



UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Het nieuwe theaterleren : een veldonderzoek naar de rol van theater binnen Culturele en Kunstzinnige Vorming op havo en vwo

Dieleman, C.

[Link to publication](#)

Citation for published version (APA):

Dieleman, C. (2010). Het nieuwe theaterleren : een veldonderzoek naar de rol van theater binnen Culturele en Kunstzinnige Vorming op havo en vwo Amsterdam: Vossiuspers UvA

General rights

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations

If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: <http://uba.uva.nl/en/contact>, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, Singel 425, 1012 WP Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

Inhoudsopgave

| | |
|--|-----------|
| VOORWOORD..... | 9 |
| 1 INLEIDING EN VRAAGSTELLING..... | 13 |
| 1.1 INLEIDING..... | 14 |
| 1.2 DE STAND VAN ZAKEN BINNEN CKV..... | 17 |
| 1.2.1 <i>De invoering van CKV</i> | 17 |
| 1.2.2 <i>Problemen en controverses</i> | 20 |
| 1.3 DE STAND VAN ZAKEN BINNEN HET ONDERZOEK..... | 22 |
| 1.3.1 <i>Empirische sociologie: cultuurdeelnameonderzoek</i> | 23 |
| 1.3.2 <i>Onderzoeken van het SCO-Kohnstamm Instituut</i> | 26 |
| 1.3.3 <i>Cultuurnetwerk</i> | 27 |
| 1.3.4 <i>Het CKV1-volgproject</i> | 27 |
| 1.3.5 <i>Monitorstudies</i> | 28 |
| 1.3.6 <i>Internationaal onderzoek naar de effecten van kunsteducatie</i> | 29 |
| 1.3.7 <i>The Wow factor: Anne Bamfords internationale benchmark</i> | 30 |
| 1.3.8 <i>Publicaties over de invoering van het vak drama</i> | 35 |
| 1.3.9 <i>Het tijdschrift Theater & Educatie</i> | 36 |
| 1.3.10 <i>Hans van Maanen: Het Nederlands Toneelbestel van 1945 tot 1995</i> | 36 |
| 1.4 THEORETISCH KADER..... | 37 |
| 1.4.1 <i>Bourdieu</i> | 37 |
| 1.4.2 <i>Netwerktheorie</i> | 46 |
| 1.5 PROBLEEMSTELLING EN ONDERZOEKSMETHODE..... | 55 |
| 1.5.1 <i>Probleemstelling en onderzoeksvragen</i> | 56 |
| 1.5.2 <i>Begripsbepalingen en onderzoeksmethode</i> | 59 |
| 1.5.3 <i>Begrenzings van het onderzoek</i> | 61 |
| 2 THEATER EN EDUCATIE IN HISTORISCH PERSPECTIEF..... | 63 |
| 2.1 INLEIDING..... | 63 |
| 2.2 DE NEGENTIENDE EEUW..... | 64 |
| 2.2.1 <i>Kunsteducatie in de eerste helft van de negentiende eeuw</i> | 65 |
| 2.2.2 <i>Het adagium van Thorbecke (1862)</i> | 67 |
| 2.2.3 <i>Ontwikkelingen vanaf 1870</i> | 68 |
| 2.3 DE PERIODE 1900-1940..... | 71 |
| 2.3.1 <i>Het lekenspel</i> | 72 |
| 2.3.2 <i>De reformpedagogiek</i> | 74 |

