. 2.500.-
Meij. Bergère des Alpes, Merle.⁶ f. 2.500.- [inv.nr SA 1008]
Meij. Bloemstuk, Siem.⁷ f. 600.- [inv.nr SA 2911]
[totaal] f. 14.100.-

fol. 344

¹ AHM, Archief MWH, 'Kasboek van S.L.G. Willet-Holthuysen over de jaren 1861-1878' (inv.nr LA 2948) en 'Grootboek van P.G. Holthuysen, voortgezet door S.L.G. (Willet-)Holthuysen over de jaren 1850-1876' (inv.nr LA 2946). Beide boeken bevatten eigenhandige notities van Louisa Willet-Holthuysen met betrekking tot door haar gekochte schilderijen. De in de bijlage getranscribeerde teksten zijn door mij tussen [] voorzien van inventarisnummers. De vermelding van de afzonderlijke kunstwerken in de voetnoten gaat zoveel mogelijk vergezeld van (relatief) recente literatuur waarin een afbeelding van het betreffende werk is opgenomen.

² Van de vier niet meer aanwezige schilderijen is de huidige verblijfplaats onbekend. *L'écrin* van Florent Willems en twee binnenhuizen van Jan Jacob (Zuidema) Broos behoren niet tot het legaat en moeten dus al vóór 1895 door de eigenaresse van de hand zijn gedaan. Het bloemstilven van John George Todd is tijdens de Tweede Wereldoorlog ontvreemd uit het Laboratorium voor Gezondheidsleer te Amsterdam, waar het in bruikleen was (aantekening op inventariskaart SA 1245).

³ C.M. van Gogh onderhield nauwe contacten met Goupil & Cie, een toonaangevende kunsthandel in Parijs. Naspeuringen in het bij het Getty Research Institute in Los Angeles berustende archief van Goupil (Dieterle family records of French art galleries, Inv.No. 900239) leverde geen nieuwe gegevens op omtrent de herkomst van de door Louisa Willet-Holthuysen gekochte werken. Met dank aan Mayken Jonkman van het Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie die mij op het Goupil archief in de Verenigde Staten attent maakte en collega Norbert Middelkoop die in 2008 het onderzoek ter plaatse uitvoerde. Over C.M. van Gogh en de fa Goupil, zie Stolwijk 1998, 310-312 en 314-316.

⁴ Blaise-Alexandre Desgoffe, *Pronkstilven met fruit en camelia*, 1866 (of 1865). Zie Vergeest 2000, nr 381.

⁵ William Adolphe Bouguereau, *Jonge moeder in de dracht der Campagna met kindje en geit*. Ibid., nr 126. In januari 1869 (zie fol. 352) met bijbetaling van f. 1.200,- geruild tegen een groter schilderij van Bouguereau met hetzelfde onderwerp.

⁶ Hugues Merle, *Herderin met hond in de Alpen*. Ibid., nr 672. Twee maal gestempeld op achterzijde paneel: 'Specialité pour le pastel Durand-Ruel, 82 Rue N. des Petits-Champs, vente et location de tableaux et dessins, à Paris, 12' en op achterzijde lijst: 'Durand Ruel, L. Rue de la Paix I, Paris'. Blijkens het opschrift werden door de firma ook schilderijen verhuurd.

⁷ Félix Francois Georges Philibert Ziem, *Bloemen*. Ibid., nr 1068.

9 Februarij [1868].

Schilderijen voor betaalt aan J. Bilders, een landschap te Oosterbeek.⁸ f. 1.000.- [inv.nr SA 698]

Idem Blaise Desgoffes, een vruchtstuk aan Van Gogh te Parijs betaald.⁹ f. 1.425,08 [inv.nr SA 1002]

[totaal] f. 2.425,08

fol. 349

16 December [1868].

Schilderijen aan Juffrouw Haenen, een vruchtstuk.¹⁰ f. 700.- [inv.nr SA 950]

fol. 352

Januarij [1869].

Schilderijen voor betaalt aan Van Gogh te Parijs op een ruil der Bougereau de Italiaansche vrouw grand modèle.¹¹ f. 1.250,- [inv.nr SA 1263]

April. Idem Van Gogh betaalt een bloemstuk, élève van St. Jean.¹² f. 350.- [inv.nr SA 1245]

[totaal] f. 1.600.-

fol. 363

September [1870].

Schilderijen voor betaalt aan Juffrouw Haenen te Oosterbeek, een bloemstuk.¹³ f. 700,- [inv.nr SA 783]

December. Aan Broos betaalt een binnehuis. f. 250,-

[totaal] f. 950,-

fol. 371

3 December [1871]. Schilderij voor betaalt aan Van Gogh een bloemstuk van Juffrouw v.d. Sande Bakhuijzen.¹⁴ f. 500.- [inv.nr SA 1905]

fol. 375

Januarij [1872]. Schilderijen betaalt aan Broos een binnehuis. f. 250.-

fol. 390

April [1874]. Schilderijen aan Van Gogh betaalt van Lambert, Katjes.¹⁵ f. 1.200.- [inv.nr SA 807]

Grootboek 1850-1876.

fol. 78. Debet. Schilderijen.

⁸ Johannes Warnardus Bilders (stoffage door Willem Roelofs), *Landschap met vee*, 1867.

⁹ B.-A. Desgoffe, *Fruïtstilleven*. Zie Vergeest 2000, nr 382.

¹⁰ Adriana Johanna Haanen, *De maand november aan de Rijn*, 1867.

¹¹ Tegen inruiling van een kleiner, in maart 1867 (zie fol. 337) gekocht, schilderij van Bouguereau met hetzelfde onderwerp.

¹² Uit het Grootboek 1850-1876, fol. 78, blijkt dat hier John George Todd is bedoeld, een leerling van de in zijn tijd gevierde bloemenschilder Simon Saint-Jean. Het tijdens de Tweede Wereldoorlog ontvreemde werk heeft als titel *Rozen en anjelieren in een karaf*, 1868.

¹³ A.J. Haanen, *Bloeiende rozen over een oude balustrade*. Zie Loos 1988/89, 205 afb. 25.

¹⁴ Gerardina Jacoba van de Sande Bakhuyzen, *Vaas met rozen*, 1871. Ibid., 205 afb. 26.

¹⁵ Louis Eugène Lambert, *Interieur met katten*. Zie Vergeest 2000, nr 625.

1867

Januarij. Aan inkoop vijf schilderijen welke mij kosten: f. 14.100.-

1 Bougereau, 1 Merle [inv.nr SA 1008], 1 Siem [inv.nr SA 2911], 1 Desgoffes [inv.nr SA 4365], 1 [naam onleesbaar door ineengeschreven letters].¹⁶

1868

Februarij. Een schilderij J. Bilders. f. 1.000,- [inv.nr SA 698]

Februarij. Een schilderij B. Desgoffes. f. 1.400,- [inv.nr SA 1002]

December. Een vruchtstuk Juf. Haenen. f. 700,- [inv.nr SA 950]

1869

Januarij. Bougereau de Italiaansche vrouw grand modèle toebetaalt. f. 1.250,- [inv.nr SA 1263]

April. Een bloemstuk van Todt, élève de St. Jean. f. 350,- [inv.nr SA 1245]

1870

September. Een bloemstuk van Juf. Haanen. f. 700,- [inv.nr SA 783]

December. Een binnehuis Broos. f. 250,-

1871

December. Een bloemstuk Juf. v.d. Sande Bakhuizen. f. 500,- [inv.nr SA 1905]

1872

Januarij. Een binnehuis, Broos. f. 250,-

1874

April. Katjes, Lambert. f. 1.200,- [inv.nr SA 807]

¹⁶ Hier is de naam Willems te lezen.

Bijlage VIII

Inventaris van de boedel van Louisa Willet-Holthuysen, 1895¹

Bron: Inventaris 1895-b, Lijst 1895-a en Lijst 1895-b.

De boedelinventaris, opgemaakt in maart 1895, geeft een overzicht van hetgeen zich ten tijde van het overlijden van de weduwe Willet-Holthuysen in het perceel Herengracht 605 bevond. De lijst geeft door zijn gebrek aan gedetailleerde omschrijvingen echter geen compleet en duidelijk beeld van de (kunst)voorwerpen waaruit het legaat Willet-Holthuysen is samengesteld. Bovendien zijn in 1895 - met toestemming van de executeuren testamentair en met notariële bekrachtiging - diverse goederen verkocht. Met uitzondering van de sieraden en het tafelzilver zijn deze verkopen niet in de archieven gedocumenteerd.² Ondanks alle tekortkomingen is de inventaris van belang voor de bestudering van de inboedel, omdat het document de situatie van vóór 1895 het dichtst benadert.

De inventaris van de minder kostbare boedelgoederen werd op 4 maart 1895 opgemaakt door Johannes Gijselman, beëdigd makelaar te Amsterdam (Inventaris 1895-b). Aan deze inventaris, waarin ook een aantal schilderijen voorkomt, zijn enkele taxatielijsten vastgehecht. Twee ervan zijn voor een beter begrip van de kunstverzameling van meerder betekenis. De 'Lijst der getaxeerde Antiquiteiten, zilverwerken, preciosa's, porceleinen enz., behorende tot de nalatenschap van Vrouwe S.L.G. Holthuysen weduwe den Heer A. Willet', van 1 maart 1895 is de vroegst gedateerde (Lijst 1895-a). Het document is opgesteld door J.I. Boas Berg, antiquair te Amsterdam. De 'Lijst der getaxeerde boeken en schilderijen behorende tot de nalatenschap van Vrouwe S.L.G. Holthuysen weduwe den Heer A. Willet', werd veertien dagen later opgemaakt door Vincent van Gogh, firmant van de kunsthandel C.M. van Gogh (Lijst 1895-b).

Waar mogelijk zijn door mij de inventarisnummers tussen [] vermeld en verwijs ik in noten naar recente literatuur waarin het betreffende (kunst)voorwerp of schilderij is afgebeeld. Bij het in 1895 verkochte tafelzilver en de preciosa heb ik tussen [] verwezen naar de catalogus van veilinghuis Frederik Muller en bij de boeken naar de gedrukte bibliotheekcatalogus van Frans Coenen uit 1896.³

¹ SAA, toeg.nr 5075, rep.nr 620 (Archief mr A.J.C. Jongejan), inv.nr 23782, 'Inventaris van Sandrina Louisa Geertruida Holthuysen, weduwe A. Willet, overleden 30 januari 1895', 01/05-03 en 05-04-1895 (Inventaris 1895-a). Kopie in AHM, archief MWH, C/a 3. De inventaris bevat, naast de algemene boedelbeschrijving door J. Gijselman (Inventaris 1895-b), verschillende lijsten. Deze hebben betrekking op antiquiteiten enz. (Lijst 1895-a), boeken en schilderijen (Lijst 1895-b), effecten (Lijst 1895-c), paarden en rijtuigen (Lijst 1895-d), hypotheaire obligaties (Lijst 1895-e), onroerende goederen in Amsterdam (Lijst 1895-f), gelden op prolongatie (Lijst 1895-g), inschrijvingen in het Grootboek (Lijst 1895-h), onroerende goederen buiten Amsterdam (Lijst 1895-i), grafruimten (Lijst 1895-j) en huren van onroerende goederen (Lijst 1895-k). Daarnaast bevindt zich achter in de boedelbeschrijving een los document met vermeldingen van onroerend goed in Frankrijk (Lijst 1895-l), meubelen in een buitenverblijf in Auteuil (Lijst 1895-m), diverse meubilaire goederen die zich op het moment van overlijden elders bevonden (Lijst 1895-n), contanten, schulden en lasten met een contemporaine notitie in de marge dat een tiende in zeker fonds - afkomstig van de erfenis van de moeder van Abraham Willet - ook nog tot de nalatenschap behoorde (Lijst 1895-o). Aan deze bijlage is een akte van taxatie gehecht van de goederen die in de magazijnen van de firma H.F. Jansen & Zoon werden aangetroffen (Lijst 1895-p). Voor een beter begrip van de verzameling zijn vooral Inventaris 1895-b, Lijst 1895-a en Lijst 1895-b van betekenis, waartoe deze bijlage zich dan ook beperkt.

² Sieraden en tafelzilver werden - nadat notariële aanpassing van het testament voor de periode van één jaar was verkregen - op 19 november 1895 bij veilinghuis Frederik Muller in Amsterdam verkocht, zie Perles 1895, respectievelijk nrs 1-86 en 87-125.

