UNIVERSITY OF AMSTERDAM

UvA-DARE (Digital Academic Repository)

Het nieuwe theaterleren : een veldonderzoek naar de rol van theater binnen Culturele en Kunstzinnige Vorming op havo en vwo

Dieleman, C.

Publication date
2010

Link to publication

Citation for published version (APA):
Dieleman, C. (2010). *Het nieuwe theaterleren : een veldonderzoek naar de rol van theater binnen Culturele en Kunstzinnige Vorming op havo en vwo*. [Thesis, fully internal, Universiteit van Amsterdam]. Vossiuspers UvA.

General rights
It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use, unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

Disclaimer/Complaints regulations
If you believe that digital publication of certain material infringes any of your rights or (privacy) interests, please let the Library know, stating your reasons. In case of a legitimate complaint, the Library will make the material inaccessible and/or remove it from the website. Please Ask the Library: https://uba.uva.nl/en/contact, or a letter to: Library of the University of Amsterdam, Secretariat, P.O. Box 19185, 1000 GD Amsterdam, The Netherlands. You will be contacted as soon as possible.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (https://dare.uva.nl)

Download date:08 Nov 2026

Stellingen

1. De huidige verdeling van studielasturen CKV over de verschillende schooltypen vergroot de maatschappelijke ongelijkheid.

2. Theater is door zijn multimediale karakter bij uitstek geschikt als culturele activiteit voor CKV.

3. Het beoordelen van CKV met een cijfer zal de status van het vak verhogen.

4. Het verdient aanbeveling om bij de bestudering van de effecten van theatereducatie in het kader van CKV een ruime opvatting van 'the theatrical event' als uitgangspunt te nemen.

5. In het Nederlandse cultuurbeleid zijn professionaliteit, oorspronkelijkheid en authenticiteit leidende principes bij de operationalisering van het begrip 'kwaliteit'. Dezelfde principes moeten de basis vormen voor het kwaliteitsbegrip binnen CKV.

6. Er is niet te weinig tijd voor CKV, er is te weinig tijd voor docenten om het vak goed te geven.

7. Cultuur zonder uitdaging is geen kunst.

8. Het Nederlands theater kan best zonder canon.