| | |
|---|------------|
| 2.4 NA 1940 | 75 |
| 2.4.1 <i>De vorming van het Nederlandse theaterbestel</i> | 76 |
| 2.4.2 <i>Theatereducatie en de vrije expressiebeweging</i> | 79 |
| 2.4.3 <i>Kunsteducatie onder de Mammoetwet</i> | 84 |
| 2.4.4 <i>Theater en theatereducatie als onderdeel van het welzijnsbeleid</i> 87 | |
| 2.4.5 <i>Actie Tomaat: explosie van het theaterbestel</i> | 91 |
| 2.4.6 <i>De ontwikkeling van het vak drama</i> | 95 |
| 2.5 ENKELE CONCLUSIES | 99 |
| 3 HET VELD VAN THEATER EN CKV | 103 |
| 3.1 INLEIDING | 103 |
| 3.2 ONDERWIJSVERNIEUWING IN DE JAREN NEGENTIG..... | 104 |
| 3.2.1 <i>De invoering van de basisvorming</i> | 105 |
| 3.2.2 <i>De Tweede Fase</i> | 107 |
| 3.2.3 <i>Het vmbo</i> | 114 |
| 3.2.4 <i>Schaalvergroting</i> | 116 |
| 3.3 CKV..... | 117 |
| 3.3.1 <i>De vier domeinen van CKV</i> | 119 |
| 3.3.2 <i>De rol van de docent: kunstcoördinator, mentor, vakdocent</i> | 123 |
| 3.3.3 <i>KCV</i> | 126 |
| 3.3.4 <i>CKV in het vmbo</i> | 128 |
| 3.3.5 <i>Educatieve uitgeverijen en lesmethodes</i> | 131 |
| 3.4 CULTURELE INSTELLINGEN ALS PARTNER IN EDUCATIE..... | 133 |
| 3.4.1 <i>De theatergezelschappen</i> | 134 |
| 3.4.2 <i>De theaters</i> | 141 |
| 3.4.3 <i>Bemiddelende instanties</i> | 142 |
| 3.5 STIMULERING VANUIT DE OVERHEID: CULTUUR & SCHOOL EN ACTIEPLAN CULTUURBEREIK..... | 145 |
| 3.5.1 <i>Cultuur & School</i> | 146 |
| 3.5.2 <i>Actieplan Cultuurbereik</i> | 151 |
| 3.5.3 <i>Kunst van leven</i> | 155 |
| 3.6 CKV IN INTERNATIONAAL PERSPECTIEF: VERGELIJKING MET ANDERE LANDEN | 157 |
| 3.7 SAMENVATTING EN CONCLUSIES | 160 |
| 4 THEATER EN CKV: HET VELD EN DE SPELERS | 165 |
| 4.1 INLEIDING | 165 |
| 4.2 DE RESPONDENTEN | 168 |
| 4.3 DOCENTEN EN LEERLINGEN CKV..... | 173 |
| 4.3.1 <i>De organisatie van CKV</i> | 174 |
| 4.3.2 <i>De status van het vak</i> | 181 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 4.3.3 | Het lesprogramma | 184 |
| 4.3.4 | Lesmethode..... | 191 |
| 4.3.5 | De keuze van de culturele activiteiten..... | 194 |
| 4.3.6 | CKV-vouchers | 200 |
| 4.3.7 | Het netwerk en de rol van theater | 202 |
| 4.3.8 | Hoge en lage cultuur | 205 |
| 4.3.9 | Het effect van CKV..... | 209 |
| 4.4 | DOCENTEN EN LEERLINGEN KCV..... | 213 |
| 4.5 | MEDEWERKERS THEATERGEZELSCHAPPEN | 219 |
| 4.5.1 | Doelstellingen | 219 |
| 4.5.2 | Doelgroepen..... | 223 |
| 4.5.3 | Visie op onderwijs | 228 |
| 4.5.4 | Educatieve activiteiten | 233 |
| 4.5.5 | Netwerk | 242 |
| 4.6 | MEDEWERKERS VAN THEATERS | 249 |
| 4.6.1 | Doelgroepen en doelstellingen..... | 250 |
| 4.6.2 | Visie op onderwijs | 253 |
| 4.6.3 | Aanbod van voorstellingen en activiteiten | 254 |
| 4.6.4 | Netwerk | 261 |
| 4.7 | MEDEWERKERS VAN BEMIDDELENDE INSTANTIES | 265 |
| 4.8 | SAMENVATTING EN CONCLUSIE | 268 |
| 5 | KIEZEN VOOR KWALITEIT: OVER CULTUUR, KUNST EN CANON | 275 |
| 5.1 | HET KEUZEPROBLEEM | 275 |
| 5.2 | HOGЕ EN LAGE CULTUUR | 279 |
| 5.3 | DE CANON | 281 |
| 5.4 | KWALITEIT | 284 |
| 5.5 | DE ESTHETISCHE ERVARING | 288 |
| 5.6 | CONCLUSIE | 292 |
| 6 | SAMENVATTING EN CONCLUSIE..... | 295 |
| 6.1 | THEATER EN CKV IN HET VOORTGEZET ONDERWIJS | 296 |
| 6.2 | TWEE VELDEN KOMEN SAMEN..... | 298 |
| 6.3 | DE PEDAGOGISCHE VISIE VAN DE CKV-DOCENT | 300 |
| 6.4 | DE CLASSIFICATIE VAN CULTUUR EN HET BELANG VAN THEATEREDUCATIE | 302 |
| 6.5 | DE VISIES VAN DE ACTOREN | 305 |
| 6.6 | DIVERSITEIT IN NETWERKEN..... | 306 |
| 6.7 | REFLECTIE OP DE GEHANTEERDE ONDERZOEKSMETHODE | 308 |

| | |
|---------------------------|------------|
| LITERATUUR | 311 |
| SUMMARY..... | 332 |
| SAMENVATTING | 336 |
| INDEX | 340 |