³ Ibid. en Coenen 1896-a. Hoewel op laatstgenoemde publicatie veel valt af te dingen, is de catalogus van belang omdat deze de boekencollectie van het echtpaar Willet-Holthuysen zo niet vertegenwoordigt, dan toch zeer dicht benadert. Met dank aan Nel Klaversma, conservator oude boeken van het Amsterdams Historisch Museum, voor

Inventaris 1895-b

[fol. 1v]

Op den Zolder en den Vliering

een pers, zes koffers, een kist, tafel, twee schragen, twee oude stoelen, eenig houtwerk. f. 21,-
mangel, een partij droogstokken, eenige kisten. f. 17,-
een koffer, zeven kachels, een kolenbak, twee legplaten. f. 11,-
een kaarsenkroon. f. 15,-
een volière, drie tafeltjes, een waschbekken, een aker, een bak, bloemenstandaard, een
vuurhaard. f. 4,-
vier schermen, een lessenaartje, vier bloemenbakjes. f. 4,-
eenige lijsten. f. 2,-
een partij oude dekkloppers en een partij oude rollegordijnen. f. 12,-
een mand met oude japonnen. f. 10,-
een mand met lappen. f. 2,-
een poppenkast, een boekenkast met oude papieren, boeken en cartonages. f. 11,-
lantaarn, aquarium, waschfonteinje, spiegeltje. f. 2,-
kist met gordijnen. f. 15,-
naaimachine, twee spiegels, twee schermen. f. 7,-
een spiegel, mand met paardendek, manenkap, twee bidden, een schel, baliemand.
f. 5,-
koffer met vier kussens. f. 10,-
eenige vogelkooien, twee lantaarns en divers. f. 2,-
schilderstuk scherm. f. 25,-
schilderstuk, portret door Schwartz.⁴ f. 5,- [inv.nr SA 1636]
idem Christusbeeld.⁵ f. 20,- [inv.nr SA 3064?]
twee schilden. f. 40,-
twee antique lampen, eenig schotwerk en divers. f. 20,-
twee schildersezels⁶, een lans, eenige lijsten. f. 44,-
geschilderd hoekkastje, albasten groep. f. 2,-
eenig antiek snijwerk. f. 50,-
zonnenscherm. f. 3,-
Transporteeren f. 357,-

[fol. 2r]

Per Transport f. 357,-
hoekkastje, eenige kleinigheden. f. 1,-
twee staande luchters, twee albasten vazen, vier wandluchters [inv.nrs KA 6625-KA 6628],
twee houten voetstukken. f. 60,-
eenige oude kleederen en divers. f. 3,-
een antique stoof. f. 6,-

haar op- en aanmerkingen met betrekking tot de door mij getranscribeerde en met de boekencatalogus van Coenen in verband gebrachte inventaris.

⁴ Johan Georg Schwartz, *Abraham Willet op 28-jarige leeftijd in zijn studeervertrek*, 1853 (zie hoofdstuk 1, afb. 1.1).

⁵ Rembrandt van Rijn (kopie naar), *Ecce Homo*, zie Van Gent 2008, 242 (SA 3064).

⁶ Mogelijk was één ervan identiek met de schildersezels, zoals weergegeven op een schilderij van Coen Metzelaar, het zogeheten atelier in de villa van de Willets in Le Vésinet voorstellend (zie hoofdstuk 3, afb. 3.7).

ingelegd kastje met klompen, twee rieten fauteuils. f. 3,-
 kistje met poppen. f. 1,-
 mahonie en zwart kistje. f. 1,-
 een koffer met gordijnen, vlaggen en kleedgoed. f. 15,-
 twee majolica potten, twee engelsch aarden potten, twee japansche potten. f. 40,-
 koffer met tafelkleed, mutsjes, kleederen. f. 10,-
 waschbak, stoffen hoedendoos, pook, tang, schilderskist⁷, twee reien pistolen, een
 priesterkleed, eenig divers. f. 10,-
 vier kisten met divers behangsels papier. f. 3,-
 een kist met passement. f. 15,-
 kist met antiek rokcostuum⁸ [inv.nrs KA 7763-KA 7765?] en antieke gordijnen. f. 50,-
 kist met Chineesche spreien, eenige lappen velours d'Utrecht, peluche, damast, antieke
 kleederen. f. 180,-
 kist met tapijtgoed. f. 25,-
 tuinspuit, gieter, emmer, strijkplank, bloemenmand. f. 5,-
 eenige vogelenkooien. f. 2,-
 kist met tapijtgoed, loopers enzovoorts. f. 30,-
 kist met spreien, dekens en onderkleederen. f. 20,-
 kastje, boekenkast, twee kruiken, costuumdrager, een bordenrek. f. 10,-
 twee linnenkisten, drie waschmanden, zes baliemanden, twee sluitmanden, een loopermant. f.
 4,-
 vier bakken met klimop, eenige gordijnen en waschzakken. f. 6,-
 kist met onderkleederen en dekens.
 Transporteeren f. 857,-

[fol. 2v]

Per Transport f. 857,-

f. 3,-

sopha. f. 4,-

twaalf empire stoelen, trumeau, tafel. f. 70,-

speeltafel, spinnewiel, kleedspiegel, garenwinder, kindertoneel, persje, bidet. f. 18,-

empire canapé. f. 20,-

trumeau, borduurrek, twee dekkleeden, twee droogrekken, een tafeltje. f. 5,-

rustbank, veeren bed, paardenharen matras. f. 22,-

eenige matten en kolenmanden. f. 2,-

twee ledikanten, met matrassen. f. 60,-

eenige galeries, een schoorsteenplank, eenig houtwerk. f. 3,-

ledikant, kist met kleederen. f. 3,-

drie stoelen, beddenschraag, vier gordijnen, zes kussens, een peluw. f. 14,-

vier stoelen, een waschstandaard, twee consôles, een waschstandaard, empire trumeau [inv.nr
KA 2945?]. f. 37,-

twee tochtdeuren, een matras, een tafel, commôde, drie tonnetjes. f. 13,-

twee Deventer, twee inlandsche loopers, eenige gordijnen, een tafelkleed. f. 125,-

eenige paardentuigen. f. 30,-

eenige hertenhoorns, een plumeau, een kastje, emmertje. f. 2,-

linnenpers. f. 20,-

tafel, drie stoelen, vuurmand, glazenspuit, twee emmers. f. 4,-

⁷ Misschien de schilderskist, zoals weergegeven op een schilderij van Coen metzelaar, het zogeheten atelier in het buitenhuis van Abraham Willet in Le Vésinet voorstellend (zie hoofdstuk 3, afb. 3.8).

⁸ Mogelijk identiek met het 'galapak', zoals vermeld in Den Dekker 2005, [29] afb.

Slaapkamertje

vier gordijnen, kleed, spiegel, tafeltje, commode, vier stoelen, washtafel, ledikant met toebehooren. f. 36,-

Logeerkamer

eenige gordijnen, kleed, spiegel, groep, twee kandelaars, kachel met toebehooren. f. 7,-
klaptafel, vierkante tafel, kaptafel, toilet. f. 8,-
ovale spiegel, klokje, pendule. f. 20,-
Transporteeren f. 1.383,-

[fol. 3r]

Per transport f. 1.383,-
waschkast, nachttafeltje. f. 4,-
fauteuil, zes stoelen [inv.nrs KA 3055-KA 3060?], sofa. f. 32,-
ledikant met toebehooren. f. 15,-
kleederenkast, boekenkast, kleederenrek. f. 41,-
twee stel overgordijnen. f. 15,-

Meidenkamer

eenige gordijnen, een kleedje, tafel, washtafel, twee stoelen, kastje, twee bedstedegordijnen, eenig beddegoed. f. 13,-
hoekkastje, een trap. f. 4,-

Kantoor

twee ophaalgordijnen, eenig kleedgoed, spiegel, kachel met toebehooren. f. 8,-
tafel, fauteuil, vijf stoelen, kindertafeltje. f. 18,-
brandkast. f. 3,-
kastje, twee tafeltjes, kinderstoeltje. f. 5,-
geldkistje. f. 15,-
boekenkast, eiken kastje, marmeren groep. f. 15,-
boekenkast, kinderkabinetje. f. 20,-
kleedkast. f. 50,-
twee knipsels, een bruin kistje, sleutelrek, eenige strijkijzers, galanterieën. f. 3,-

Boudoir

kleed, eenige gordijnen, portière, canapé, twee crapeaux. f. 12,-
kaptafel, spiegeltje, eenige ornamenten, beeldjes, buste, eenige galanterieën. f. 6,-
eenige kleedjes, galanterieën en diversen, eenige kanten. f. 35,-
ingelegde tafel. f. 30,- [inv.nr KA 10296]
spiegel, bijzettafeltje, werkmand, stoof, pendule met candelabres. f. 22,-

Zitkamer

eenige gordijnen, kleed, karpel, twee spiegels. f. 55,-
kachel met toebehooren, stoof, twee handdoekenrekjes. f. 2,-
empire canapé, ronde tafel, tien stoelen, twee dito, fauteuil en een dito. f. 38,-
pendule en twee candelabres, twee vazen, twee kandelaartjes. f. 63,-
Transporteeren f. 1.907,-

[fol. 3v]

Per transport f. 1.907,-
buffetkastje met eenig ontbijtgereedschap. f. 12,-
dientafel, stomme knecht, eenige kussentjes. f. 6,-
twee fransche vazen, koperen vaas, twee porceleinen vase. f. 15,-
twee boekenkasten. f. 140,-
kleederenkast. f. 25,-
kamerschel, eenige kleedjes, werktafeltje, eenige stooven. f. 3,-
vier bustes. f. 2,-
dames onder en bovenkleederen. f. 150,-
eenige kanten. f. 120,-
eenige lijnwaden. f. 25,-

Bovengang

Barometer [inv.nr KA 13543?], boekenkast, twee geweien, een kist. f. 40,-

Antique kamertje

Deventer tapijt, eenige gordijnen, twee consôles, twee beeldjes, twee dito, twee gipsen beeldjes. f. 80,-
glasramen [inv.nrs KA 10308, KA 10310-KA 10312], electrisch apparaat, zes consôletjes. f. 18,-

Slaapkamer

kleed, spiegel, kachel met toebehooren, twee kandelaars, een toilet. f. 30,-
diverse lijnwaden. f. 40,-

Bibliotheek

kleed, eenige gordijnen, spiegel, pendule, twee kandelaren, twee candelabres, twee blakers, zes bierpullen, twee lampjes, enige ornamenten. f. 45,-
kachel met toebehooren. f. 2,-
tafel, canapé [inv.nr KA 6841], eenige voetbankjes, een valies, een reismandje. f. 17,-
boekenkast. f. 80,- [inv.nr KA 10292 of KA 10293]
dito. f. 80,- [inv.nr KA 10292 of KA 10293]
platenkast. f. 25,-
drie plateel stolpdeksels, twee dito koelvaten. f. 40,-
haardkleed, twee beelden, een buste, twee kandelaren, twee spanrekjes, een speeltafeltje. f. 20,-
eenige dames bovenkleederen. f. 300,-
eenige korfjes, kussens. f. 5,-
eenige damesonderkleederen. f. 15,-
Transporteeren f. 3.242,-

[fol. 4r]

Per transport f. 3.242,-

Provisiekamer

drie voetstukken, een stoof, divers speelgoed, twee kolenemmers, vier theestoven met ketels, een spit, eenig strijkgereedschap, eenige stooven, een koperen stoof. f. 30,-
twee messenfoudralen, een likeurkeldertje, een theestoof. f. 22,-
divers koperwerk. f. 34,-
eenig lakwerk. f. 6,-

eenig Wedgwood aardewerk [waaronder KA 6080-KA 6090]. f. 20,-
eenig koper, aardewerk en provisiegoed. f. 13,-
eierenrek, twee schalen, stoel, tafeltje, eenige inlegpotten, emmers en divers. f. 5,-
Saksisch theeservies, likeurstel. f. 30,-
twee compôten, eenig fransch porcelein, beschuittrommel, divers cristal, glaswerk, twee
zuurschalen. f. 18,-
twaalf blauw porceleinen borden. f. 24,-
een halvemaantjes theeservies. f. 10,-
eenig etagèregood, engelsche bloempotten. f. 5,-
een eetservies, twee muurgirandolles, eenig fransch porcelein. f. 30,-
Tezamen f. 3.489,-

[fol. 4v]

[...]

In het Antieke kamertje

een collectie zilveren, bronzen en koperen gedenkpenningen en draagtekens en een
penningkastje. f. 300,-

Zijkamer

twee stel overgordijnen, tapijt, twee spiegels. f. 150,-
canapé [inv.nr KA 6843], achttien stoelen [inv.nrs KA 6844-KA 6857, KA 14256-KA
14259], tafel [inv.nr KA 7079], buffet [inv.nr KA 9402], boekenkast [inv.nr KA 10294],
trumeautafel [inv.nr KA 9409], twee fauteuils, een bijzettafeltje [inv.nr KA 3165].⁹ f. 500,-
piano¹⁰. f. 125,-
vier stel linnen gordijnen. f. 40,-
twee peluche, twee satijnen gordijnen. f. 250,-
bronzen inktkoker, een vaas, een dito, twee beeldjes, vier kandelaren, turfkist, eenige
ornamenten. f. 18,-
muziekkastje, deurkleedje. f. 10,-
in een vaste kast, een fransch porceleinen eetservies. f. 15,-

Eetkamer

kachel met toebehooren, een stel gordijnen, karpel, canapétafeltje, bloemenbak,
Transporteeren f. 1.408,-

[fol. 5r]

Per transport f. 1.408,-

f. 56,-

turfkist, twee trumeaux. f. 64,-

stoeltje met muziek. f. 10,-

vijf lampen. f. 5,-

odeurvaatje, stoeltje met muziek, schrijflezenaar, twee ornamenten, twee kandelaren.

⁹ Het omvangrijke ameublement, geleverd door de firma Quignon in Parijs, deed dienst in de ontvangstkamer, waar Abraham Willet kunstbeschouwingen gaf. Met uitzondering van beide fauteuils bleven alle hier genoemde meubelen in de museumverzameling bewaard.

¹⁰ Bekend is dat Louisa Willet-Holthuysen pianospeelde. De 'piano' - de Italiaanse benaming voor een instrument van het standaard type - komt voor in een in 1899 door Frans Coenen opgestelde lijst met voorwerpen waaraan geen museaal belang werd toegekend. Zie ook Coenen 1899, 3. De piano moet in het begin van de twintigste eeuw van de hand zijn gedaan, onbekend is wanneer.

f. 19,-
twee kandellaren, twee blakers, twee dito dito. f. 4,-

Koepelkamertje

vijf stel gordijnen. f. 40,-
kachel met toebehooren. f. 2,-
pendule met coupes [inv.nrs KA 4806-KA4808 of KA 6743-KA 6745], twee kandellaren. f. 15,-

Spreekkamer

kleed, eenige gordijnen. f. 26,-
een boekenkast, twee platenkasten, een tafel, canapé, acht crapeaux. f. 95,-
pendule, twee kandellaren, kijker, cachet, kan, twee candellabres. f. 14,-
kachel met toebehooren. f. 2,-
vuurscherm en stoel antique. f. 20,-
eenige bronzen beeldjes. f. 30,-
timmerkist, sigarenkist, twee herten. f. 6,-
eenig glaswerk, een Keulsche kan, eenige diversen. f. 3,-

Keuken

fornuis met toebehooren, tafel, dito, twee stoelen, eenig vloerkleed. f. 10,-
divers koperen, ijzer, aarde- blikwerk, twee stoelen. f. 20,-

Knechtskamer

bed met toebehooren, ledikant met toebehooren, tafel, stoel, eenige lampen. f. 10,-

Koepelkamertje

kachel met toebehooren, vier stoelen, een tafel. f. 3,-

In den kelder

een partij leedige flesschen. f. 10,-
gangbank, eenige tuintafels, stoelen, trappen. f. 38,-
een partij diverse wijnen. f. 400,-

In de gang

stoel, barometer, porte-manteau, bank [inv.nr KA 6691].
Transporteeren f. 2.310,-

[fol. 5v]

Per transport f. 2.310,-
eenige matten. f. 6,-
Tezamen f. 2.316,-

[...]

Hiermee geweest zijnde tot den namiddag half een uur is deze inventaris geschort om op nader te bepalen dag verder te worden voortgezet. En hebben de getuigen en mij notaris al hier onmiddellijk na voorlezing getekend.

[...]

Lijst 1895-a

[fol. 15r]

Venetiaansch- en Oud duitsch Glaswerk

twee kannen, een bloemflesch en twaalf verschillende drinkschalen en coupes. f. 630,-
een drinkschaal, kruidhoorn met zilver gecouleurd. f. 100,-
een flesch [inv.nr KA 5259], vier koppen en schotels [inv.nrs KA 5374-KA 5377], een coupe met ooren [inv.nr KA 5373], drie fleschjes [inv.nrs KA 5305, KA 5315, KA 5378] en een vrucht [inv.nr KA 7236] allen gecouleurd.¹¹ f. 580,-
zes diverse hoge glazen, waarvan een zonder deksel. f. 900,-
een blauwe kan met looden deksel [inv.nr KA 5290] en een dito kannetje [inv.nr KA 5322].¹² f. 100,-
zes kelken¹³ [inv.nrs KA 5293-KA 5298] en een glas, gelijmd. f. 22,-

Vleugelglazen

twee en twintig diversen f. 1700,-
zeven langwerpig (Fluiten) [inv.nrs KA 5202-KA 5208].¹⁴ f. 300,-
zeven en dertig verschillende Venetiaansche glazen van differente vorm. f. 1.090,-

Hollandsche glazen

driëntachtig stuks van differente vorm en kleuren. f. 1.038,-

Zilveren bekers, kroezen, nautilussen en beeldwerk

een en twintig stuks. f. 6.000,-

Diverse zilverwerken

vier zoutvaten, een mosterdpot 16de eeuw. f. 600,-
een zilver koffertje [inv.nr KA 5463], drie blaadjes. f. 600,-
Transporteeren f. 13.710,-

[fol. 15v]

Transport f. 13.710,-
een boek met geëmailleerd zilveren band [inv.nr KA 5518], een gegrav. brandewijnskom [inv.nr KA 5496], een suikermantje, elf lepels glad en gegrav. [inv.nrs KA 5522-KA 5530] f. 515,-
een groep met vouwbeen, een cachet, een vaasje, een kurkentrekker, een damesbreihaak¹⁵ [inv.nr KA 5495], een schild [inv.nr KA 5521] en een paar gespen¹⁶ [inv.nr KA 5507.1/2?]. f. 250,-
een basreliëf in ebbenhouten lijst met ivoor [inv.nr KA 5501], een paar gespen [inv.nr KA 5507.1/2?], een punschlepel [inv.nr. KA 5519], een schel, een medaillon. f. 250,-
een gedreven zilveren reisklok [inv.nr KA 5604], twee dito schuiers¹⁷ [waaronder inv.nr KA 5494], twee idem boekjes met zilv. band [waaronder inv.nr KA 5517], een zilv. penning [inv.nr PA 2491?]. f. 355,-

¹¹ Zie Vreeken 1998, respectievelijk nrs 149, 127, 126, 125, 129, 124, 357, 356, 128, 130.

¹² Ibid., respectievelijk nrs 299, 131.

¹³ Ibid., nr 308.

¹⁴ Ibid., nr 102.

¹⁵ Zie Vreeken/Den Dekker 2003, nr 223.

¹⁶ Ibid., nr 238.

¹⁷ Ibid., nr 36.

Tafelzilver

zes en dertig lepels en zeven en dertig vorken [Perles 1895, nrs 108-113], vier en twintig dessertlepels en vier en twintig dito vorken, wegende tezamen negenhonderd tien decagram à vijftig cents. f. 405,-

vier kandelaars en twee candelabres, wegende tezamen vijfhonderd twintig decagram à een gulden.¹⁸ f. 520,- [inv.nrs KA 5511.1/2, KA 5512.1/2, KA 5513-KA 5516]

vier kastanjevazen met glazen binnenbak¹⁹ [inv.nrs KA 5553, KA 5554], drie presenteerbladen [Perles 1895, nrs 89, 90] en een broodmand, wegende tezamen vier honderd veertig decagram à negentig cent. f. 396,-

een blad met hekrand [Perles 1895, nr 88], een bouilloir en comfoor met houten oor en voetstuk, een theekistje, een suikerpot [Perles 1895, nr 87], een broodmand [Perles 1895, nr 91], twee koffiekannen [Perles 1895, nrs 87, 92], twee theepotten [Perles 1895, nrs 87, 93], een melkkan [Perles 1895, nr 87], een olie en azijnstel [Perles 1895, nr 100], vier trommels [Perles 1895, nrs 94, 95], een tafelschel [Perles 1895, nr 97], wegende tezamen veertien honderd twintig decagram à vijf en zeventig cent.

Transporteren f. 16.551,-

[fol. 16r]

Transport f. 16.551,-

f. 1065,-

vier taartenscheppers, een soeplepel [Perles 1895, nr 101], een punschlepel met baleinen steel [Perles 1895, nr 102], een mergboor [Perles 1895, nr 107] en een kinderenibel met ivoor [Perles 1895, nr 98], wegende tezamen negentig decagram à vijftig cent. f. 45,-

elf lepels, tien vorken, zes paar dessert [Perles 1895, nr 114], een soep, een saus, een suiker en drie kleine lepels, wegende tezamen tweehonderd zes en veertig en een halve decagram à vijftig cents. f. 123,-

zes en dertig vergulde lepeltjes. f. 72,-

zes en dertig messen met ivoren heften met zilver gemonteerd. f. 20,-

vier en twintig en achttien dessertmessen met ivoren heften met zilver gemonteerd [Perles 1895, nrs 124, 125]. f. 25,-

een salade lepel en vork met ivoor [Perles 1895, nr 105], acht gemonteerde kurken

[waaronder inv.nrs KA 5559, KA 5560], een blauwe schotel met zilv. hengel [Perles 1895, nr 96] en achttien theelepeltjes. f. 29,-

Alfénide²⁰

achttien paar tafel en twaalf paar dessert, twee en twintig messenleggers, een hammehouder, een soeplepel, acht oesterschelpen [inv.nrs KA 5561-KA 5568], achttien tafel en twaalf dessertmessen. f. 100,-

het hiervoor gaande gewogene tafelzilver bevindt zich in zeven trommels en een kistje, staande op de brandkast in de benedenkamer.

Fransch, Duitsch en Delftsch Aardewerk

¹⁸ Ibid., nr 130. De kandelaars, een huwelijkscadeau aan het echtpaar Holthuysen-Lepeltak - de ouders van Louisa Willet-Holthuysen -, bleven op het nippertje buiten de veiling.

¹⁹ Ibid., nr 128. De kastanjevazen, behorend tot het familiezilver van het echtpaar Holthuysen-Lepeltak, werden evenmin verkocht. Opmerkelijk is de vermelding van vier kastanjevazen door Boas Berg. In de administratie van de fa Bennewitz & Bonebakker bleef de bestelling uit 1811 bewaard, waar is sprake van slechts '1 paar castagne vaasen', zie Vreeken 2000, 298.

²⁰ Verzilverde goederen.

een platte flesch en een dito met opgewerkte figuren [inv.nr KA 6072]. f. 500,-
een zwarte flesch met gegrav. koperen rand, een kannetje met wapens [inv.nr KA 4914] en
een gespikkelde dito [inv.nr KA 6079]. f. 330,-
twee gekleurde platte delftsche fles-
Transporteeren f. 18.860,-

[fol. 16v]

Transport f. 18.860,-
schen beschadigd [inv.nrs KA 4910, KA 4911], twee muiltjes [inv.nr KA 6108.1/2], een
stelletje en een flesch met tinnen deksel en een figuur [inv.nr KA 6109?]. f. 450,-
twee vazen en twee flesschen en een bakje Ao. 1609 [inv.nr KA 4912]. f. 160,-
twee wapenborden [inv.nrs KA 6074, KA 6075], twee Duitse kandelaars [inv.nrs KA 6145,
KA 6146?]²¹ en een lantaarn [inv.nr KA 6078]. f. 35,-
vijftien stuks delftsch, een vaas met deksel²² [inv.nr KA 4972], vijf stuks gekleurd, een groep,
drie kruiken met zilv. en een kan met tinnen deksel. f. 2.025,-
een Siegburger kruik (beschadigd). f. 30,- [inv.nr KA 6143?]

Pendules, verguld Koperwerk en Bronswerk

een pendule [inv.nr KA 7058] en twee candelabres [inv.nrs KA 7059, KA 7060] in de zaal. f.
1.500,-
een console pendule [inv.nr KA 6786] in de gang. f. 1.000,-
een pendule²³ [inv.nr KA 5607] en twee candelabres [inv.nrs KA 6701, KA 6702] in de
voorzaal. f. 1.000,-
vijf Duitse klokjes²⁴ [inv.nrs KA 4926, KA 5595, KA 5599, KA 5610, KA 5611]. f. 600,-
een triptiek. f. 100,-
een pendule Louis XVI met vier kandelaars. f. 750,-
een paar groepen steigerende paarden²⁵ [inv.nrs BA 2425, BA 2426], zeven bronzen beelden
van Barbédienne²⁶ [waaronder inv.nrs BA 560, BA 561] en anderen. f. 1.700,-
een paar bronzen candelabres en een kaarsenkroon. f. 250,-
een paar bronzen candelabres empire, een ruitergroep²⁷ [inv.nr BA 2420], een liggend beeld.
f. 750,-
een beeld (Mozes)²⁸ [inv.nr BA 2423], een paar vazen en een kaarsenkroon empire [inv.nr KA
6634]. f. 900,-
Transporteeren f. 30.110,-

[fol.17r]

Transport f. 30.110,-
een pendule, een paar vazen, twee groepjes en twee beelden. f. 300,-
een pendule Louis XVI met figuren. f. 200,-
een antieke en twee imitatie ganglantaarns.²⁹ f. 300,- [inv.nrs KA 6629, KA 6630, KA 14297]

²¹ Mogelijk zijn hier twee kandelaars in de vorm van heraldische leeuwen bedoeld, ontworpen door Emile Gallé.

²² Zie Duinker 1988/89, 221 afb. 27.

²³ De pendule is in 1993 ontvreemd (aantekening op inventariskaart KA 5607).

²⁴ Zie Duinker 1988/89, 220 afb. 22 (inv.nr KA 5611).

²⁵ Zie Jonker/Vreeken 1995, nrs 546-547.

²⁶ Ibid., nrs 518, 515.

²⁷ Ibid., nr 530.

²⁸ Ibid., nr 532.

²⁹ Het gemaakte onderscheid tussen twee moderne lantaarns en één antieke wordt niet door nader onderzoek gestaafd, ze lijken alledrie van negentiende-eeuwse Franse makelij.

een Louis XVI console pendule [inv.nr KA 1759 of KA 6786] en een staande klok [inv.nr KA 5608]. f. 100,-
een kapitale bronzen pendule Empire [inv.nr KA 17818.1?]. f. 250,-
twee marmeren pendules. f. 80,-
een pendule [inv.nr KA 5612-a] en een paar candelabres Sèvres [inv.nrs KA 5612-b/c].³⁰ f. 40,-
een bronzen pendule en twee vazen. f. 30,-
een Saksische pendule [inv.nr KA 6879] en een paar koperen candelabres. f. 200,-

Ivoorwerken

drie gegraveerde bekers.³¹ f. 300,- [inv.nrs KA 4924, KA 4925, KA 5491]
vier Fransche ornamenten Louis XV.³² f. 500,- [inv.nrs KA 4949-KA 4952]
een beeld, Mercurius³³ [inv.nr KA 4958], een kruidhoorn³⁴ [inv.nr KA 4970], een doos³⁵ [inv.nr KA 4953?] en zes verschillende figuren. f. 925,-

Oost- Ind- Saksisch- Haagsch - Amstel en Weener porcelein

twee schaaltes met hanen. f. 500,-
een dito met bloemenmand. f. 300,-
twee dito met gouden grond, een dito met Chineeschen grond. f. 400,-
een dito met vogels, twee dito met lange Chineezen. f. 120,-
twee borden rood met hanen. f. 200,- [inv.nrs KA 6369, KA 6370]
twee borden goudgrond pauw. f. 200,- [inv.nrs KA 6376, KA 6377]
twee borden encre de Chine [inv.nrs KA 6371, KA 6372], twee borden met lange Chineezen. f. 250,-
Transporteeren f. 35.305,-

[fol. 17v]

Transport f. 35.305,-
een bord met wapen [inv.nr KA 5696], twee borden met bloemen. f. 115,-
twee dito met vogels en groene rand [inv.nrs KA 6373, KA 6374], vier kleine schaaltes. f. 300,-
twee theeserviezen. f. 500,-
tien kopjes en schoteltes 1e kwaliteit, en vijftien paar schoteltes 1e kwaliteit. f. 1.150,-
tien kopjes en schoteltes en vier diverse koppen 2e kwaliteit. f. 200,-
zes blauwe kannetjes. f. 500,-
vijfenveertig diverse koppen en schoteltes. f. 100,-
een stelletje familie Roze [inv.nr KA 4939.1/5] en achttien stuks divers étagèregood. f. 90,-
een paar blauwe flesschen met koper [inv.nrs KA 4927, KA 4928] en twee turquoise Chineezen [inv.nrs KA 6301, KA 6302]. f. 200,-
een theebus, een trekpot, een spoelkom en een Chineesche flesch. f. 80,-
een rood aarden trekpot met goud [inv.nr KA 6457], vijf paar zwarte étagère kopjes en vijf diverse stuks étagèregood. f. 95,-
twee kommen, een melkkan, negentien diverse kopjes en vijf schaaltes. f. 35,-
vier Saksische vazen [waaronder inv.nrs KA 5772, KA 5773]. f. 200,-

³⁰ De pendule is in 1975 ontvreemd (aantekening op inventariskaart KA 5612).

³¹ Zie Jonker/Vreeken 1995, nr 167 (KA 4925).

³² Ibid., nrs 263-266.

³³ Ibid., nr 564.

³⁴ Ibid., nr 580.

³⁵ Ibid., nr 168.

een Kronenburger en een Saksisch koffie- en theeservies. f. 300,-
negenendertig Saksisch Kronenburger etc. beeldjes en groepen [waaronder inv.nrs KA 5636, KA 5637, KA 5639, KA 5640, KA 5641, KA 5642, KA 5643, KA 5644, KA 5645, KA 5646, KA 5647, KA 5648, KA 5649, KA 5650, KA 5651, KA 5652, KA 5653, KA 5654, KA 5655, KA 5656, KA 5657, KA 5658, KA 5659, KA 5660, KA 5661, KA 5662, KA 5663, KA 5664, KA 5665, KA 5666-KA 5670, KA 5671]. f. 2.400,-
twaalf diverse Saksisch [waaronder inv.nrs KA 5688, KA 5689, KA 5691, KA 5692], Weener [waaronder inv.nrs KA 5754, KA 5755, KA 5759] en Angoulême [waaronder inv.nr KA 5761] koppen en schotels. f. 550,-
een Saksisch blakertje [inv.nr KA 5676], een botervlootje, vier vladepotjes, een snuifdoos [inv.nr KA 5699], een koffiekant. f. 230,-
twee borden en twee fruitmandjes à jour [inv.nrs KA 5697, KA 5698]. f. 200,-
Transporteren f. 42.550,-

[fol. 18r]

Transport f. 42.550,-

een Saksisch tafel en koffieservies.³⁶ f. 450,- [inv.nrs KA 5774-KA 6044; KA 15203, KA 15204 en KA 15206, KA 15207]

een paar blauwe Chineesche potjes en twee leeuwen [inv.nrs KA 6145, KA 6146]. f. 60,-

een defecte Saksische kroon. fl. 25,- [inv.nr KA 5747]

een paar Haagsche bloempotten [inv.nrs KA 5748, KA 5749], vier paar wapenkopjes en schoteltjes [inv.nrs KA 5750-KA 5753], een kop en schotel Gellert [inv.nr KA 6045]. f. 300,-

een Amstel kop en schotel [inv.nr. KA 5760] en een kandelaar [inv.nr KA 5762]. f. 30,-

een Doorniksch tafelservies³⁷ [inv.nrs KA 6189-KA 6297] en eenig modern porcelein in de muurkast in de eetkamer. f. 280,-

een kopje [inv.nr KA 5615], vier plaatjes, een schuier [inv.nr KA 4963] en een doosje (emaille op koper). f. 115,-

een paar Oost-Ind. Bouillonkommen [inv.nrs KA 5620, KA 5621] en een dito dito fleschjes porcelein op koper [inv.nrs KA 5616, KA 5617] drie kandelaars [inv.nrs KA 5618, KA 5619, KA 5622] en een paar zoutvaten [inv.nrs KA 5623, KA 5624]. f. 100,-

Antiquiteiten

een bergkristal horloge Kruisvorm [inv.nr KA 4932] en een id. id. [inv.nr KA 7762] f. 300,-
vier horloges Neurenberger eieren. f. 200,-

een gouden horloge met chatelaine en diamanten gemont. f. 500,- [inv.nr KA 5601]

een gouden horloge geëmailleerd. f. 300,- [inv.nr KA 5597]

een gouden horloge Empire. f. 40,-

een agaten doos met goud.³⁸ f. 350,- [inv.nr KA 4969]

een gouden doos quatre couleurs³⁹ [inv.nr KA 5572], drie schildpadden en een agaten doos. f. 155,-

Transporteren f. 45.755,-

[fol. 18v]

Transport f. 45.755,-

³⁶ Het tafelservies is vervaardigd in de fabriek te Meissen en telt tegenwoordig 273 delen. Onderdelen van het koffieservies zijn vermoedelijk in 1895 verkocht.

³⁷ Tegenwoordig 109 delen tellend. Het servies is samengesteld uit drie, onderling licht verschillende serviezen, kenbaar aan de randen van de borden en schotels.

³⁸ Zie Baarsen 1988/89, 229 afb. 21.

³⁹ Ibid., 229 afb. 19, alwaar vermeld als vijf kleuren goud.

een agaat kistje oriental. f. 100,- [inv.nr KA 5630]
een ijzer kistje⁴⁰ [inv.nr KA 5631], twee cachetten en een tinnen kruik [inv.nr KA 6162?]. f. 170,-
twee étuis, een rottingknop, een agaat mes en vork [inv.nr KA 5508]. f. 52,-
achttien miniatures, familieportretten [waaronder inv.nrs KA 4936, KA 5579, KA 5591, KA 5592, KA 5625] en anderen. f. 250,-
een palmhouten basreliëf. f. 25,-
een paar zilveren basreliëfs. f. 40,-
een waaier en diverse bibelots, waaronder een boekje met goud gemonteerd⁴¹ [inv.nr KA 4945/LA 789]. f. 125,-
een ivoren doos⁴² [inv.nr KA 4953?], een chatelaine met parelmoer, drie rozenkransen [waaronder inv.nrs KA 6579, KA 6580] en een ivoren basreliëf. f. 95,-
een zilv. baarschepper, een zwart klokje met zilver en een barnsteen kistje. f. 33,-
een Zaandammer klok⁴³ [inv.nr KA 6893?] en een dito spiegel. f. 10,-
een marmeren buste, vaas, een buste van Calvi⁴⁴ [inv.nr BA 2001] en een buste naar het antiek⁴⁵ [inv.nr BA 2427]. f. 500,-
twee marmeren groepen (een boetvaardige Magdalena en een gladiator).⁴⁶ f. 400,- [inv.nrs BA 2419, BA 2424]
een porfieren coupe. f. 100,- [inv.nr KA 15409]
een gevest van een degen. f. 100,- [inv.nr KA 5499]
vier gedreven zilv. kandelaars⁴⁷ [inv.nrs KA 4893-KA 4896] en twee dito dito suikerkommen, drie zoutvaten⁴⁸ [inv.nrs KA 5478-KA 5480]. f. 460,-
een paar zilveren melkkannen. f. 30,-
Transporteren f. 48.245,-

[fol. 19r]

Transport f. 48.245,-
vier tinnen kandelaars [inv.nrs KA 7069-KA 7072] en een gelakte tabakspot [inv.nr KA 6161]. f. 25,-
een Grieksch triptiek, een collectie miniatures, een geborduurd reticule, een glas en een kopje. f. 200,-
een ijzeren geschilderde geldkist. f. 50,-
een zijden costuum Louis XVI met bloemen, een geel dito met wit satijnen rok⁴⁹ [inv.nr KA 6864?]. f. 225,-
een kanten volant guipure, een dito strook dito, een dito huid dito, een paar manchetten dito [inv.nr KA 4858.1/2]. f. 700,-
een waaier Louis XVI [inv.nr KA 4948], een damesketting met zilver, en een mosterdpot Louis XVI⁵⁰ [inv.nr KA 5493] en een koperen necessaire [inv.nr KA 4961]. f. 250,-

Preciosa

⁴⁰ Zie Duinker 1988/89, 219 afb. 19.

⁴¹ Zie Vreeken/Den Dekker 2003, nr 347.

⁴² Zie Jonker/Vreeken 1995, nr 168.

⁴³ Mogelijk is hier de Friese stoeltjesklok in het legaat Willet-Holthuysen bedoeld.

⁴⁴ Zie Jonker/Vreeken 1995, nr 289.

⁴⁵ Ibid., nr 529.

⁴⁶ Ibid., respectievelijk nrs 322, 321.

⁴⁷ Zie Baarsen 1988/89, 228 afb. 16 (inv.nrs KA 4895, KA 4896).

⁴⁸ Zie Vreeken/Den Dekker 2003, nr 98.

⁴⁹ Zie Den Dekker 2005, [17] afb.

⁵⁰ Zie Vreeken/Den Dekker 2003, nr 93.

een collier van twee snoeren paarlen, honderdachtentwintig stuks met brillanten slot. f. 15.000,- [Perles 1895, nr 1]
een collier van een snoer paarlen met slot (driehonderdzesenzeventig stuks). f. 1.500,- [Perles 1895, nr 2]
een kruis van negentien stuks paarlen. f. 200,- [Perles 1895, nr 22]
twee paar oorhangers Louis XVI. f. 9.000,-
een broche en een hanger met diamant. f. 2.000,-
twee braceletten waarvan een met miniatuur. f. 1.600,-
een paar kaspelden met diamant. f. 1.000,- [Perles 1895, nr 13]
een garnituur. f. 500,-
een paar oorbellen en een speld. f. 300,-
een paar dormeuses met diamanten. f. 100,-
Transporteeren f. 80.895,-

fol. [19v]

Transport f. 80.895,-
een ring met diamant. f. 100,-
een partijtje losse diamant. f. 180,- [Perles 1895, nr 14]
een gouden ketting met medaillon. f. 250,-
een medaillon met emaille. f. 100,- [Perles 1895, nr 25]
tien ringen waarvan twee met diamant. f. 60,-
twee gouden braceletten met diamanten hart en een paar bellen. f. 400,-
een gouden horloge met kettinkje en haak, een broche met coquille⁵¹ en een fleschje met goud [Perles 1895, nr 49 of 82]. f. 130,-
een broche met lapis lazuli. f. 300,- [Perles 1895, nr 32]
een garnituur mozaiek [Perles 1895, nr 28], een garnituur Napolitaansch, een ketting met medaillon. f. 180,-
een parure bestaande uit: ketting, broche en bellen Egyptien. f. 250,- [Perles 1895, nr 16]
twee gouden braceletten met manchetknoopen. f. 200,-
een bloedkoralen collier, een broche en een paar knoppen. f. 80,-
dertien ringen met diamanten en gekleurde steenen. f. 350,-
een rottingknop [Perles 1895, nr 45], twee cachetten, een gouden knip [Perles 1895, nr 43],
twee broches, een paar kaspelden en twee kettingen. f. 275,-
een flacon [Perles 1895, nr 49 of 82], een bracelet, twee colliers, twee oorringen, zes dito met katoogen en zes stuks divers. f. 100,-
twee kerkboeken met gouden sloten.⁵² f. 250,- [inv.nrs KA 6299, KA 6300]
een bloedkoralen en een agaten
Transporteeren f. 84.100,-

[fol. 20r]

Transport f. 84.100,-
collier, twee broches met gouden rand en een flacon [Perles 1895, nr 49 of 82]. f. 105,-
een doosje met goud gemonteerd. f. 200,-
een gouden ketting en vier oorbellen (cantille) en vijf fildegrain kaspelden [Perles 1895, 99]. f. 45,-
een broche met email op goud. f. 200,-

⁵¹ Mogelijk identiek met de 'coquille steen voor een spelt' die de vader van Louisa Holthuysen op 25 januari 1840 in Rome voor zijn dochter kocht. SAA, toeg.nr 387 (Holthuysen), inv.nr 6, 42.

⁵² De sloten van beide, niet geveilde, boeken zijn vervaardigd door de Amsterdamse goudsmid Jan van Aken (niet vermeld in Vreeken/Den Dekker 2003).

eenige rozekransen en granaten colliers met goud gemonteerd en diverse ringen in één étui. f. 200,-

twee armbanden, een ketting, een broche, twee bellen en een garnituur met granaat, vijf stuks divers goud en eenige zilveren lefels. f. 180,-

Ameublementen en Meubelen

een ameublement stijl Louis XVI gedeeltelijk antiek, bestaande uit twee canapés⁵³ [inv.nr KA 14273], negen fauteuils en dormeuses, twintig stoelen [inv.nrs KA 6811-KA 6818 en KA 14260-KA 14271], een salontafel [inv.nr KA 7066], een trumeau met spiegel [inv.nrs KA 7073, KA 6859], een schoorsteenspiegel [inv.nr KA 6858] en een kaarsenkroon⁵⁴ (in de zaal) [inv.nr KA 7056]. f. 4.000,-

een ameublement Louis XV bestaande uit een canapé, vier fauteuils, acht stoelen en twee consoletafels. f. 700,-

een ameublement Louis XVI bestaande uit twee canapés⁵⁵ [inv.nrs KA 3234-KA 3235], twee fauteuils [inv.nrs KA 3236, KA 3237], vier stoelen⁵⁶ alles met crétone bekleed en een tapijt. f. 200,-

een artistiek slaapkamer ameublement bestaande uit twee ledikanten, twee kledkasten, een waschkast, vier fauteuils, vier stoelen, een divan, een tafel, een ledikantkastje⁵⁷ en een exminster tapijt. f. 720,-

een mahoniehout kabinet. f. 80,-

een gothieke kast.⁵⁸ f. 1.000,- [inv.nr KA 6697]

Transporteeren f. 91.730,-

[fol. 20v]

Transport f. 91.730,-

twee vergulde étagèrekasten stijl Louis XVI. f. 300,- [inv.nrs KA 7074, KA 7075]

een paar ingelegde étagèrekasten. f. 200,- [inv.nrs KA 7049, KA 7050]

een ameublement in de voorzaal.⁵⁹ f. 500,-

twee Beaufais tapijten. f. 800,- [inv.nrs KA 13536 (zaal), KA 7081 (voorzaal)]

twee haarden [inv.nrs KA 10302 (voorzaal), KA 10323 (zaal)⁶⁰], een paar tafellampen [inv.nrs KA 14298, KA 14299?] en een marmeren jardinière [inv.nr KA 20421.1/2]. f. 370,-

een paar gesneden gangbanken⁶¹ [inv.nrs KA 6691, KA 6692] en paar consoletafels [inv.nrs KA 6698, KA 6699]. f. 450,-

een paar satijnhouten speeltafels [inv.nrs KA 6689, KA 6690] en twee vazen met koper gemonteerd. f. 160,-

een ingelegde secretaire Louis XVI [inv.nr KA 3116] en negen stoelen. f. 525,-

⁵³ Het ameublement in de zaal. Eén van de canapés was ten tijde van de inventarisatie in 1949/50 al niet meer aanwezig.

⁵⁴ Zie Duinker 1988/89, 213 afb. 7.

⁵⁵ Het ameublement in de tuinkamer. De twee bij de banken passende voetenbankjes (inv.nrs KA 3238, KA 3239) zijn blijkbaar door de taxateur over het hoofd gezien.

⁵⁶ De stoelen waren ten tijde van de inventarisatie in 1949/50 al niet meer aanwezig.

⁵⁷ Het ameublement zal in het najaar van 1895 van de hand zijn gedaan. Nadere verkoopgegevens ontbreken.

⁵⁸ Zie Duinker 1988/89, 219 afb. 20.

⁵⁹ Bestaande uit een canapé, vier fauteuils (waarvan twee aanwezig, inv.nrs KA 6829, KA 6830), zes stoelen (waarvan twee aanwezig, inv.nrs KA 6831, KA 6832), twee crapauds (inv.nrs KA 17424, KA 17425) en een tafel (inv.nr KA 7076.1). De bank, twee fauteuils en vier stoelen waren ten tijde van de inventarisatie in 1949/50 al niet meer aanwezig. In 2009 is door de restauratoren van het Amsterdams Historisch Museum begonnen met het maken van replica's van de vier ontbrekende stoelen. AHM, afd. Ambachtelijke Kunst, divers documentatiemateriaal.

⁶⁰ Bij deze haard een tang, een pook en een schep, ijzer met geornamenteerde handvatten. Niet geïnventariseerd.

⁶¹ Zie Baarsen 1995-c, nr 34 (inv.nr KA 6692).

een gebeeldhouwde Hollandsche kist.⁶² f. 400,- [inv.nr KA 3088]
een ingelegde secretaire en een dito garderobekast. f. 400,-
een stoel met geborduurde zitting en drie spiegels. f. 130,-
twee gebeeldhouwde kasten [inv.nrs KA 3077, KA 3240], een canapé [inv.nr KA 6842], drie
stoelen [inv.nrs KA 3069, KA 3070, KA 6700] en een tafel [inv.nr KA 3078].⁶³ f. 750,-
zeven stoelen en twee kussens⁶⁴ [waaronder inv.nr KA 4816]. f. 400,-
twee satijnhouten tafeltjes. f. 40,-
tien bloempotten, een Italiaansche kan, een Saksische kandelaar, twee vazen met opgelegde
kopjes, drie albasten beeldjes en twee terra cotta figuren. f. 200,-
een muurkast met Venetiaansch glaswerk in de eetzaal. f. 200,-
een christal dessertservies en koffie dito. f. 500,-
tien Delftsche schotels [waaronder inv.nrs KA 6118, KA 6119, KA 6120, KA 6121, KA
6122, KA 6126-KA 6130]. f. 30,-
Tezamen f. 98.085,-

Lijst 1895-b

[fol. 21r]

Bibliotheek

Les lettres et les arts (compleet Goupil). f. 300,- [Coenen 1896-a, [44]]
Michaud. Bi[blio, sic!]ographie Universelle. f. 45,- [Coenen 1896-a, 85]
17 Banden. f. 150,-
13 Bnd. Klassiken. f. 250,-
Fr. Holbeins Zeichnungen. f. 75,- [Coenen 1896-a, 171 of 178]
Soldan. Gemälde Durer en Wohlgemut. f. 80,- [Coenen 1896-a, 176]
Chateau de Chambord. f. 40,-
Chateau de Marli. f. 35,- [Coenen 1896-a, 39]
Chateau de St. Cloud. f. 40,-
Vue des maisons royales. f. 40,- [Coenen 1896-a, [181]]
Grands peintres francais et étrangers. f. 100,- [Coenen 1896-a, 180]
18 Bnd. f. 175,-
Hittel. Waffensammlung Prins Carl van Pruisen. 6 portefeuilles. f. 90,-
Frisch. Ant. Watteau. f. 25,- [Coenen 1896-a, 14]
Espagne artistique etc. 3 Vol. f. 40,- [Coenen 1896-a, 42]
Cheret. La terre cuite. f. 10,- [Coenen 1896-a, 10]
Allerlei. f. 15,-
Unger. Gallerie zu Braunschweig en Gallerie zu Cassel. f. 30,- [Coenen 1896-a, 177]
2 Bnd. f. 15,-
6 Bnd. f. 60,-
A. Dürers Holzschnittwerke (Lutzow). f. 150,- [Coenen 1896-a, 18]
Storm van 's Gravesande. Eaux Fortes. f. 50,- [Coenen 1896-a, 177]
Voyage pittoresque de la France. 8 Vol. f. 100,- [Coenen 1896-a, 181]
Williamson. Meubles d'Art du mobilier national. f. 100,- [Coenen 1896-a, 37]
Dômes de Milan. f. 25,- [Coenen 1896-a, 42]
Massaloff. Les Rembrandt de l'Ermitage. f. 60,- [Coenen 1896-a, 173]
10 Bnd. f. 10,-

⁶² Zie Duinker 1988/89, 220 afb. 21.

⁶³ Hiermee de meubilering vormend van het zogehten antique kamertje op de eerste verdieping.

⁶⁴ Zie De Bodt 1987, nr 27 (inv.nr KA 4816).

35 Bnd./verschill. Klass. Mod. f. 350,-
8 Bnd. f. 25,-
Il tesoro di S. Marco. f. 40,- [Coenen 1896-a, 4 of 181]
6 Bnd. f. 20,-
Hugo. Oeuvres compl. 47 Vol. f. 150,- [Coenen 1896-a, 80]
12 Bnd. f. 60,-
Transporteeren f. 2.755,-

[fol. 21v]

Transport f. 2.755,-
23 Bnd. f. 60,-
40 Bnd. f. 450,-
Les aventures de Telemaque (Picard 1734). f. 30,- [Coenen 1896-a, 176]
Contes Moraux. 1773. f. 25,-
15 Bnd. f. 35,-
Musset. Oeuvres. 11 Vol. f. 20,- [Coenen 1896-a, 86]
Shakespeare 3 Vol. f. 10,- [Coenen 1896-a, 104]
Allerlei (Scots). f. 10,- [Coenen 1896-a, 104]
La Martine. Oeuvres. f. 40,- [Coenen 1896-a, 82]
20 Bnd. (6 lettres). f. 25,-
12 Bnd. f. 10,-
Allerlei. f. 45,-
7 Eaux fortes (porte feuilles). f. 75,- [Coenen 1896-a, 168]
Ewald. Farbige decorationen. f. 53,- [Coenen 1896-a, 29]
Allerlei. f. 40,-
Shakespeare. f. 30,- [Coenen 1896-a, 104]
Allerlei. f. 30,-
Manon de Sohrié. 1661. f. 30,-

Bovenzijkamer

36 Bnd. f. 100,-
2 Wapenboeken. f. 15,-
25 Bnd. f. 20,-
Wapenboeken. f. 10,-
Leitner. Freydal Kaisers Maximiliaan I. f. 60,- [Coenen 1896-a, 173]
5 Bnd. f. 20,-
4 Bnd. f. 30,-
Costumes of the Clans. f. 30,- [Coenen 1896-a, 152]
Ferwerda. Adellijk Wapenboek. 3 dl. f. 30,- [Coenen 1896-a, 144]
Rademaker. Gezichten. f. 35,-
Maurice. Blazon. 1667. f. 20,- [Coenen 1896-a, 147]
Hemicour. Miroir du noble Asbaye. f. 25,- [Coenen 1896-a, 146]
Nash. Mansions of England in the old time. 4 Vol. f. 30,- [Coenen 1896-a, 40]
3 Bnd. f. 15,-
Pellassi d'Ousle? Palais de Compiègne. f. 25,- [Coenen 1896-a, 122]
Meric. Anciens armour. 2 Vol. f. 25,-
Wappenbuch d' Siebmacher. f. 60,- [Coenen 1896-a, 148]
Wappenbuch d' Oest. Monarchie. Tyroff. 2 Vol. f. 40,- [Coenen 1896-a, 148]
Wapenboekje. f. 15,-
Wapenboekje. f. 40,-

Wapenboekje. f. 5,-
 Chateau de Richelieu. f. 5,- [Coenen 1896-a, 40]
 Genealogie des Fürsten von Anhalt. 1651. f. 25,- [Coenen 1896-a, 144]
 Nassauschen Oragnien Boek 1615. f. 40,- [Coenen 1896-a, 150]
 Transporteeren f. 4.490,-

 [fol. 22r]
 Transport f. 4.490,-
 Luchs. Schlesischen Fürstenbilder. f. 15,- [Coenen 1896-a, 173]
 Gemeentewapens. f. 20,- [Coenen] 1896-a, 149]
 Nouv. Armorial armes et blaizons. 1662. f. 10,- [Coenen 1896-a, 150]
 Contrafehe der Herrnn Fugger etc. 1620. f. 60,- [Coenen 1896-a, 149]
 Geschlechtbuch von Augsburg. f. 50,- [Coenen 1896-a, 150]
 Cronieke Karel V. f. 40,-
 Bossuit. Cabinet de 'art sculpture. f. 10,-
 Dictionaire de la noblesse. 12 Vol. f. 25,- [Coenen 1896-a, 149]
 De Roeck. Nederl. Herald 1645. f. 15,- [Coenen 1896-a, 148]
 Allerlei. f. 40,-
 Blason des armoures 1681. f. 20,- [Coenen 1896-a, 150]
 Allerlei. f. 80,-
 Fairborn. Crests of Gr. Britain. 2 Vol. f. 20,- [Coenen 1896-a, 144]
 Goethals. Armour de notabileté nobilaire. 2 Vol. en Goethals. Dict. Gealogique [sic]. 4 Vol.
 f. 50,- [Coenen 1896-a, 145 (beide publicaties)]
 D'Osier. Armorial general de France. 1728. 24 Vol. f. 25,- [Coenen 1896-a, 146]
 Stambuch d'adels in Deutschland. 1860. 4 Vol. f. 25,- [Coenen 1896-a, 150]
 Leopold. Ergötzliche Kunstschau. 1700. f. 15,- [Coenen 1896-a, 33]
 Allerlei. f. 300,-
 Gelre. Heraut d'armes. 4 Vol. (Publ. Bouton). f. 200,- [Coenen 1896-a, 145]
 Fiedler. Hist. General Tafeln. Wesel 1834. f. 5,- [Coenen 1896-a, 144]
 Stambuch v.d. Frieschen Adel. 2 dl. f. 50,- [Coenen 1896-a, 146]
 Vorsterman v. Oyen Wapenboek. 2 d. f. 90,- [Coenen 1896-a, 149]
 Rietstap. Wapenboek. 2 dl. f. 75,- [Coenen 1896-a, 148]
 Famiglia Celebri di Italia (Milaan 1819). 9 Vol. f. 200,- [Coenen 1896-a, 146]
 Schrenken van Notzing. Beltnisse. Ausbrugg. (Bauer 1603). f. 100,-
 D'Azeglio. Galleria di Torino. 4 Vol. f. 100,- [Coenen 1896-a, [167]]
 Voyage de Napels. 5 Vol. f. 150,- [Coenen 1896-a, 175]
 Allerlei. f. 100,-
 Art Journal. 21 Vol. f. 225,- [Coenen 1896-a, 44]
 Almanach de Gotha. 1866-1889. f. 400,- [Coenen 1896-a, 205]
 Pottier. Faiences de Rouan. f. 25,- [Coenen 1896-a, 35]
 11 Bnd. f. 100,-
 37 Bnd. f. 50,-
 Von Rankes. Sammtl. Werke. 39 Bnd. f. 60,- [Coenen 1896-a, 122]
 23 Bnd. f. 70,-
 6 Bnd. f. 60,-
 Oeuvres de H. Balzac. 24 Vol. f. 180,- [Coenen 1896-a, 66]
 16 Bnd. f. 45,-
 57 Bnd. f. 250,-
 152 Bnd. f. 350,-
 179 Bnd. f. 250,-

Transporteeren f. 8.440,-

[fol. 22v]

Transport f. 8.440,-

v.d. Heijde. Slangbrandspuiten. f. 20,- [Coenen 1896-a, 171]

Artistes anciens et modernes. f. 10,- [Coenen 1896-a, 168]

L'Art pour tous. 26 Vol. f. 90,-

Oeuvres de Rabelais. 2 Vol. f. 90,- [Coenen 1896-a, 89]

11 Geïll. Fol.werken (La Fontaine, 4 dln.). f. 300,-

17 Bnd. f. 25,-

Potgieter Werken. 14 Bnd. f. 25,- [Coenen 1896-a, 60]

15 Bnd. f. 35,-

V. Hugo. Les misérables. 10 Bnd. f. 25,- [Coenen 1896-a, 79]

Reinecke Fuchs. 1752. f. 10,- [Coenen 1896-a, 107]

Fables d'Esopé 1714. f. 25,- [Coenen 1896-a, 179]

16 Bnd. f. 25,-

8 Bnd. Klassiken. f. 15,-

La fontaine. Contes et nouvelles par Johannaud. f. 15,- [Coenen 1896-a, 76]

Dito dito dito. 2 Vol. Amst. 1764. f. 25,- [Coenen 1896-a, 76]

Boccaccio. Il decamerone. 5 Vol. London 1757. f. 50,-

Dorat. Oeuvres. 14 Vol. 1765. f. 150,- [Coenen 1896-a, 73]

Balzac. Contes drolatiques. f. 10,- [Coenen 1896-a, 66]

Gil Blas. 4 Vol. f. 75,- [Coenen 1896-a, 83]

18 Bnd. f. 25,-

Avontures de Lazarille de Tormes. 1801. f. 30,- [Coenen 1896-a, 96]

33 Bnd. f. 40,-

De Geyn. Wapenhandelingen. 1608. f. 100,-

Master pieces of industrial art. 3 Vol. f. 50,- [Coenen 1896-a, 37]

Lièvre. Oeuvres d'art. 2 Vol. f. 50,- [Coenen 1896-a, 33]

Lièvre. Collection Sauvageot. 2 Vol. f. 80,- [Coenen 1896-a, 33]

Dante. Comédies. 3 Vol. f. 40,- [Coenen 1896-a, 170 (Franse uitgave) of 171 (Nederlandse vertaling)]

14 Bnd. f. 25,-

British Essayists. 45 Vol. f. 45,- [Coenen 1896-a, 99-100]

37 Bnd. f. 80,-

15 Bnd. f. 15,-

18 Bnd. f. 40,-

G. Sand. Oeuvres. 20 Vol. f. 40,- [Coenen 1896-a, 91]

55 Bnd. f. 100,-

56 Bnd. f. 100,-

Riedinger. Entwurf einiger Thieren. f. 20,- [Coenen 1896-a, 175]

Cerceau. Plus. Excellents bâtimens de France. f. 50,- [Coenen 1896-a, [38]]

Lempetz. Bilderhefte. f. 30,- [Coenen 1896-a, 173]

Lepautre. Composition. f. 10,- [Coenen 1896-a, 29]

Adam. Decoration et meubles. f. 25,- [Coenen 1896-a, 26]

Riedinger. Jachtbare Thiere. 4 Vol. 1671. f. 50,- [Coenen 1896-a, 175]

Baldus. Recueil d'ornemens. f. 30,- [Coenen 1896-a, 26]

Jacque. Sujets pittoresques. f. 50,- [Coenen 1896-a, 17]

Transporteeren f. 10.585,-

[fol. 23r]

Transport f. 10.585,-

Lefuel. Palais du Louvre et de Tuilleries. 2 portefeuilles. f. 50,- [Coenen 1896-a, 33]

4 diversen. f. 10,-

Glazenkast

Gallerie impéreaale à Vienne. 4 Vol. f. 60,- [Coenen 1896-a, 16]

Gailhabaud. Monuments anciens et modernes. 4 Vol. f. 80,- [Coenen 1896-a, 39]

Gailhabaud. Architecture XVII Siècle. 5 Vol. f. 80,- [Coenen 1896-a, 39]

Real Musée Barbonico. 12 Vols. 1838. f. 60,- [Coenen 1896-a, 20 (11dln.)]

23 deelen. f. 75,-

Uzanne. Eventaille. f. 30,- [Coenen 1896-a, 95]

Uzanne. Ombrella. f. 30,- [Coenen 1896-a, 95]

Uzanne. Son altesse la femme. f. 10,- [Coenen 1896-a, 95]

Kriegskunde zu Pferdt von Walthausen. 1616. f. 25,-

Thurnierbuch Franckfurte. 1566. f. 75,- [Coenen 1896-a, 171?]

La Croix. Moyen Age et Renaissance. 5 Vol. f. 90,- [Coenen 1896-a, 130]

4 Banden. f. 25,-

10 Banden. f. 35,-

Oeuvre de J. Fouquet. 2 Bnd. f. 60,- [Coenen 1896-a, 25]

Shaw's Dresses etc. 3 Vol. f. 75,- [Coenen 1896-a, 153]

6 Banden. f. 35,-

Marryat. Potterie. f. 25,- [Coenen 1896-a, 34]

5 Banden. f. 25,-

Viollet le Duc. Dict. Archit. franç. 10 Bnd. f. 125,- [Coenen 1896-a, 42]

Viollet le Duc. Dict. Mobilier franç. 6 Bnd. f. 60,- [Coenen 1896-a, 42]

Quintijn Holl. Lijst. 1629. f. 35,- [Coenen 1896-a, 208]

Schoonebeek. Eyge Dragten van alle geestelijke ordes. 1688 gekleurd. f. 35,- [Coenen 1896-a, 153]

Im Frauentzimmer. 1586. f. 20,- [Coenen 1896-a, [151]]

Bijbel 1741. Mosaic band. f. 10,- [Coenen 1896-a, [207]]

5 Banden. f. 25,-

Hefner Alteneck. Costumes du moyen age. 3 Bnd. f. 150,- [Coenen 1896-a, 152]

Hamerton. Landscape. f. 25,- [Coenen 1896-a, 171]

Hogenberg. Tableaux des troubles. 1535. f. 125,- [Coenen 1896-a, 171]

Holbeins court of Henri VIII. f. 50,- [Coenen 1896-a, 173]

14 Bnd. f. 280,-

10 Bnd. f. 250,-

Herbé. Costumes franc. f. 40,- [Coenen 1896-a, 152]

Mantz. Chefs d'oeuvre de la peinture Italienne. f. 25,- [Coenen 1896-a, 19]

Art Treasures of the Un. Kingdom. f. 60,- [Coenen 1896-a, 36]

Decorations Morcan f. 25,- [Coenen 1896-a, 34 (indien Moreau)]

Redouté. Choix des plus belles fleurs. f. 35,- [Coenen 1896-a, 175]

Vie et mystère Vierge Maria. f. 35,- [Coenen 1896-a, 168]

Seguin. La dentelle. f. 60,- [Coenen 1896-a, 36]

Transporteren f. 13.010,-

[fol. 23v]

Transport f. 13.010,-

[onleesbaar] Florence. f. 25,- [Coenen 1896-a, 181?]

Gonse. Art Japonnais. f. 100,- [Coenen 1896-a, 3, vermeldt twee drukken]
 Audsley. Céramique japonais. 2 Bnd. f. 75,- [Coenen 1896-a, 26]
 10 Bnd. f. 100,-
 Galerie Dusseldorff. f. 10,- [Coenen 1896-a, 179]
 Bayerische Museum. f. 10,- [Coenen 1896-a, 176?]
 Quivardo. Decorations Louis XVI. f. 40,- [Coenen 1896-a, 35]
 Sartel. Porcelaine de Chine. f. 50,- [Coenen 1896-a, 36]
 Art Decoratif. f. 40,- [Coenen 1896-a, 36?]
 Constable. f. 10,- [Coenen 1896-a, 169?]
 Saint Chapelle. f. 25,- [Coenen 1896-a, 39?]
 Sauvageot. Palais etc. de France. 4 Bnd. f. 100,- [Coenen 1896-a, 41]
 7 Bnd. f. 85,-
 Humphreys. Illuminated books of the middle ages. f. 125,- [Coenen 1896-a, 31]
 Owen Jones. Grammar of Ornament. f. 180,- [Coenen 1896-a, 32]
 Monographie Bern. Palissy. f. 150,- [Coenen 1896-a, 36]
 Leitner. Waffensammlung Wien. f. 125,- [Coenen 1896-a, 33]
 Westwood. Facsimile miniatures and ornaments of Anglo, Saxon and Irish manuscripts.
 f. 180,- [Coenen 1896-a, 178]
 Recueil faiences italiennes XV-XVII Siècle. f. 150,-, par Delange. [Coenen 1896-a, 29] en
 Borneman. Notre Dame de Paris. f. 45,- [Coenen 1896-a, 40?]
 Antiquités de l'Empire de Russie. 4 Bnd. f. 850,- [Coenen 1896-a, 37]
 Galerie de Florence et du Palais Pitti. 3 Vol. Paris 1789. f. 125,- [Coenen 1896-a, 178]
 8 Bnd. f. 125,-
 Fayence Henri II et Diane de Poitiers. f. 140,- [Coenen 1896-a, 29]
 Pfnor. Palais Fontainebleau. 3 Vol. f. 90,- [Coenen 1896-a, 41]
 Pfnor. Architecture Louis XVI. f. 60,- [Coenen 1896-a, 41]
 Pfnor. Chateau d'Anet. f. 60,- [Coenen 1896-a, 41]
 Hans Burgkmaiers Turnier Buch. 1853. f. 50,- [Coenen 1896-a, 171]
 Gichard. Tapisseries décoratives. 2 Vol. f. 90,- [Coenen 1896-a, 30]
 Musée de Tzarskoe Selo. f. 100,- [Coenen 1896-a, 30]
 Carters anciens sculpture, painting of England. f. 75,- [Coenen 1896-a, 2]
 Jacquemard. Gemmes et bijoux de la couronne. 2 portefeuilles. f. 40,- [Coenen 1896-a, 32]
 Moreau. Costume physique et morale. f. 175,- [Coenen 1896-a, 174]
 8 Bnd. f. 25,-
 Les arts somptuaires. 4 Bnd. f. 125,- [Coenen 1896-a, 4]
 Persisch boek. f. 50,- [Coenen 1896-a, 208?]
 Geschreven getijboek. f. 45,- [Coenen 1896-a, 208 (één van de twee genoemde)]

Bibliotheek schuifkastje

Detaille. Armée française. f. 200,- [Coenen 1896-a, 169]
 Transporteeren f. 17.060,-

[fol. 24r]

Transport f. 17.060,-

Estampes en couleur XVII Siècle. 25 livr. f. 300,- [Coenen 1896-a, 10]

Le case ed i monumenti di Pompei. f. 750,- [Coenen 1896-a, 5]

Rademaker. Hollands Arcadia. f. 50,- [Coenen 1896-a, 175]

Rademaker. Zegepralend Kennemerland. f. 50,-

Herth. Kulturgeschichtliches Bilderbuch. 4 Bnd. f. 45,- [Coenen 1896-a, 171]

22 Bnd. f. 150,-

Josef Israels door Steelink. Epr. d'artiste. f. 100,- [Coenen 1896-a, 19]
 Steelink. Oude kunst. f. 125,- [Coenen 1896-a, 176 en Coenen 1901, 66]
 Rouyer. Appartements privés Tuileries. f. 35,- [Coenen 1896-a, 35]
 Jean Lamour. Serrurerie. f. 60,- [Coenen 1896-a, 33]
 Ecole Hollandaise Oleographie. f. 20,- [Coenen 1896-a, [7]]
 Letarouilly. Le Vatican. 2 portefeuilles. f. 150,- [Coenen 1896-a, 40]
 Moderne kunst in Nederl. Epreuve d'art. f. 125,- [Coenen 1896-a, 178]
 Unger. Musée national d'Amsterdam. f. 80,-
 Prentwerk van Troost. f. 30,- [Coenen 1896-a, 177]
 4 Bnd. f. 30,-
 5 Bnd. f. 40,-
 Pinakothek te München. Epreuve d'art. f. 200,-
 Prise d'Avannes. L'art arabe. 3 Vol. et tenté. f. 250,- [Coenen 1896-a, 38]
 Anderson. Pictorial Arts of Japan. 4 portefeuilles. f. 125,- [Coenen 1896-a, [167]]
 Ballu. Reconstruction Hotel de Ville de Paris. f. 40,- [Coenen 1896-a, 38]
 Doré. London. f. 35,- [Coenen 1896-a, p. 21]
 Coste. Monument modernes de la Perse. f. 40,- [Coenen 1896-a, 39]
 Meubles. The coll. Morian [?]. f. 25,-
 Alphand. Promenades de Paris. 2 Vol. f. 150,- [Coenen 1896-a, 163?]
 Galerie contemporaine. f. 40,- [Coenen 1896-a, 179]
 Hanfstaengl. Photographie Rijksmuseum. 6 port. f. 225,-
 Nozze di Don Fernando Maria Amalia. f. 60,- [Coenen 1896-a, 179]
 7 Portefeuilles Hanfstaengl. f. 275,-
 Solon. The art of Engl. Potter. f. 60,- [Coenen 1896-a, 36]
 Missale Romanum. f. 200,-
 Le Sacre de Louis XV. 1722. f. 250,- [Coenen 1896-a, 180]
 Place royale de Nancy. 1753. f. 80,- [Coenen 1896-a, 40]
 Héré. Plans de château in Lorraine. f. 125,- [Coenen 1896-a, 39]]
 Jubinal. Tappisseries. 2 Vol. f. 200,- [Coenen 1896-a, 32]
 Collinot et Beaumont. Ornaments China Japan. f. 125,- [Coenen 1896-a, 28]
 Collinot et Beaumont. Ornaments Arabes Persie etc. f. 125,- [Coenen 1896-a, 28]
 Stiche Durer etc. f. 125,-
 Lièvre. Coll. Célèbre Jap. Pap[?] 2 Vol. f. 200,- [Coenen 1896-a, 33]
 Begravenis Keizer Ferdinand. f. 40,-
 Gesch. Buchdruckkunst. A.v.d.Linde. 3 Bnd. f. 25,- [Coenen 1896-a, 59?]
 Cousin. Racontars Jap. pap? f. 30,- [Coenen 1896-a, 28]
 Guiffrey. Mobilier de la Couronne. f. 15,- [Coenen 1896-a, 31]
 Transporteeren f. 22.265,-

[fol. 24v]

Transport f. 22.265,-

14 Bnd. f. 75,-

La Fontaine. Fables. 2 Vol. f. 50,- [Coenen 1896-a, 76]

Allerlei. f. 80,-

Hildebrandt. Heraldische Meesterwerken. f. 60,- [Coenen 1896-a, 146]

Leitner. Schatzkammer Oesterr. Kaiserhauses. f. 100,- [Coenen 1896-a, 33]

Museum Soiterianum. f. 30,- [Coenen 1896-a, 27]

Baudot. Sculpture française. f. 40,- [Coenen 1896-a, 8]

Palast Architectur Toscane. f. 25,- [Coenen 1896-a, 41]

Palast Architectur Genua. f. 25,- [Coenen 1896-a, 41]

Etsen. f. 40,- [Coenen 1896-a, 169 (Craeyvanger) of 170 (Greive)]
 Cours d'ornements (Goupil). f. 25,- [Coenen 1896-a, 30]
 Bida. Saints Evangeles. 2 Vol. f. 125,- [Coenen 1896-a, 181]
 Saggio delle opere Leon. da Vinci. f. 25,- [Coenen 1896-a, 25]
 Lièvre. Works of art in England. f. 100,- [Coenen 1896-a, 33]
 Schultz. Danzig und seine Bauwerke. f. 20,- [Coenen 1896-a, 41]
 Raffet. Siège d'Anvers. f. 40,- [niet in Coenen 1896-a, wel in Coenen 1901, 65]
 Gallerie Aguado. f. 50,- [Coenen 1896-a, p. 15]
 Les maitres anciens et contemporains. f. 40,- [Coenen 1896-a, 18]
 Antike Denkmäler. 4 Heften. f. 40,- [Coenen 1896-a, 2]
 Allerlei. f. 30,-
 Unger. Kaiserl. Gemälde Gallerie Wien. f. 300,- [Coenen 1896-a, 173]
 Epreuve d'Art. 4 Portefeuilles met tekst. f. [geen bedrag vermeld]
 Braun. Rijksmuseum. 38 Photos. f. 150,-
 Calliat & Lance. Encyclop. d'archit. 12 Vol. f. 120,- [Coenen 1896-a, 38]

Bibliotheek beneden

46 Bnd. f. 60,-
 Handboek van de Christelijke leeren. 1600. f. 25,- [Coenen 1896-a, 207]
 Courtisanes Spiegel. 1710. f. 15,- [Coenen 1896-a, 208]
 42 Bnd. f. 60,-
 Beraldi. Graveurs des XIX Siècle. f. 45,- [Coenen 1896-a, 8]
 38 Bnd. f. 125,-
 25 Bnd. f. 150,-
 Theatre d'Histoire. 1613. f. 50,- [Coenen 1896-a, 127]
 32 Bnd. f. 160,-
 65 Bnd. f. 60,-
 Allerlei. f. 250,-
 Rassinet. Costumes historiques. f. 200,- [Coenen 1896-a, 153]
 Ornaments polichromes. f. 125,- [Coenen 1896-a, 35]
 Encyclopedie d'architecture. 12 Vol. f. 125,- [Coenen 1896-a, 43 (15 Vol.)]
 Allerlei. f. 50,-
 L'Art. 44 Vol. f. 300,- [Coenen 1896-a, [44]]
 20 Bnd. f. 175,-
 Allerlei. f. 50,-
 Transporteeren f. 25.880,-

[fol. 25r]

Transport f. 25.880,-
 Ridinger. Reitkunst. 1722. f. 25,- [Coenen 1896-a, 204]
 Handschrift Catechismus. f. 25,-
 Dict. des Antiquités. f. 20,- [Coenen 1896-a, 2]
 21 Bnd. f. 250,-
 5 Werken. f. 125,-
 Allerlei. f. 25,-
 Palustre. Renaissance en France. f. 75,-
 Graphische Kunste. f. 150,-
 Deutsche Renaissance (Scheffers). f. 100,- [Coenen 1896-a, 34?]
 Allerlei. f. 300,-
 Gazette des Beaux Arts. f. 300,- [Coenen 1896-a, [44]]

13 Bnd. f. 60,-
 Bruins. Zeede-dichten. 2 dln. f. 15,- [Coenen 1896-a, 55]
 69 Bnd. f. 150,-
 4 Bnd. f. 25,-
 21 Bnd. f. 400,-
 Hofdijk. Ons voorgeslacht. f. 25,- [Coenen 1896-a, 130]
 4 Bnd. f. 25,-
 Hamerton. Etchings and etchers. f. 30,- [Coenen 1896-a, 16]
 40 Bnd. f. 140,-
 Kunstchronike 1873-1887. f. 25,- [Coenen 1896-a, 44]
 Zeitschrift f. Bildende Kunst. 23 Bnd. f. 175,- [Coenen 1896-a, 44]
 Paris à l'eau fortes. 9 Bnd. f. 175,- [Coenen 1896-a, 161]
 4 Bnd. f. 20,-
 10 Bnd. f. 45,-
 Figaro. Chansons choisies. f. 15,- [Coenen 1896-a, 174?]
 Gavarni. Oeuvres. f. 15,- [Coenen 1896-a, 176]
 11 Bnd. f. 75,-
 Koster. Légende d' Ulenspiegel. f. 20,- [Coenen 1896-a, 71]
 Jannicke. Grundriss der Keramik. f. 20,- [Coenen 1896-a, 32]
 Costumes historiques 16 à 18 Siècle. 2 Vol. f. 125,- [Coenen 1896-a, [151]]
 8 Bnd. f. 175,-
 Hist. des peintres 17dl (compl.) f. 150,- [Coenen 1896-a, 8 [14dl]]
 Altenick. Eisenwercke. f. 25,- [Coenen 1896-a, 31]
 Navorscher. f. 50,- [Coenen 1896-a, 63]
 26 bnd. f. 75,-
 22 bnd. f. 125,-
 Demmin. Encyclopedie des beaux arts. 5 Vol. f. 30,- [Coenen 1896-a, 2]
 De Bie. Kabinet der Schilderkunst. f. 40,- [Coenen 1896-a, 8]
 34 Bnd. f. 125,-
 Drury. Majolica. f. 20,- [Coenen 1896-a, 30]
 16 Bnd. f. 70,-
 Art de la Verrerie. 1752. f. 25,- [Coenen 1896-a, 37]
 Transporteeren f. 29.765,-

[fol. 25v]

Transport f. 29.765,-

Breitkopff. Ursprung der Spielkarten. 1784. f. 20,-

Ombraszischen Helden Rüst Kammer Nurnberg. 1735. f. 25,- [Coenen 1896-a, 130]

South Censington Museum. 1882. 2 Vol. f. 30,- [Coenen 1896-a, 37]

Dutuit. Les amateurs d'estampes. 5 Vol. f. 50,- [Coenen 1896-a, 12]

allerlei. f. 25,-

Narrey. Alb. Dürer. 1864. f. 20,- [Coenen 1896-a, 19]

22 bnd. f. 75,-

Jacquemard & Blanc. Porcelaine. f. 25,- [Coenen 1896-a, 31]

Catalogue de l'exposition. 1881. f. 10,- [Coenen 1896-a, 185]

Musée Archeologique. 2 Vol. f. 20,- [Coenen 1896-a, 6]

73 deelen catalogi geb. etc. f. 200,-

Bartsch. Peintres, graveurs etc. f. 100,- [Coenen 1896-a, 8]

allerlei. f. 25,-

allerlei. f. 60,-

21 bnd. Kunstgeschiedenis. f. 75,-
 catalogi etc. f. 200,-
 Smith. Catalogue raisonnée. f. 150,- [Coenen 1896-a, 22]
 collectie catalogi etc. f. 125,-
 Lorentz. Catalogue de la librairie française. f. 80,- [Coenen 1896-a, 203]
 catalogi etc. f. 75,-
 Art du menuisier. 1769. 6 Bnd. f. 50,- [Coenen 1896-a, 35]
 Picart. Tafereel tempel der zanggodinnen. 1753. f. 50,- [Coenen 1896-a, 174 (gedat.1733)]
 Artistes anciens et modernes. f. 80,- [Coenen 1896-a, 168]
 Komst van Willem III in Holland. f. 35,- [Coenen 1896-a, 111]
 Rumphius. D'Amboinsche rariteitenkamer. 1705. f. 35,- [Coenen 1896-a, 204]
 Pluvenel. Art de monter à cheval. f. 125,-
 Architecture française. 4 dln. 1752. f. 100,- [Coenen 1896-a, [38]]
 2 portefeuilles met 140 photo's Braun. f. 400,-
 boek met losse prenten. f. 10,-
 Trachtenbuch. 1581. f. 50,- [Coenen 1896-a, [151]]
 Noirmont. Costumes Militaires français. 2 Vol. f. 200,- [Coenen 1896-a, 153]
 Parvillée. Archit. et décor Turcs. f. 30,- [Coenen 1896-a, 35]
 Demmin. Hist. De la Céramique. 4 dln. f. 125,- [Coenen 1896-a, 29]
 Jacquemin. Costumes IV-XIX Siècle. f. 150,- [Coenen 1896-a, 152]
 Nederl. Kleederdragten. f. 35,- [Coenen 1896-a, 154]
 Cris de Paris. f. 25,- [Coenen 1896-a, 174]
 Voyage pittoresque de la France. 3 Vol. f. 30,- [Coenen 1896-a, 181?]
 v. Dijk. Vie des hommes illustres. f. 40,- [Coenen 1896-a, 180]
 Scherr. Germania. f. 25,- [Coenen 1896-a, 163]
 Wagner. Spanien. f. 30,- [Coenen 1896-a, 163?]
 Michaud. Hist. des Croisades. 2 Vol. f. 60,- [Coenen 1896, 122?]
 Wanderer. Krafft. f. 25,- [Coenen 1896, 24]
 Oeuvre de Christenul? sur Chine. f. 40,- [Coenen 1896-a, [159?]]
 Kasteelen Noord Brabant. f. 50,- [Coenen 1896-a, 159]
 Transporteeren f. 32.955,-

[fol. 26r]

Transport f. 32.955,-
 Ch. Blanc. Oeuvre de Rembrandt. 2 Vol. & tekst. f. 75,- [Coenen 1896-a, 8]
 Hamerton. 18 Etchings. f. 10,- [Coenen 1896-a, 16]
 Ronizer. La renaissance. f. 40,-
 Oeuvre de Alb. Dürer. f. 150,- [Coenen 1896-a, [167]]
 Ornement de Tissus. f. 75,- [Coenen 1896-a, 29]
 allerlei. f. 150,-
 1 kast met allerlei. f. 150,-
 1 kast met prenten, photos etc. f. 100,-
 1 kast met idem. f. 150,-
 Brunet. f. 100,- [Coenen 1896-a, 27]

Kantoor

2 kasten met allerlei enz. f. 250,-
 boeken gangkast. f. 800,-
 Oudry. Fables de la Fontaine. 4 Vol. f. 200,- [Coenen 1896-a, 76?]
 oude kast koepelkamer met allerlei. f. 250,-

Tezamen f. 3.5455,-

Schilderijen, Teekeningen enz.⁶⁵

Benedenkamer

schilderij Colin. Bloemen.⁶⁶ f. 10,- [inv.nr SA 2020]
schilderij Bilders. Watermolen.⁶⁷ f. 25,- [inv.nr SA 1619]
schilderij Jacobson. Sneeuwlandschap.⁶⁸ f. 25,- [inv.nr SA 1855]
schilderij Bilders. Boschgezicht.⁶⁹ f. 25,- [inv.nr SA 1998]
2 schilderij Vrouwenkoppen in gesneden lijsten.⁷⁰ f. 50,- [inv.nrs KA 7173, KA 7174]
schilderij Signoretti. Stadsgezicht.⁷¹ f. 20,- [inv.nr SA 1304]
schilderij Oud portret ten voeten uit.⁷² f. 200,- [inv.nr SA 1813]
schilderij Antiquiteiten groep.⁷³ f. 180,- [inv.nr SA 2120]
schilderij d'après Greuze. f. 40,-
schilderij Anonym. Monnik. f. 25,-

Benedenzaal

schilderij Bouguereau. Vrouw, kind en geit.⁷⁴ f. 1.500,- [inv.nr SA 1263]
schilderij id. Moeder en kind.⁷⁵ f. 850,- [inv.nr SA 1145]
schilderij Merle.⁷⁶ f. 150,- [inv.nr SA 1008]
schilderij Ziëm. Bloemstuk.⁷⁷ f. 500,- [inv.nr SA 2911]
schilderij Desgoffe. Appelen en druiven.⁷⁸ f. 100,- [inv.nr SA 1002]
schilderij Stilleven door Desgoffe.⁷⁹ f. 400,- [inv.nr SA 4365]
schilderij J. Maris. Stadsgezicht.⁸⁰ f. 650,- [inv.nr SA 1085]
schilderij W. Maris. Koeien.⁸¹ f. 350,- [inv.nr SA 2095]
schilderij Lyckert.⁸² f. 25,- [inv.nr SA 1140]
aquarel Rochussen⁸³. f. 200,- [inv.nr TA 12544]
aquarel Roelofs.⁸⁴ f. 125,- [inv.nr TA 12545 of TA 12552]
aquarel Van Essen.⁸⁵ f. 40,- [inv.nr TA 12532 of TA 12533]
aquarel Tetar van Elven.⁸⁶ f. 20,- [inv.nr TA 12553, TA 12554 of TA 12555]

⁶⁵ De 'teekeningen' zullen betrekking hebben gehad op ingelijste tekeningen, dienend als wandversiering.

⁶⁶ Paul Alfred Colin, *Rozen*. Zie *Vergeest* 2000, nr 181.

⁶⁷ Johannes Warnardus Bilders, *Gezicht op de beek en de oude molen in het bos van Vorden*.

⁶⁸ Sophus Jacobsen, *Bos in de winter*.

⁶⁹ J.W. Bilders, *Een landschap in de Veluwe*. Zie Loos 1988/89, 203 afb. 15.

⁷⁰ Kunstenaar onbekend, *Meisje met bloem en Meisje met boek*.

⁷¹ Telemaco Signorini, *Italiaans stadje*.

⁷² Alonso Sánchez Coello (atelier), *Portret van Philips II, koning van Spanje*. Zie *Middelkoop* 2008, 44 afb 55.

⁷³ Johann Georg Hainz, *Rariteitenkabinet*. *Ibid.*, 44 afb.56.

⁷⁴ William Adolphe Bouguereau, *Jonge moeder in de dracht der Campagna met kindje en geit*. Zie *Vergeest* 2000, nr 126.

⁷⁵ W.A. Bouguereau, *Moeder en kind*. *Ibid.*, nr 125.

⁷⁶ Hugues Merle, *Herderin met hond in de Alpen*. *Ibid.*, nr 672.

⁷⁷ Félix François Georges Philibert Ziem, *Bloemen*. *Ibid.*, nr 1068.

⁷⁸ Blaise-Alexandre Desgoffe, *Fruitstilleven*. *Ibid.*, nr 382.

⁷⁹ B.-A. Desgoffe, *Pronkstilleven met fruit en camelia*, 1866 (of 1865). *Ibid.*, nr 381.

⁸⁰ Jacob Maris, *Gezicht op Dordrecht*, 1884.

⁸¹ Willem Maris, *Witte koe aan slootkant*.

⁸² Charles Leickert, *Winterlandschap*.

⁸³ Charles Rochussen, *Op het ijs*, 1885.

⁸⁴ Willem Roelofs, *Landschap*, 1846 of *Waterlelies in de plassen*.

⁸⁵ Johannes Cornelis van Essen, *Hond met sigaar*, 1888 of *Maraboe*, 1886.

Zijkamer

Transporteeren f. 40.965,-

fol. [26v]

Transport f. 40.965,-

schilderij Anonym (AB) Stilleven.⁸⁷ f. 50,- [inv.nr SA 3487]

schilderij Bilders. Landschap.⁸⁸ f. 500,- [inv.nr SA 698]

schilderij Mej. v.d. S. Bakhuizen. Bloemstuk.⁸⁹ f. 100,- [inv.nr SA 1905]

schilderij Mej. Vos. Stilleven.⁹⁰ f. 125,- [inv.nr SA 784]

schilderij Mej. v.d. Kastele. Bloemen.⁹¹ f. 50,- [inv.nr SA 1620]

schilderij Mej. Haanen. Bloemen.⁹² f. 80,- [inv.nr SA 783]

schilderij Mej. Haanen. Druiven.⁹³ f. 80,- [inv.nr SA 950]

schilderij A. Vollon. Glas met bloemen.⁹⁴ f. 200,- [inv.nr SA 1313]

pastel Portret. f. 25,-

Eetkamer

schilderij Lambert. Katjes.⁹⁵ f. 150,- [inv.nr SA 807]

schilderij Dake. Interieur.⁹⁶ f. 200,- [inv.nr SA 1001]

schilderij Poggenbeek. Eenden.⁹⁷ f. 175,- [inv.nr SA 1778]

schilderij Wijsmuller. Molen.⁹⁸ f. 125,- [inv.nr SA 1907]

schilderij Todd. Bloemen.⁹⁹ f. 50,- [inv.nr SA 1245]

schilderij Mouilleron. Stilleven.¹⁰⁰ f. 50,- [inv.nr SA 3490]

schilderij Mouilleron. Vruchten.¹⁰¹ f. 50,- [inv.nr SA 3482]

schilderij Rochussen. Versailles.¹⁰² f. 350,- [inv.nr SA 1939]

2 aquarellen Cunaeus.¹⁰³ f. 25,- [inv.nrs TA 12605, KA 12606]

Zolder

schilderij Valkenburg.¹⁰⁴ f. 40,- [inv.nr SA 776 of SA 1246]

5 schilderij allerlei. f. 75,-

schilderij Verschuur. Hond.¹⁰⁵ f. 100,- [inv.nr SA 1065]

5 Engelsche prenten. f. 80,-

⁸⁶ Pierre Tetar van Elven, *Caïro, Genua of Nantes*, 1883.

⁸⁷ Arnoldus Bloemers, *Stilleven met fruit en gevogelte*, 1837. Zie Loos 1988/89, 205 afb. 23.

⁸⁸ J.W. Bilders (stoffage door Willem Roelofs), *Landschap met vee*, 1867.

⁸⁹ Gerardine Jacoba van de Sande Bakhuyzen, *Vaas met rozen*, 1871. Zie Loos 1988/89, 205 afb. 26.

⁹⁰ Maria Vos, *Stilleven met gevogelte*.

⁹¹ Johanna Margaretha van de Kastele, *Tak van een muurroos*, 1881.

⁹² Adriana Johanna Haanen, *Bloeiende rozen over een oude balustrade*. Zie Loos 1988/89, 205 afb. 25.

⁹³ A.J. Haanen, *De maand november aan de Rijn*, 1867.

⁹⁴ Antoine Vollon, *Violettes de Parme in een glas*. Zie Vergeest 2000, nr 1056.

⁹⁵ Louis-Eugène Lambert, *Interieur met katten*. Ibid., nr 625.

⁹⁶ Carel Lodewijk Dake sr, *Bezoek van kermisreizigers*.

⁹⁷ George Jan Hendrik Poggenbeek, *Eenden in het gras bij een sloot*, 1887. Zie Loos 1988/89, 204 afb. 19.

⁹⁸ Jan Hillebrand Wijsmuller, *Winterlandschap met molens bij De Baarsjes te Amsterdam*. Ibid., 205 afb. 22.

⁹⁹ John George Todd, *Rozen en anjelieren in een karaf*, 1868. Ontvreemd tijdens de Tweede Wereldoorlog (aantekening op inventariskaart SA 1245).

¹⁰⁰ Adolphe Mouilleron, *Eau ne daigne, vin ne puis, bière je suis*, 1877. Zie Vergeest 2000, nr 782.

¹⁰¹ A. Mouilleron, *De wijn is een spotter*, 1877. Ibid., nr 783.

¹⁰² Charles Rochussen, *Het park te Versailles*, 1867. Zie Loos 1988/89, 204 afb. 20.

¹⁰³ Conradijn Cunaeus, *Een schapendoes en Een smoushond*. Zie Vreeken 2005, 9 afb. 7, 9.

¹⁰⁴ Hendrik Valkenburg, *Slapend kind in kinderstoel*, 1872 of *Voeten badend meisje*, 1881.

¹⁰⁵ Wouter Verschuur II, *Figaro, de sint-bernardshond van Abraham Willet*. Zie Vreeken 2005, 8 afb. 6.

Allerlei. f. 60,-

(Bibliotheek)

16 etsen lithog. etc. f. 60,-

ets Jacque. Bergerie.¹⁰⁶ f. 100,- [inv.nr A 15015]

aquarel Marie ten Kate. f. 15,-

aquarel Stortenbeker.¹⁰⁷ f. 25,- [inv.nr TA 12582 of TA 12583]

aquarel W. Verschuur.¹⁰⁸ f. 10,- [inv.nr TA 12556]

aquarel Bosboom.¹⁰⁹ f. 150,- [inv.nr TA 16204]

aquarel Steelinck.¹¹⁰ f. 25,- [inv.nr TA 12567 of TA 12568]

(Gang)

2 decoratieve paneelen Rochussen.¹¹¹ f. 150,- [inv.nrs SA 1004, SA 4351]

(Koepelkamer)

Allerlei verschillende. f. 285,-

(Slaapkamer)

Allerlei verschillende. f. 255,-

schilderij Kever.¹¹² f. 40,- [inv.nr SA 1760]

(In portefeuille)

Collectie aquarellen, teekeningen, prenten enz. f. 200,-

Tezamen f. 45.020,-

Taxatie van boeken en schilderijen van de collectie van wijlen Vrouwe Willet-Holthuysen, tezamen voor een bedrag van f. 45.020,-. Amsterdam, 15 Maart 1895. get.: Vincent van Gogh.

¹⁰⁶ Léon Jacque, *Bergerie*.

¹⁰⁷ Pieter Stortenbeker, *Koeien aan een plas of Koeien aan water*.

¹⁰⁸ Wouter Verschuur sr, *Schimmel in een stal*.

¹⁰⁹ Johannes Bosboom, *Een kloosterzaal*.

¹¹⁰ Willem Steelink jr, *Historische voorstelling*, 1873 of *Lezende vrouw*, 1885.

¹¹¹ Charles Rochussen, *Flora en Pomona*, 1866. Zie Loos 1988/89, 206 afb. 28a, 28b.

¹¹² Jacob Simon Hendrik Kever, *Kool plukken*. Ibid., 203 afb. 17.